

UNO Synth PRO X

Paraphonic Dual Filter Analog Synthesizer

USER MANUAL



IK MULTIMEDIA

Table of Contents

Contents	2
1 – Introduction	4
1.1 – What's inside the box	4
1.2 – Register your UNO Synth PRO X	4
1.3 – Overview	5
1.4 – Precautions	6
2 – Installation and setup	7
2.1 – Connections	7
2.2 – Turning the unit ON/OFF and Calibration process	8
3 – Front Panel Interface	9
3.1 – Home Display	10
3.2 – Sound Editing	11
3.3 – Oscillators	12
3.4 – Filters	14
3.5 – LFOs	16
3.6 – Envelopes	17
3.7 – Modulation Matrix	19
3.8 – Effects	21
3.8.1 – Modulations (M)	22
3.8.2 – Delays	23
3.8.3 – Reverbs	24
3.9 – Master	25
3.10 – Other sound editing shortcuts	26
3.11 – Bassline Mode	27
4 – Global Controls	28
4.1 Preset	28
4.1.1 – Edit Preset menu	28
4.1.2 – Store a preset	28
4.1.3 – Load a preset	29
4.1.4 – Rename a preset	29
4.1.5 – Initialize a preset	29
4.1.6 – Recall a preset	29

4.2 – Setup	30
4.2.1 – Master Tuning	30
4.2.2 – MIDI	30
4.2.3 – SYNC	31
4.2.4 – KEYBOARD	31
4.2.5 – PITCH WHEEL	32
4.2.6 – KNOB	32
4.2.7 – AUDIO	32
4.2.8 – METRONOME	32
4.2.9 – ILLUMINATION	32
4.2.10 – CALIBRATE	33
4.2.11 – OS UPDATE	33
4.3 – Arpeggiator	34
4.4 – SEQUENCER	36
4.4.1 – Editing button and play tools	37
5 – FAQ and troubleshooting	39
6 – Technical Specifications	40
7 – Support	41

1 – Introduction

Thank you for purchasing UNO Synth PRO X.

1.1 – What's inside the box

- UNO Synth PRO X
- USB-C cable
- Power Supply
- Registration Card
- Quick start guide with QR Code to this User Manual

1.2 – Register your UNO Synth PRO X

By registering, you can access technical support, activate your warranty and receive free JamPoints™, which will be added to your account. JamPoints™ allow you to obtain discounts on future IK purchases! Registering also keeps you informed of all the latest software updates and IK products.

Register at: www.ikmultimedia.com/registration

1.3 – Overview

UNO Synth PRO X is a powerful and portable paraphonic analog synthesizer with digital effects and built-in sequencer and arpeggiator.

The synth architecture provided by Sound Machines based on the IK Multimedia design presents an analog audio path and a digitally controlled engine with these features:

Powerful engine

- 3 wave-morphing oscillators
- Sync and pulse-width modulation
- FM and ring modulation
- 3-voice paraphony
- OTA multimode filter with HP and LP mode
- SSI chip-based LP filter with self-oscillation and 2/4 Pole slope
- Serial and parallel configurations with phase inverting
- 3 full ADSR envelopes with looping option + 2 LFOs
- 16-slot modulation matrix
- Analog drive circuit
- 3 FX slots – reverb, delay, modulation
- 256 user-editable presets
- 10-mode onboard arpeggiator
- 64-step sequencer with parameters recording
- CV/Gate automation

Advanced connectivity

- Balanced Stereo out for noiseless operation
- 3.5 mm Headphone out for maximum portability
- USB and MIDI In/Out
- 2 Programmable CV/Gate In/Out
- Audio input for filters and FX, daisy-chain

1.4 – Precautions

Locations

Using the unit in the following locations can result in a malfunction:

- In direct sunlight
- Location of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power Supply

Please use only the power supply provided with the unit and connect the cable to the correct port on the device. Please note: the USB-C port can power the unit, however is meant to be used as secondary source. Use the provided power supply for optimal use.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate the unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the knobs, buttons or the OLED display.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean and dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds of flammable polishes.

Keep this manual

After reading, please keep this manual for later reference.

Keep foreign matter out of your unit

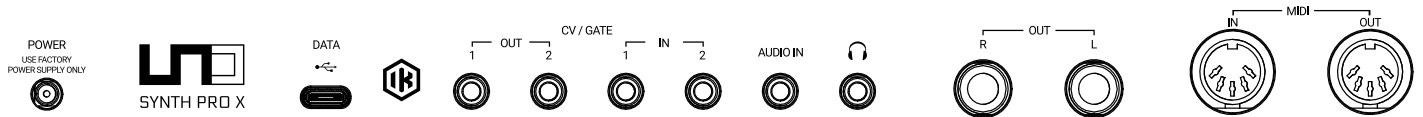
Never set any container with liquid in it near this unit. If liquid gets into the unit, it could cause a breakdown, fire or electrical shock. Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the unit, unplug the power and/or the USB cable, then contact your nearest IK Multimedia dealer or the store where the equipment was purchased.

Specification subject to change

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, IK Multimedia reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

2 – Installation and setup

2.1 – Connections



Please note: To prevent malfunction and equipment failure, always turn down the volume and turn off all the equipment before making any connections.

UNO Synth PRO X can be powered either from USB or POWER jack. When connected via USB the host (Mac, Windows) must provide at least 1.5 A in order for the Uno Synth PRO X to work properly. In case the host is not capable of supplying the required power an external power supply (included in the box) must be connected to the POWER jack.

POWER

Connect the provided power supply to power the unit.

NB: Only use the original power supply included in the box.

USB-C Port

USB port should be used to connect UNO Synth PRO X with a PC/Mac host for both data transmission. The USB-C port is capable of powering the unit, but is not meant to be the sole source of power. Use the power supply provided for normal use.

CV/GATE

These are typically used to send or receive electrical signals with external devices such as a Eurorack modular system. These connections can be used as CV, Gate or Sync signals.

The CV output sends and receives a control voltage you can use to control external oscillators, filters or other voltage-controlled devices. A gate can send or receive a simple on-off message from external devices similar to a note on-off message. Gate signals are typically used for triggering envelopes or advancing sequencer steps. Sync sends or receives time-based signals from external devices.

Audio IN

Connect an external mono audio source. The incoming audio can be processed through the internal sound engine or simply passed through as a daisy chain with no processing.

Phones

Headphones can be connected to the UNO Synth PRO X through the 3.5 mm stereo jack on the back panel.

Audio OUT

Connect the UNO Synth PRO X output to an external amp, mixer or audio interface. Note that the output is stereo because of the integrated digital effects.

MIDI IN/OUT ports

Connect the UNO Synth PRO X to a MIDI interface, controller, synthesizer or drum machine with standard 5-pin MIDI DIN connectors.

2.2 – Turning the unit ON/OFF and Calibration process

UNO Synth PRO X powers on as soon as the power supply is connected to the unit. The unit can then be powered on and off by pressing and holding the HOLD Button.

Once powered ON it automatically starts the first tuning and capacitance sensing calibration. During the calibration the display will first show a static “UNO,” the FW version and then a blinking “CALIBRATION.”

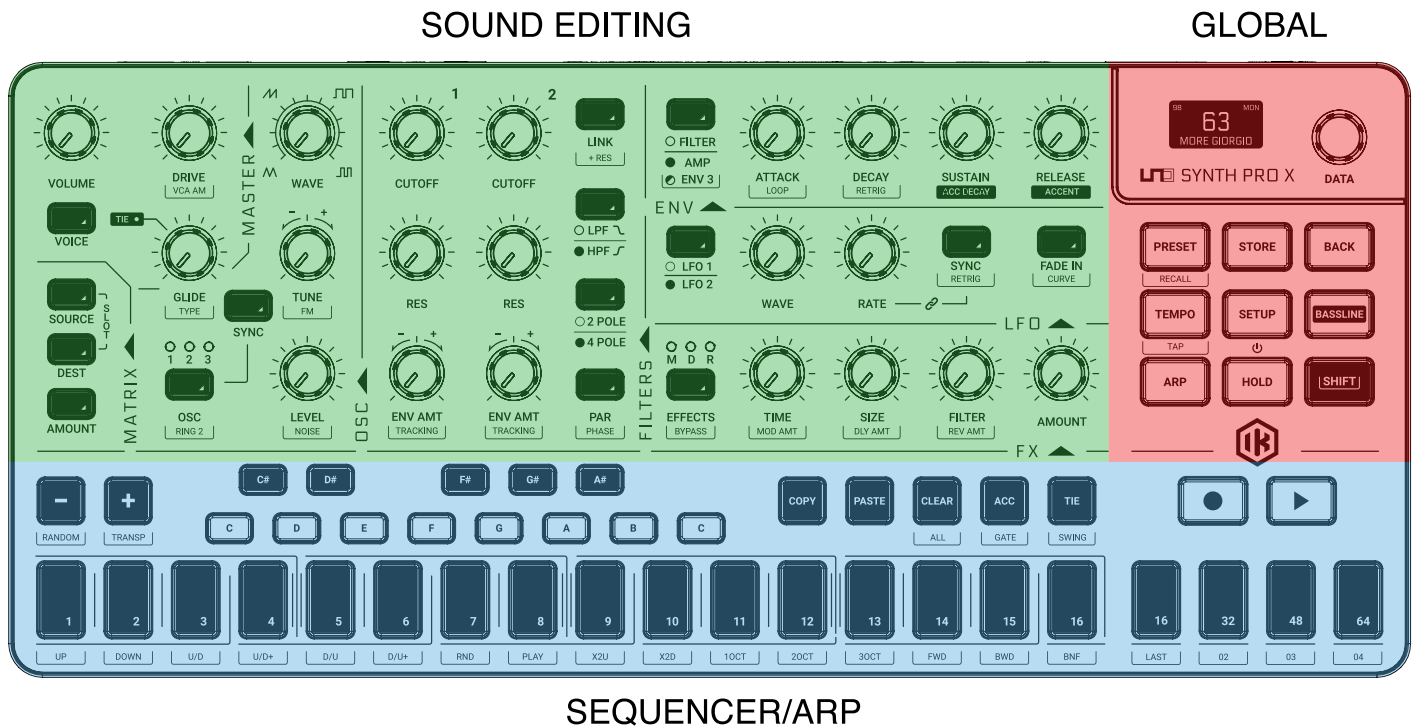


The unit will then be ready for use and the last used preset will be loaded and indicated on the display.

Due to the fully analog signal path various noises and calibration sounds might be audible during the startup of the unit.

We recommend turning your system volume down while starting up.

3 – Front Panel Interface



The interface is designed with groups of controls divided by their function.

Sound Editing section

The group of buttons, knobs and light indicators that work together to navigate the sound design parameters of the synth engine. These controls are located on the upper left.

Global controls

This is the group of buttons on the right along with the display and push encoder for dedicated setup and to manage the synth to fit your needs.

Sequencer and Arpeggiator

The group of buttons on the bottom of the synth, made of a small 1-octave keyboard and utility buttons. This section will help you create your riffs and synth lines with ease and inspire you during your sound design journey.

The SHIFT button located on the far right of the interface can be used in combination with other knobs/buttons in order to access alternate functions.

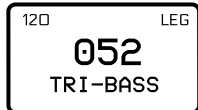
For the sake of clarity the names of the functions accessed with the shift key are written in red inside this document.

3.1 – Home Display

The display of the USPX on the home page gives information about the Preset, BPM/Sync and the Voice mode.

On the top left, when sync is set to INTERNAL, the BPM is shown, otherwise the EXT will let you know that the machine will wait for an external tempo.

On the top right, the Voice mode of the preset is shown as LEG for legato, MON for mono and PAR for paraphonic.



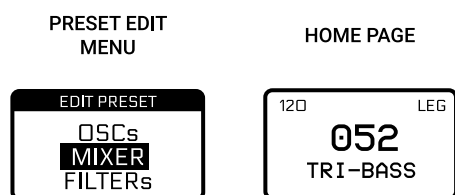
3.2 – Sound Editing

The sound editing section is comprised of 15 buttons, 22 knobs and 6 lighted indicators.

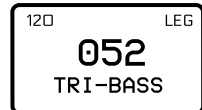
Each time you need to go deeper into the editing of a section, PUSH the DATA encoder. You will jump directly inside the EDIT PRESET menu, being able to move inside it with using PUSH, DATA and BACK.

The EDIT PRESET menu is where all the parts of the synth engine, even the ones not shown on the interface, are available for editing.

To access this menu press PRESET while the “home” page is shown. To exit, use BACK the number of times necessary to exit the nested menu.



NOTE: We can call HOME page the display view where the name of the preset, the slot number, the tempo and the voice mode are shown.



3.3 – Oscillators

OSC

Press the button to toggle between the 3 OSCs. Hold the button to edit all three OSCs at the same time.

WAVE

The wave is selected by a continuous wave shaper going from Triangle to Saw to Pulse with PWM from 50% to 98%.

SYNC

When OSC 2 or 3 are selected, the phase is forced to be synchronized to the phase of OSC1. This adds harmonic overtones to the frequency of oscillator 2 and/or 3, creating complex waveforms.

TUNE

Tune has a range of +/- 2 octaves. The first +/-100 cents (1 semitone) are adjusted in cents and the remaining course in semitones.

Tip: After modifying the tuning with the knobs and it changes to semitone adjustment, you can still use the data knob to adjust the tuning in cents.

FM

Adjusts the amount of Frequency Modulation from OSC 1 to OSC 2 and/or 3.

RING 2

Ring Modulation multiplies the signals from OSC1 and 2 generating different harmonics not present in either of the original signals.

Adjusting the pitch of Oscillator 2 creates atonal and metallic sounds.

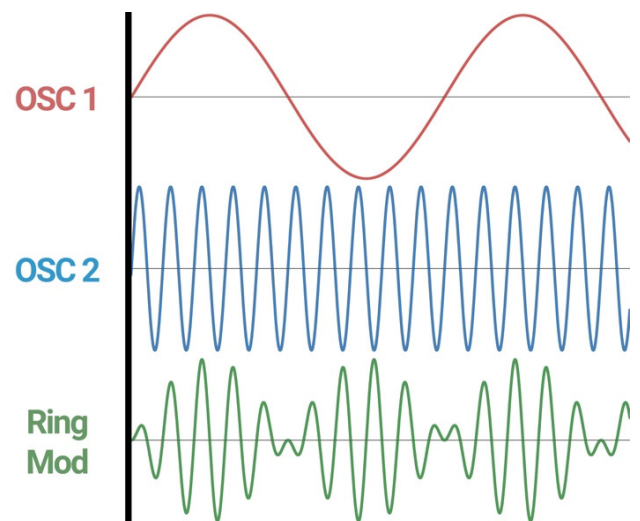
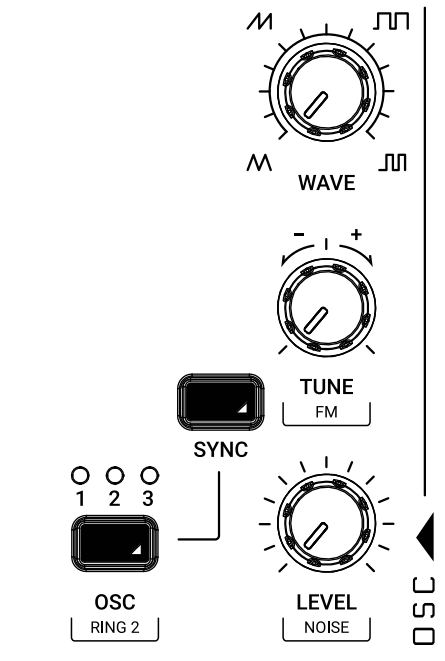
When ON, OSC 1 ring modulates OSC 2. RING is an ON/OFF control.

LEVEL

Adjusts the pre-filter volume of Oscillator 1 from 0 to 127.

NOISE

Adjusts the pre-filter volume of the Noise Generator from 0 to 127.



The External Audio-In routing is selectable in the MIXER section inside the EDIT PRESET menu, between PRE, where the audio enters pre-filters and became part of the audio sources, and POST, which acts as an audio daisy chain.

3.4 – Filters

The UNO Synth PRO X is equipped with 2 filters for its voice that can be routed either in series or parallel, and are shown in the following:

Filter 1 is a 2-pole OTA-based filter with HP and LP modes.

Filter 2 is a selectable 2 or 4-Pole LP based on the SSI2164 chip.

CUTOFF 1 & 2

Adjusts the cutoff frequency of the filter between 20 Hz and 21 kHz.

RES 1 & 2 (Resonance)

Adjusts the resonance of the filter from 0 to 127. Filter 2 will begin to self-oscillate at around value 210.

ENV AMT 1 & 2 (Envelope Amount to filter)

This is a fixed modulation route that determines how much the Filter Envelope modulates the cutoff frequencies with a range of -63 to 64.

TRACKING

This determines to what extent the cutoff frequency will track the keyboard. The higher the value is set, the more the filter will open over the upper range of the keyboard and close in the lower ranges of the keyboard. The control range is +/- 200%.

LINK (link Cutoff only)

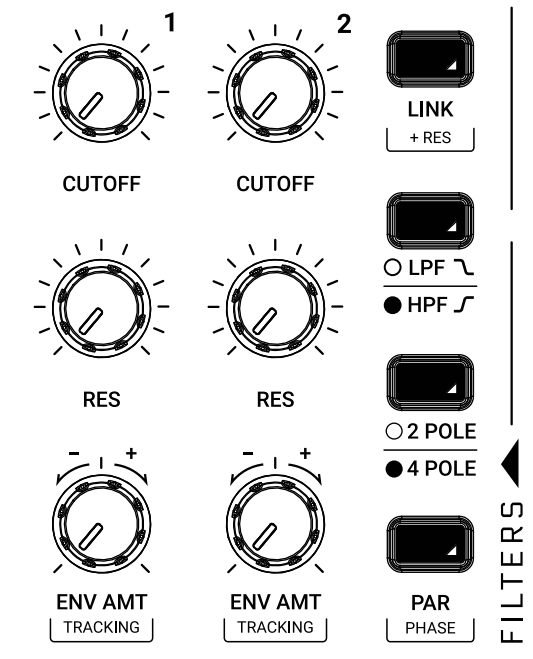
When ON, operating the FILTER 1 CUTOFF will uniformly change both of their cutoff frequencies. The relative offset between the cutoff frequency settings of the Filters is preserved as the linked value is increased or decreased. This relative offset can be modified moving the FILTER 2 CUTOFF.

+RES (link Cutoff + Resonance)

When ON, operating the FILTER 1 RESONANCE will uniformly change both of their Resonance frequencies. The relative offset between the cutoff frequency settings of the filters is preserved as the linked value is increased or decreased. This relative offset can be modified moving the FILTER 2 RESONANCE.

LPF / HPF Toggle

Toggles between the Filter 1 modes.



2P / 4P Toggle

Toggles between the Filter 2 slopes.

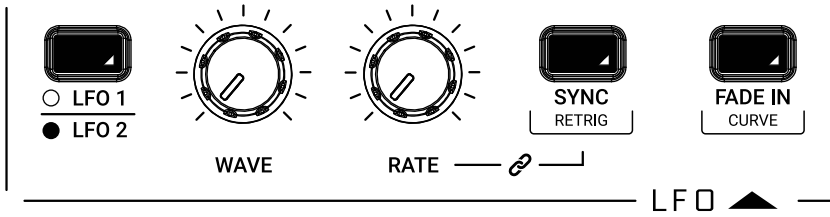
PAR

Toggles between the series and parallel routing of the two filters.

PHASE

Toggles between the polarity of Filter 1.

3.5 – LFOs



LFO 1 / LFO 2 Toggle

Selects which of the two LFOs is currently being edited.

WAVE

Hard switch between Sine, Triangle, Falling Sawtooth, Rising Sawtooth, Square, Random, S&H, Noise.

RATE

Selects the speed of the LFO 1 from 0.01 Hz to 100 Hz. When the sync is enabled, the Rate is synchronized to the tempo and the rate is displayed in BPM.

FADE IN

This parameter controls how much time it takes for the LFO amplitude to rise from zero to maximum. The value is expressed in seconds from 0.0 to 10.0 (one decimal place).

SYNC

An ON/OFF control. When ON, the LFO rate synchronizes to the tempo with the following musical note subdivisions: 1/1 1/2, 1/4, 1/4d, 1/4t, 1/8, 1/8d, 1/8t, 1/16, 1/16d, 1/16t, 1/32, 1/32d, 1/32t, 1/64, 1/64d, 1/64t, 1/128.

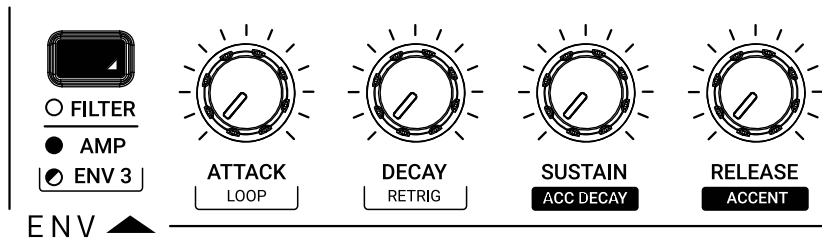
CURVE

This parameter selects the type of curve to apply at the Fade In time between Linear, Logarithmic and Exponential.

RETRIG

An ON/OFF control, which resets the phase of the LFO each time a key is pressed.

3.6 – Envelopes



There are three ADSR envelopes: the Filter Envelope, the Amp Envelope and the Envelope 3.

The Filter Envelope modulates the cutoff frequency of the two filters with the modulation amount set by the Envelope Amount controls for each filter.

The Amp Envelope modulates the volume of the VCA by 100%.

The Envelope 3 hasn't got a fixed routing, instead it can be set inside the modulation matrix.

All the envelopes can be used as sources to modulate other parts of the synth in the Modulation Matrix.

FILTER / AMP / ENV 3

This control toggle between the AMP and the FILTER envelopes. To select the ENV 3, use the SHIFT.

ATTACK

Sets the amount of time from 0 to its maximum. The range is from 0 to 30 sec.

DECAY

Sets the amount of time needed to go from peak to the specified sustain level.

The range is 0.1 ms to 30 sec.

SUSTAIN

Sets the level of the held note. Unlike A, D and R, Sustain is a level and not a time control. The range is from 0 to 127.

RELEASE

Sets the amount of time for the sustain level to 0. The range is 0.1 ms to 30 sec.

LOOP

Both envelopes have the ability to loop between Attack and Decay. When the control is set to ON, it goes back to the attack stage after the end of the decay stage and repeats the envelope cycle until stopped.

RETRIG

Retrigger of both the envelopes is automatically switched when using the VOICE button to switch between MONO, LEGATO and PARAPHONIC mode.

However, you can individually select the ON/OFF status of the retrigger based on the necessity.

ACC DECAY

Refer to “Bassline mode” section.

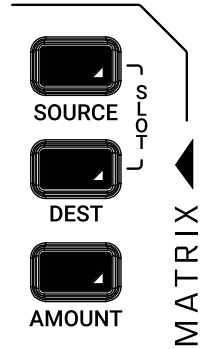
ACCENT

Refer to “Bassline mode” section.

3.7 – Modulation Matrix

The Modulation Matrix is the way to create modulation connections between parts of the engine, which are usually not connected (ex: the amp envelope modulating the OSC2 wave).

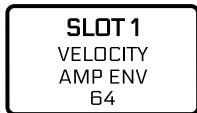
There are 16 modulation slots available, each with a source, destination and amount. Modulation amounts can have unipolar or bipolar values depending on the destination. For bipolar destinations, negative values create inverted modulations.



SLOT (press both SOURCE and DEST keys)

Selects the modulation slot number between 1 and 16. Pressing the button will show on the 16 steps (like the 16 slots), the available slots (not lit steps), the used slot (the red lit steps) and the selected slot (the flashing white step).

Pressing a step will select the relative modulation slot. The display will show not only the slot number, but also the source and the destination.



SOURCE

Selects from the available modulation sources.

DEST

Selects from the available modulation destinations.

AMOUNT

Adjusts the bipolar amount of modulation, depending on the destination and source parameters.

Note: Holding the SOURCE or the DEST buttons will allow to select either by turning the knobs on the front panel.

Regarding the CV (control voltage)

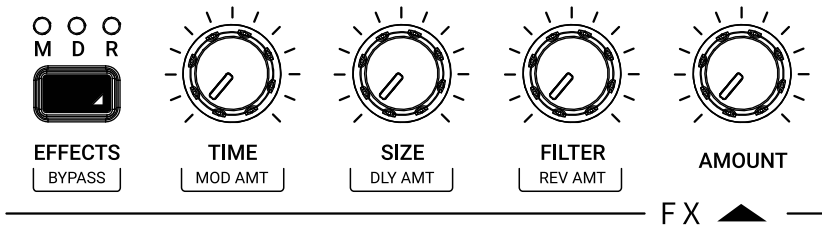
CV and Gate connections are defined in the Modulation Matrix by selecting them as destinations for the CV/ Gate outputs) or sources for the CV/Gate inputs.

CV input is bipolar (where value 64 is +2.5 V).

CV output is unipolar (positive range only from 0 to +5 V).

MODULATION SOURCES	MODULATION DESTINATIONS
Velocity	OFF
Mod Wheel	Osc 1 Tune
Aftertouch	Osc 1 Wave
Key Pitch	Osc 1 Level
Key Gate	Osc 2 Tune
Osc 1 Tune	Osc 2 Wave
Osc 1 Level	Osc 2 Level
Osc 2 Tune	Osc 2 FM Amount
Osc 2 Tune	Osc 3 Tune
Osc 3 Tune	Osc 3 Wave
Osc 3 Level	Osc 3 Level
Noise	Osc 3 FM Amount
Filter 1 Cutoff	Noise level
Filter 1 Res	Filter 1 Cutoff
Filter 2 Cutoff	Filter 1 Res
Filter 2 Res	Filter 2 Cutoff
LFO 1	Filter 2 Res
LFO 1 Fade In	LFO 1 Wave
LFO 2	LFO 1 Rate
LFO 2 Fade in	LFO 2 Wave
Filter Env	LFO 2 Rate
Amp Env	Filter 1 Env Amount
CV 1 IN	Filter 2 Env Amount
GATE 1 IN	Amp Env Amount
CV 2 IN	Drive Amount
GATE 2 IN	Delay Amount
Accent	Reverb Amount
Gate	Mod Amount
Tie	CV OUT 1
	GATE OUT 1
	CV OUT 2
	GATE OUT 2
	Accent Amount
	Mod N1-16 Amounts

3.8 – Effects



UNO Synth PRO X is equipped with 3 slots of digital effects, which are MODulation, DELAY and REVERB. There is also an Analog DRIVE in the global section.

All effects are mono-to-stereo, 48 kHz 16-bit. All effects are routed as sends, so the audio signal path will always be analog.

EFFECTS

Pressing the button will toggle between the three effect slots and relative controls.

Three LEDs marked M, D and R display the currently selected effect.

AMOUNT

Adjust the selected effect amount between 0% and 100%.

BYPASS

Enable/Disable the bypass on the whole effects section.

MOD AMT

Can be used to adjust the modulation effect amount without selecting it first.

DLY AMT

Can be used to adjust the delay effect amount without selecting it first.

REV AMT

Can be used to adjust the reverb effect amount without selecting it first.

EFFECT TYPE

Can be used to change the type of effect of the selected slot.

3.8.1 – Modulations (M)

TYPE (SHIFT + AMOUNT)

Selects between CHORUS and UNI-V. Chorus is the default modulation.

MODE (FILTER knob)

When in CHORUS, selects between SYNTH I, SYNTH II and STRING.

When in UNI-V selects between CHORUS and VIBRATO.

INTENSITY/DEPTH (SIZE knob)

Adjusts the intensity of the effect between 0% and 100%.

RATE (TIME knob)

Adjusts the speed of the effect.

3.8.2 – Delays

TYPE (SHIFT + AMOUNT)

Selects between MONO, STEREO, DOUBLER, PING PONG and LCR. Stereo is the default delay.

TIME

Adjusts the delay tempo and division. When sync is off, the tempo goes from 1 ms to 350 ms without decimal values. When sync is on, the values are 1/4, 1/8 T, 1/8 D, 1/8, 1/16 T, 1/16 D, 1/16, 1/32T, 1/32 D, 1/32 (some divisions depend on the master tempo).

Synced values are the default.

NOTE: The maximum total delay time is 1 second, which becomes 500 ms for stereo delays and 350 for LCR. For this reason, available time divisions depend on the delay type and BPM.

Depending on the type, separate L and R times might be shown.

FEEDBACK (SIZE knob)

Adjusts the delay feedback from 0% to 80% (where 100% is near auto oscillation).

FILTER

Adjusts the LPF cutoff from 20 Hz to 10000 Hz.

SYNC

Enables or disables the sync of the delay division to the master tempo. This control can be found inside the PRESET EDIT MENU.

3.8.3 – Reverbs

TYPE (SHIFT + AMOUNT)

Selects between HALL, PLATE and SHIMMER-S.

PRE-DELAY

Adjusts the pre-delay time between 0 ms and 200 ms. This control can be found inside the PRESET EDIT MENU.

SIZE

Adjusts the reverb size between 0 and 100.

TIME

Adjusts the reverb decay time. Each type has a different way to deal with the decay:

HALL PLATE will have 3 controls: TIME with min 0.1 and max 30 sec, TIME LOW and TIME HIGH (with the same range). Changing TIME will automatically change the other 2 settings. If you changed manually TIME LOW or HIGH, the control TIME will automatically retain the ratio between the controls.

REVERSE: Time is a feedback control that goes from 0% to 100%.

SHIMMER: Time works as a Diffusion control between 0 and 100.

FILTER

Adjusts the LPF IN from 50 Hz to 10 kHz.

3.9 – Master

VOLUME

Adjusts the main out and phones volume of the instruments.

DRIVE

Adjusts the amount of signal going to the drive circuit, which is built around 2 diodes positioned after the filter stage. The range is 0 to 127.

VCA AM

Adjusts the amount of modulation the VCA will receive from the AMP ENV. At 100% the VCA is fully modulated from the ENV. At 0% the VCA isn't modulated by the AMP ENV and remains fully open.

Please note: When the VCA remains fully open for a long period of time, the synth auto-calibration will stop and the synth will be prone to tuning drift.

GLIDE

Adjusts the amount of portamento glide between 0% and 100%.

TYPE

Selects between Constant Speed or Constant Time.

VOICE

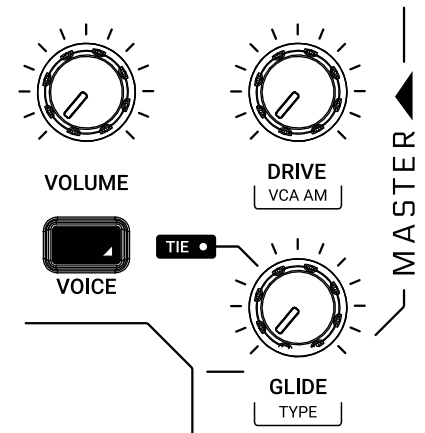
Selects between the 3 voice modes of the synth:

LEGATO: When LEGATO mode is enabled, and detached notes are played, each Attack will still be re-triggered. But when overlapping notes are played, the pitches will change without new Attacks, for Legato response. This is the standard and default mode of the synthesizer.

MONO: The MONO mode is selected by pressing the “VOICE” button until the display shows “MONO.”

PARAPHONIC: In this mode the 3 Oscillators will play up to 3 different notes (or pitches) played on the keyboard. This is possible as the 3 oscillators' pitch can be controlled separately in a one voice synth architecture.

Please note that each oscillator can still have different settings so, if you want a “poly” sound, remember to set the oscillators accordingly.



3.10 – Other sound editing shortcuts

Due to the complexity of the engine and the limitation of the UI, some shortcuts are handy to speed up the process of sound design for advanced users.

For editing, depending on which sound editing button is pressed, pressing the DATA encoder will show the relative menu or parameter inside the EDIT PRESET menu (e.g. OSC will show the OSC menu).

3.11 – Bassline Mode

The BASSLINE mode is meant to change the behavior of the synth to mimic the inspiring limitations of the original 303 bassline. That does not mean it will mimic the sound, since the analog components and engine is different, instead to mimic the behavior of some of the controls and the interaction between those.

For example, when ON the cutoff and envelopes get limitations in ranges or controls:

CUTOFF: The upper frequency limit is moved from 20 kHz to approximately 5 kHz.

ENV: The envelopes controls will be limited to Attack and Decay controls with a higher minimum limit. The Sustain and Release will be anyway available in the PRESET EDIT menu.

Two parameters will be now available on the panel:

ACCENT: Determines the amount of accent between 0 and 127.

ACCENT DECAY: Determines the decay time of the accent envelope modulation.

The interaction between the various points is an important aspect of this mode, and helps get the feeling and specific musicality of a bass and groove machine.

The best part of this mode is that it's fitted in a super powerful synth engine, so you will still get the 3 OSCs, the 2 filters, modulators and bipolar controls for those inspirations from the past to get sounds for the future.

That is the aim. So have fun - a lot of fun!

4 – Global Controls

The global settings are a group of buttons dedicated to the presets and the internal MIDI and system settings.

4.1 Preset

The instrument is capable of storing 256 presets. The presets can be recalled by Program Change with 2 banks of 128 presets each.

All presets can be renamed on the machine itself using a maximum of 14 characters each.

A preset stores all the parameters on the panel, the parameters found on the PRESET MENU, the sequence, the arpeggiator settings and the effects settings.

4.1.1 – Edit Preset menu

The EDIT PRESET menu is accessible by pressing DATA or when pressing the PRESET button while the preset name is shown on the display.

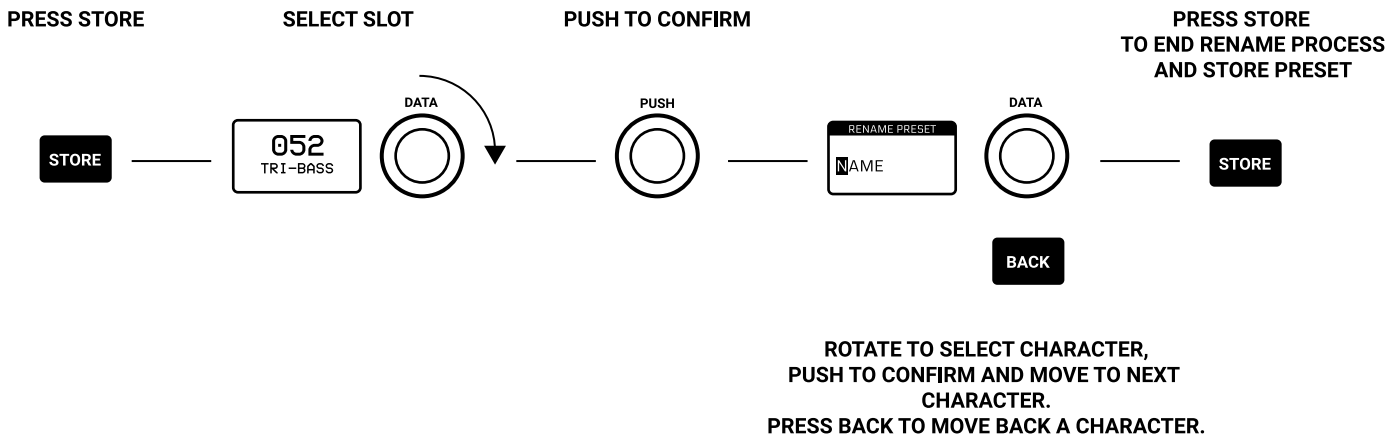
In this menu, you can view and adjust all the parameters related to the synth engine (OSC, FILTERS, etc.)

4.1.2 – Store a preset

To store a preset, press the STORE button at any time. Once pressed, the display will show the name of the loaded preset and the slot number blinking. Use the DATA to select the slot number and PUSH to confirm, or press BACK to discard.

Once the desired slot is selected, Press STORE to rename the preset. Use the DATA to select the letter, press DATA to select the next character and BACK to selected the previous.

Once the name is complete, press STORE again to finish the storing procedure.



4.1.3 – Load a preset

To Load a preset, the PRESET button has to be lit, meaning preset operations are enabled. Turning the DATA knob will show the preset lists, but only PUSH will load the preset. BACK discards the operation.

After the PUSH, you can choose to load the sound, the sequence or both part of the preset.

That might give you an extra inspiration.

4.1.4 – Rename a preset

While storing a preset, or in the preset menu, you can rename a preset.

The rename process is done letter by letter, using the DATA rotation to select the letter, the PUSH to move to the next character, the BACK to move to the previous character and STORE to confirm the rename.

The characters are always capital, starting with a space then numbers from 1 to 0, then letters in alphabetical order, then symbols as follows:

-space- , 1...0, A...Z, .-_

4.1.5 – Initialize a preset

To initialize a preset, enter the EDIT PRESET menu, the last selection is INITIALIZE. You will be asked to confirm the initialization: use BACK to discard or push DATA to confirm.

Please note: Once initialized a preset cannot be restored.

4.1.6 – Recall a preset

All parameters of a preset can be changed at any given time for sound design and performance purposes, and a preset is not stored until the procedure is used. At any given time, you can recall the original selected and loaded preset in real-time by pressing SHIFT + PRESET.

4.2 – Setup

The setup menu is where the global utility settings are selected. Machine settings includes MIDI and system management.

4.2.1 – Master Tuning

In this first voice of the menu, you can select the Master Tuning between +/-50 cents from the standard A at 440 Hz.

4.2.2 – MIDI

UNO Synth PRO X transmits the front panel knob and button movements via Control Change messages (CC), and also receives CC messages for external control.

Each parameter or control on the synth has its own unique Control Change number, so you can completely control the unit via external controllers or computers.

MIDI data can also be exchanged between the UNO Synth PRO X and a computer using a USB cable.

CHANNEL IN

Between 1 and 16.

CHANNEL OUT

Between 1 and 16.

SOFT THRU

The MIDI Soft Thru functionality, when enabled, allows messages from the MIDI IN DIN of the unit to be copied to the MIDI OUT DIN.

INTERFACE

When the MIDI Interface Mode is enabled, the MIDI messages incoming from the USB are copied to the MIDI OUT DIN of the unit and the MIDI messages incoming from the MIDI IN DIN are copied to the USB.

PROGRAM CHANGE

Program Change messages allow the recall of a preset without touching the interface. You can enable and disable the receive and transmit of Program Change messages.

4.2.3 – SYNC

You can synchronize the UNO tempo to the clock of an external sequencer or other devices.

SEND

The send of the MIDI Clock can be turned ON or OFF, or you can use the CV SYNC.

Note that the CV Sync uses both CV OUT ports: on CV OUT 1 it will send the clock, while on CV OUT 2 it will send the gate. The gate information will be used by some devices as a RUN/STOP trigger.

RECEIVE

You can select the sync between Internal, External and USB, or you can use the CV SYNC.

Note that the CV SYNC uses both CV IN ports: on CV IN 1 it will receive the clock, while on CV IN 2 it will receive the gate. The gate information will be used as PLAY/STOP trigger for the sequencer.

4.2.4 – KEYBOARD

VELOCITY

Sets the default velocity for the onboard keyboard.

SCALE

Quantizes the tone generator to different musical scales using the natural note keys (white keys). The default setting is Chromatic where incoming note data will not be converted.

When a scale other than Chromatic is selected, the accidental note keys (black keys) on the keyboard will be disabled. This makes it possible to gliss across the bottom part of the keyboard with ease and play only the notes in the chosen scale.

The available Scales are:

- Chromatic
- Major
- Minor
- Major Pentatonic
- Major Blues
- Minor Pentatonic
- Minor Blues
- Minor Harmonic
- Mixolydian
- Dorian
- Klezmer

- Hungarian Gypsy
- Spanish Gypsy
- Japanese
- South-East Asian

TRANSCOPE

You can transpose the entire keyboard +/- 12 semitones.

4.2.5 – PITCH WHEEL

Adjusts the Pitch Wheel range between 0 and 12 semitones.

4.2.6 – KNOB

UNO Synth PRO X knob behavior uses “Absolute Mode” by default: this means that the knob value is recalled using the absolute value of the position of the knob when edited (i.e.: turn a pot and the value jumps immediately from the stored value to the edited value).

The other 2 modes are Pass-Through and Relative. In Pass-Through Mode, turning the knob has no effect until after the edited value equals the preset value (or “passes through” the stored value).

In Relative Mode, the changes are relative to the stored setting and the full value range of the knob is not available until either the minimum or maximum value and the respective lower or upper limit of the knob’s travel is reached.

4.2.7 – AUDIO

Configures the routing for the external Audio IN signal. Choices are FIXED PRE, FIXED POST and PRESET.

4.2.8 – METRONOME

“OFF,” “ON” or “PLAY.” OFF means the metronome is off in all situations. ON means the metronome is on and hearable only when in real-time recording. PLAY means the metronome is always on, both in real-time recording and in Playback.

The metronome is affected by the division chosen for a pattern.

4.2.9 – ILLUMINATION

Configures the level of backlight illumination.

4.2.10 – CALIBRATE

UNO Synth PRO X does a calibration and tuning of the oscillators each time it's turned on. From the Setup menu you can start a calibration process for the oscillators.

4.2.11 – OS UPDATE

Sets UNO Synth PRO X in FW update mode. You can exit this stage only with a complete power cycle, disconnecting all the power cables from the unit (power supply and USB).

4.3 – Arpeggiator

UNO Synth PRO X is equipped with a multimode arpeggiator with 10 modes, a 4-octave range and hold functionality.

The modes are:

UP: Held notes play from the lowest to the highest (default).

DOWN: Held notes play from the highest to the lowest.

U/D: Held notes play from the lowest to the highest then down to the lowest again.

UD+: A variation of U/D (up/down) where the upper note and the lower note play twice at the top and bottom of the pattern instead of just playing once.

D/U: Held notes play from the highest to the lowest then up to the highest again.

DU+: A variation of D/U (down/up) where the lower note and the upper note play twice at the bottom and top of the pattern instead of just playing once.

RND: Held notes play in a random order.

PLY: (as played) The held notes played in the order in which they are triggered.

X2U: Each note in the arpeggio plays twice from the lowest to the highest.

X2D: Each note in the arpeggio plays twice from the highest to the lowest.

Selecting the arpeggiator mode

To select the arpeggiator mode press the SHIFT button, then Press the relative step on the sequencer.

Selecting the arpeggiator gate

To select the arpeggiator gate press GATE using SHIFT + ACCENT. Use DATA to select between 0 and 10, where 10 is a legato note.

Adjusting the swing

To select the arpeggiator mode press the SHIFT + TIE. Use DATA to select between 50% and 80%. Note that the Swing is global parameter for both ARP and sequencer.

Selecting the arpeggiator triggers

The arpeggiator is constantly repeating the played notes in loop, and while this happens the 16 steps light up following the arpeggio notes.

Pressing the steps, you can select when the notes from the arpeggio will be played, creating different rhythmic patterns.

Holding the arpeggio

You can hold the arpeggio notes by pressing HOLD. The button will light up when engaged.

Recording the arpeggio into the sequencer

To record the arpeggio into the sequencer, while holding the notes for the arpeggio with the arpeggiator engaged, press REC+PLAY: the sequencer button will blink and it will record the arpeggio in 16 steps. Once the 16th step is recorded, the arpeggiator will disengage and the sequencer will playback what has been recorded.

4.4 – SEQUENCER

The sequencer is a 64-step sequencer capable of recording notes, chords and parameters. Recording options are REALTIME and STEP.

Majority of the editing parameters can be recorded in the sequencer, plus some additional sequencer-only parameters such as Accent, Tie and Gate.

Activate sequencer

When PLAY is pressed and the playback of the sequencer starts.

Everything is active apart from the ARP. To record the ARP into the sequencer you must start with the arpeggiator first.

Exit sequencer

You must cease playback to exit the sequencer.

Realtime Recording

To enter the real-time mode recording hold REC and press PLAY.

The REC button LED starts blinking and the PLAY and SEQ LEDs light up.

From now on, every note and parameter received as input is recorded as step information, smoothed between steps, differently from the step mode recording.

The real-time recording stops itself at the end of a loop, switching to Step Recording.

To return in Realtime recording, always hold REC and press PLAY.

Step Recording

The Step recording is activated when REC is engaged; once activated, holding a step will let you insert data in that step, which could be notes, chords and parameters or combinations of those. To move between steps simply hold different steps.

The Step Recording always overrides the real-time recorded elements.

Modify Step Data

To view the data stored in a step, hold a step: the display will show the data in a list scrollable via DATA encoder. To modify a parameter, activate the recording by pressing REC, hold the desired step and scroll with DATA to highlight the desired parameter; PUSH to enter the parameter editing and adjust with the DATA. Once finished, release the step.

4.4.1 – Editing button and play tools

CLEAR

This is the tool used to clear the majority of the events recorded or saved.

While holding CLEAR:

- Press any step to delete all the events stored in the step.
- Press the pages to delete the entire section of the sequence.
- Press Clear while the parameter list is open to clear the selected parameter.

COPY

While holding COPY, press any step to copy the events, or press a page to copy the entire page.

PASTE

While holding PASTE, press any step to paste copied events on another step, or press another page to paste the entire page.

SWING

Use DATA to select between value 50% (default) until 80%. The swing value is global for both ARP and SEQ.

GATE

After pressing Gate, press any step to insert a gated note. A gated note is any note recorded in the sequencer, but with a shortened length with selection between OFF and 10.

ACCENT

After pressing ACCENT, press any step to add an accent modulation and use the DATA knob to determine the amount of accent between 0 and 127.

TIE

This control operates only in LEGATO, and you can switch it ON/OFF. After pressing TIE, press any step to add a tied note, hence a legato note from the pressed step to the following.

LENGTH

To modify the length of the sequencer, press the SHIFT + any page button and adjust the length with the DATA encoder.

TRANSDPOSE

Sequences can be transposed +/- 1 octave. Pressing SHIFT + OCTAVE UP the display will show the transpose value, by default on 0 st (semitones).

You can use the onboard keyboard to transpose the sequence, or an external keyboard if connected.

RANDOM

Sequences can be randomized. Pressing SHIFT + OCTAVE DOWN a new random sequence will be created. The randomisation cover all the aspects of a sequence (length, acc, tie, gate, swing, etc...) and the notes will be chosen between +/- 1 octave from the viewed one. Randomizer follows the scale of the keyboard.

5 – FAQ and troubleshooting

The ARP is not working properly, what could be the issue?

This can occur when no MIDI Clock data is being sent to the unit. Please check your SYNC setting in the UNO Synth PRO X as this may be set to USB, or EXTERNAL which could result in no incoming data. Setting the SYNC setting to INTERNAL will correct this behavior.

How come the Sequencer/Patterns are not playing back?

This can occur when no MIDI Clock data is being sent to the unit. Please check your SYNC setting in the UNO Synth PRO X as this may be set to USB, or EXTERNAL which could result in no incoming data. Setting the SYNC setting to INTERNAL will correct this behavior.

Additionally, it's possible a sequence/pattern has not been recorded - please check to see if a sequence/pattern has been recorded.

Is there a Factory Reset option?

In order to do a Factory Reset on the UNO Synth PRO X, go to the SETUP menu: the last voice is Factory Reset. Selecting it, you will choose if to proceed or not. Please, be aware that the action is irreversible. We suggest you first back up your sounds using the Editor/Librarian.

How can I replace my UNO Synth PRO X power supply?

The UNO Synth PRO X uses the IK PSU 5300 (iRig PSU 3A) Power Supply and it's available for purchase on our online store [here](#).

There is excessive noise or interference when I play the UNO Synth PRO X.

If your UNO Synth PRO X is connected to your computer via the USB port, the ground noise and interference from the USB may be increased. The easiest way to avoid this is to power the UNO Synth PRO X using the provided power supply and then use MIDI DIN cables to connect to your computer.

Alternatively, if you want to maintain the USB connection to the UNO Synth PRO X, you can reduce the USB noise and interference by either using a TRS cable into a balanced input on your audio interface or a USB isolator.

Where can I find my IK product Serial Number?

The Serial Number is written on the Registration Card (included with your IK product).

IMPORTANT: The number zero can easily be identified in your Serial Number because it's crossed by a line.

6 – Technical Specifications

Keyboard: 13 keys (1 octave) custom silicone keys

Sound Generation: Digitally controlled analog synthesis

Number of Oscillators: 3

Filters: 2x analog filters

Envelopes: 3x ADSR

Sequencer: 64-steps, all parameters editable for each step

FX: 2 Modulations, 5 Delays, 3 Reverbs

Number of programs: 256

Power consumption (max): 1.5 A @ 5 V (7.5 W)

CONNECTIONS

Audio OUT: 2x 6.3 mm TRS jacks (balanced), 1x 3.5 mm TRS headphone (stereo)

Audio IN: 1x 3.5 mm TS (mono)

MIDI IN: 1x standard 5-pin DIN

MIDI OUT: 1x standard 5-pin DIN (Soft THRU available in system menu)

CV/Gate IN: 2x 3.5 mm jack (5 V MAX)

CV/Gate OUT: 2x 3.5 mm jack (5 V MAX)

Other: USB-C port, power supply jack

7 – Support

For any questions you may have, please refer to the FAQ webpage at:

www.ikmultimedia.com/faq

Here you will find answers to the most commonly asked questions.

To submit a Technical Support Form, go to:

www.ikmultimedia.com/support

For warranty information, please visit: www.ikmultimedia.com/warranty

For other requests such as Product, Sales, or Web info, please go to:

www.ikmultimedia.com/contact-us

User Area

The User Area is a special section of our website specifically designed for our users.

Here you can easily edit your personal data, manage your product authorizations and licenses, and download the latest IK products updates.

Access your User Area to:

- Edit your Personal data.
- View and download the latest product updates, free content, and Sound Libraries.
- Access any current Promotions.
- View exclusive offers and pricing.
- Manage your earned JamPoints.
- View your Orders.
- Download firmware and hardware drivers.
- Access the IK Forum and more.

To access the User Area go to:

www.ikmultimedia.com/userarea

To access your User Area, please login with your User Name and Password created upon registration and emailed to your registered email address. If you need to update your Password, you may do so at the User Area login.

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

UNO® Synth PRO X is registered trademark property of IK Multimedia Production Srl. All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement.

All specifications are subject to change without further notice.

Document Version: 1.0

Latest Update: 2023/07/28

© 2023 IK Multimedia. All rights reserved.



IK MULTIMEDIA

UNO Synth PRO X

Paraphonic Dual Filter Analog Synthesizer

ユーザーマニュアル



IK MULTIMEDIA

目次

目次	2
1 – はじめに	4
1.1 – 同梱内容	4
1.2 – ユーザー登録	4
1.3 – 概要	5
1.4 – 注意事項	6
2 – リア・パネルとセットアップ	7
2.1 – 接続	7
2.2 – 本体電源の ON/OFF、キャリブレーション	8
3 – フロント・パネル	9
3.1 – ホーム画面	10
3.2 – SOUND EDITING セクション	11
3.3 – オシレーター	12
3.4 – フィルター	14
3.5 – LFO	16
3.6 – エンベロープ	17
3.7 – モジュレーション・マトリクス	19
3.8 – エフェクト	21
3.8.1 – モジュレーション (M)	22
3.8.2 – ディレイ	23
3.8.3 – リバース	24
3.9 – マスター	25
3.10 – サウンド・エディット用ショートカット	26
3.11 – ベースライン・モード	27
4 – グローバル・コントロール	28
4.1 PRESET	28
4.1.1 – EDIT PRESET メニュー	28
4.1.2 – プリセットの保存	28
4.1.3 – プリセットの呼び出し	29
4.1.4 – プリセット名の変更	29
4.1.5 – プリセットの初期化	29
4.1.6 – プリセットのリロード	29

4.2 – セットアップ	30
4.2.1 – Master Tuning	30
4.2.2 – MIDI	30
4.2.3 – SYNC	31
4.2.4 – KEYBOARD	31
4.2.5 – PITCH WHEEL	32
4.2.6 – KNOB	32
4.2.7 – AUDIO	32
4.2.8 – METRONOME	32
4.2.9 – ILLUMINATION	32
4.2.10 – CALIBRATE	33
4.2.11 – OS UPDATE	33
4.3 – アルペジエーター	34
4.4 – シーケンサー	36
4.4.1 – エディット・ボタンとプレイ・ツール	37
5 – FAQとトラブルシューティング	39
6 – 技術仕様	40
7 – サポート	41

1 – はじめに

UNO Synth PRO Xをご購入いただきまして、誠にありがとうございます。

1.1 – 同梱内容

- UNO Synth PRO X
- USB-C ケーブル
- パワー・サプライ
- レジストレーション・カード
- クイック・スタート・ガイド(ユーザー・マニュアルにアクセスするためのQRコード付き)

1.2 – ユーザー登録

レジストレーション・カードに記載されたシリアル・ナンバーにてユーザー登録を行うと、製品保証、テクニカル・サポートが有効になり、登録アカウントにIK オンライン・ストアでご利用いただけるJamPoints™が追加されます。

ご登録はこちらから: www.ikmultimedia.com/registration

1.3 – 概要

UNO Synth PRO Xは、パワフルでポータブルなパラフォニック・アナログ・シンセサイザーです。本体には、シーケンサーとアルペジエーターも内蔵しています。

IK Multimediaの設計、Sound Machines社共同のもと開発されたシンセ・アーキテクチャーは、優れたアナログ・オーディオ・パスとデジタル・コントロール・エンジンを提供します。

パワフルなサウンド・エンジン

- 3基のウェーブ・モーフィング・オシレーター
- オシレーター・シンク、パルス幅変調
- FM変調、リング変調
- パラフォニック・デザインの3基のオシレーター
- ハイパス、ローパス・モード付きのOTAマルチモード・フィルター
- 自己発振可能な2ポール/4ポールSSI製ローパス・フィルター
- 2基のフィルターは直列/並列で使用でき、位相反転も可能
- フルADSRエンベロープ x 3 (ループ・オプション付き)、LFO x 2
- 16スロットのモジュレーション・マトリックス
- アナログ・オーバードライブ回路
- 同時利用可能な3系統のエフェクト (リバーブ、ディレイ、モジュレーション)
- エディット可能な256種のプリセット
- 10モードのアルペジエーター
- パラメータ・オートメーション対応の64ステップのシーケンサー
- CV/Gateオートメーション

先進のコネクティビティ

- ノイズレスなバランス・ステレオ出力
- 3.5mm ヘッドフォン出力
- USB-C、MIDI IN/OUT
- プログラム可能なCV/Gate IN/OUT x 2
- フィルター/FX処理、またはデジチェーン接続対応のオーディオ入力

1.4 – 注意事項

使用場所

本機を次のような場所で使用すると、故障の原因となりますのでご注意ください：

- 直射日光の下
- 極端に温度や湿度が高い場所
- 誇りや汚れが多い場所
- 過剰な振動が発生する場所
- 強い磁場の付近

パワー・サプライ

必ず本製品付属の電源アダプタを本機の POWER端子に接続してご利用ください。注意：USB-C端子からの給電も可能ですが、ご利用のUSBホスト (Mac、Windows) が十分なバス・パワー電力を供給できない場合があります。安定した動作のためにも、基本的には電源アダプタによる給電にてご利用ください。

他の電子機器との干渉

ラジオやテレビが近くにあると受信障害を起こすことがあります。本機はラジオやテレビから適切な距離をとってご使用ください。

お取り扱い

破損を避けるために、ノブ、ボタン、OLEDディスプレイに過度の力を加えないでください。

お手入れ

外装が汚れた場合は、乾いた清潔な布で拭いてください。ベンジンやシンナーなどの液体クリーナー、可燃性の洗剤は使用しないでください。

マニュアルの保管

本マニュアルはいつでも参照できるよう、大切に保管してください。

本機に異物が入らないようにしてください

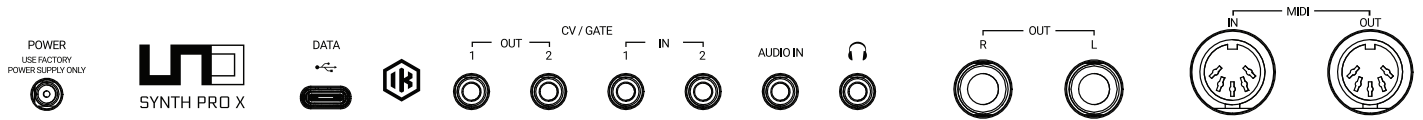
液体の入った容器を本機の近くに置かないでください。液体が本機に入ると、故障や火災、感電の原因になります。本機に金属物が入らないように注意してください。万一、異物が入ってしまった場合は、電源アダプタ、USBケーブルを抜いて、IK Multimedia正規代理店またはお買い上げ店にご連絡ください。

製品の仕様は予告なく変更となる場合があります

本マニュアルに記載されている情報は、マニュアル作成時の状態を反映しています。IK Multimediaは、予告なしに、既存のユニットを更新する義務を負うことなく、仕様を変更する権利を有しています。

2 – リア・パネルとセットアップ

2.1 – 接続



注意：誤動作や機器の故障を防ぐため、接続を行う前に本機のボリュームを下げ、すべての接続機器の電源を切ってください。

UNO Synth PRO Xは、USB-C端子、POWER端子から電源を供給できます。USBホスト（Mac、Windows等）より十分なバスパワー電力（5V、1.5A以上）が供給されれば、USB-C端子のみで動作しますが、安定した動作のためにも、基本的には電源アダプタによる給電にてご利用ください。

POWER 端子

付属の電源アダプタを接続します。

注意：接続する電源アダプタは、同梱の純正品のみをご利用ください。

USB-C 端子

UNO Synth PRO XとUSBホスト（Mac、Windows）とのデータ通信に使用します。USB-C端子からの給電も可能ですが、USBホストが十分なバス・パワー電力を供給できない場合があります。安定した動作のためにも、基本的には、同梱の電源アダプタによる給電にてご利用ください。

CV/GATE 端子

Eurorackモジュラー・システムなどの外部機器と電気信号を送受信するために使用します。この端子では、CV、Gate、Sync信号の送受信が行えます。

CVは、オシレーターやフィルターなど、電圧で制御できるデバイスをコントロールするための制御電圧を送受信します。Gateは、ノートのオン/オフ・メッセージと同じように、外部デバイスからのシンプルなオン/オフ・メッセージを送受信するのに使用します。Gate信号は、エンベロープをトリガーしたり、シーケンサーのステップを進めたりするのに使用されます。Syncは、外部機器と同期するための信号を送受信します。

AUDIO IN 端子

外部のモノラル・オーディオ・ソースを接続します。入力されたオーディオ信号は、UNO Synth PRO Xの内部サウンド・エンジンを通過するか、単にデジタイズ・チェーン接続としてミックスして出力するかを選択できます。

ヘッドフォン端子

ヘッドホンを接続するステレオ・ミニ端子です。

OUT 端子

外部のアンプやミキサー、オーディオ・インターフェースに接続する、1/4 インチ TRS 端子。ステレオ出力のデジタル・エフェクトを内蔵しているため、出力はステレオです。ノイズを回避するには3極のTRSケーブルにてバランス接続することをお勧めします。

MIDI IN/OUT 端子

標準的な5ピンのMIDI DINコネクタを備えたMIDIインターフェース、コントローラ、シンセサイザー、ドラム・マシンなどに接続する端子です。

2.2 – 本体電源の ON/OFF、キャリブレーション

UNO Synth PRO Xは、電源を接続するとすぐに電源がONになります。その後、電源を接続したままの状態であれば、HOLDボタンを長押しすることで電源のON/OFFが行えます。

電源がONになると、自動的にキャリブレーションが行われます。キャリブレーション中は、ディスプレイに「UNO」の文字が表示され、次に「CALIBRATION」が点滅表示されます。

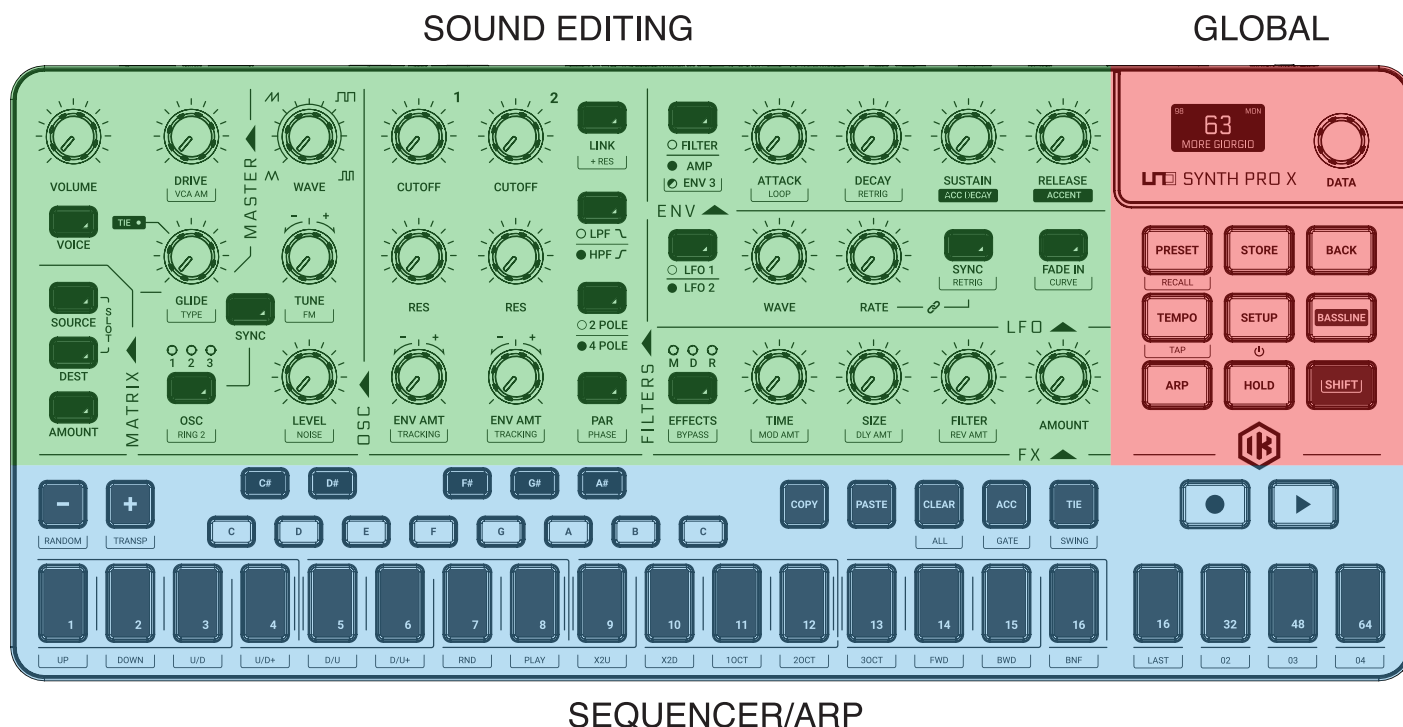


キャリブレーションが済んだら、本機は使用可能になり、最後に使用したプリセットがロードされ、ディスプレイに表示されます。

UNO Synth PRO Xは、信号経路が完全アナログ回路であることから、起動時にはさまざまな予期せぬノイズやキャリブレーション音を発することがあります。

UNO Synth PRO Xの起動中は、モニター・システムの音量を下げしておくことをお勧めします。

3 - フロント・パネル



フロント・パネルには、各種操作子が機能ごとにグループに分類、配置されています。

SOUND EDITING セクション

ボタン、ノブの組み合わせで構成された、シンセ・エンジンのサウンド・デザイン・パラメータを操作するセクションです。

GLOBAL セクション

ディスプレイ、DATAプッシュ・エンコーダーとボタンで、各種モードの切り替え、設定を行うセクションです。

SEQUENCER/ARP セクション

リフやシンセ・ラインを簡単に構築するための、1 オクターブ・キーボードとユーティリティ・ボタンで構成されたセクションです。

本機右端にあるSHIFTボタンを押しながら、特定のボタン、ノブを操作すると、割り当てられた異なる機能にアクセスできます。本書では、**赤色の文字**を使用して、それらの機能を表記しています。

3.1 - ホーム画面

UNO Synth Pro Xのホーム画面では、プリセット、BPM/Sync、Voiceモードの情報が表示されます。

画面左上では、SYNCの設定がINTERNALに設定されている場合はBPM、外部機器のテンポに従うEXTERNALに設定されている場合は、EXTが表示されます。

右上にはプリセットのボイス・モードが表示されます。レガートはLEG、モノラルはMON、パラフォニックはPARとなります。



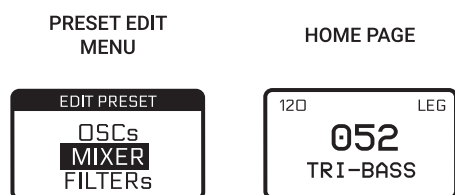
3.2 – SOUND EDITING セクション

SOUND EDITINGセクションは、15 のボタン、22 のノブ、6 つのインジケータで構成されています。

エディットのメニュー詳細に入りたいときは、DATA エンコーダーを押します。このように、PUSH (DATAエンコーダーを押す操作)、DATAエンコーダー、BACKボタンの組み合わせでメニュー内を移動できます。

EDIT PRESETメニューでは、シンセ・エンジンのすべてのパラメータをエディットすることができます。

EDIT PRESETメニューには、上記の方法のほか、ホーム画面が表示されているときに PRESET ボタンを押すことでもアクセス可能です。EDIT PRESETメニューを終了するには、PRESET ボタンをもう一度押すか、BACK ボタンを何度か押して階層メニューから戻ってください。



注意：中央にプリセット名、スロット番号、左上にテンポ、右上にボイス・モードが表示される画面を、ホーム画面と呼んでいます。



3.3 - オシレーター

OSC

オシレーターを選択するボタンです。ボタンを押すたびに、3基のオシレーターが切り替わります。ボタンを押したままにすると、すべてのオシレーターを同時に編集できます。

WAVE

各オシレーターにて三角波、ノコギリ波、パルス波をモーフィングしながら波形を選択します。パルス波の幅は50%から98%の間でPWM変調されます。

SYNC

OSC2、OSC3、または両方の位相を、OSC1の位相に強制的に同期させます。これにより、OSC2またはOSC3の周波数に倍音が加わり、複雑な波形を作り出すことができます。

TUNE

各オシレーターのチューニングを調整します。最初の ± 100 セント (1半音) はセント単位の微調整、残りは半音単位で ± 2 オクターブまで調整可能です。

ヒント:チューニングが半音単位になった時も、DATAノブを使ってセント単位の微調整が可能です。

FM

OSC 1から、OSC2、OSC3、または両方への周波数変調の量を調整します。

RING 2

リング・モジュレーションは、2つのオシレーターが作り出す周波数の和と差を生成します。

OSC 2のピッチを調整することで、無調音や金属音を作り出すことができます。

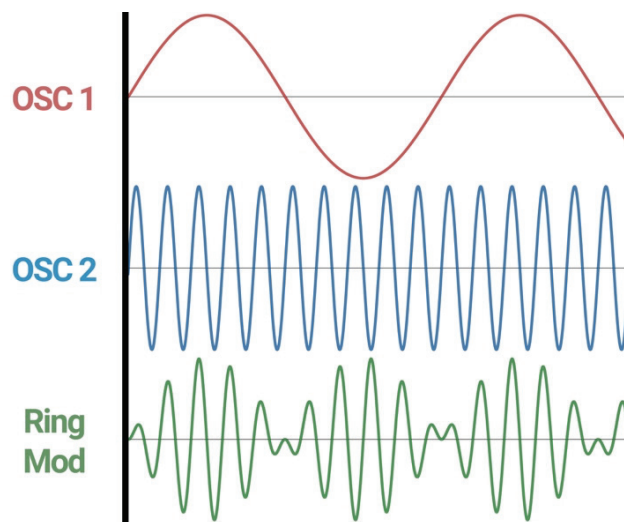
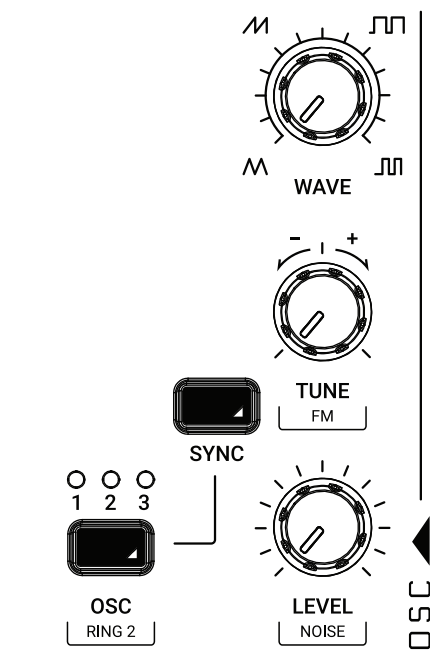
RING 2をONにすると、OSC 1がOSC 2をリング・モジュレートします。OFFではリング・モジュレーションはかかりません。

レベル

オシレーターのフィルター入力前音量を0~127の範囲で調整します。

NOISE

ノイズ・ジェネレーターのフィルター入力前音量を0~127で調整します。



外部オーディオ入力のルーティングは、EDIT PRESETメニュー内のMIXERセクションで、PRE (信号がフィルターの前に接続されフィルター、エフェクト処理可能)とPOST (フィルターを通らずそのままデジター・チェーン・ミックスされる)から選択できます。

3.4 - フィルター

UNO Synth PRO Xには、2基のフィルターが装備されており、直列または並列にルーティングできます。

Filter 1 は、HPとLPモードを持つ2ポールOTAベースのフィルターです。

Filter 2 は、SSI 2164チップをベースにした、2ポール/4ポールを選択可能なLPフィルターです。

CUTOFF 1 & 2

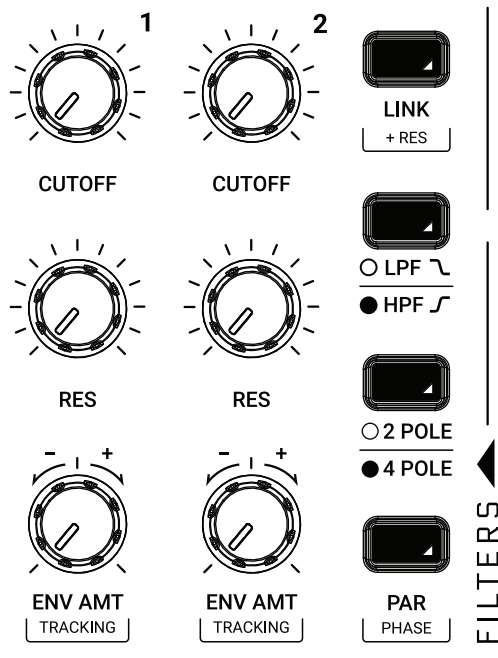
フィルター1/2のカットオフ周波数を20 Hz ~ 21 kHzの範囲で調整します。

RES 1 & 2

フィルター1/2のレゾナンスを0~127の範囲で調整します。フィルター2は、値105付近で自己発振し始めます。

ENV AMT 1 & 2

フィルター・エンベロープがFILTER 1/2のカットオフ周波数をどの程度変調するかを、-63~64の範囲で調整します。



TRACKING

カットオフ周波数が、キーボードにどの程度追従するかを決定します。値を高く設定するほど、フィルターはキーボードの高音域で開き、低音域で閉じます。コントロール範囲は-200 ~ +200 %で設定できます。

LINK

LINKをオンにすると、CUTOFF 1を操作して、CUTOFF 1/2両方のカットオフ周波数を調整できます。この時、カットオフ値の相対的なオフセットは維持されます。CUTOFF 2を操作すると、この相対的なオフセットを変更できます。

+RES

LINKをオンにすると、RES 1を操作して、RES 1/2両方のレゾナンスを調整できます。この時、レゾナンス値の相対的なオフセットは維持されます。RES 2を操作すると、この相対的なオフセットを変更できます。

LPF / HPF Toggle

フィルター1のモードを切り替えます。

2P / 4P Toggle

フィルター2のモードを切り替えます。

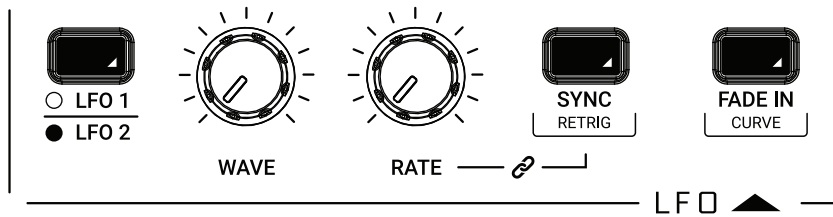
PAR

2基のフィルターのルーティング(直列/並列)を切り替えます。

PHASE

フィルター 1の位相を切り替えます。

3.5 – LFO



LFO 1 / LFO 2

エディットする LFO を選択します。

WAVE

サイン波、三角波、鋸波(下向)、鋸波(上向)、矩形波、ランダム、サンプル&ホールド、ノイズから波形を選びます。

RATE

LFOのレートを0.01Hz ~ 100Hzの範囲で選択します。下記SYNCをONにすると、LFOはテンポに同期し、レートがBPMで表示に変わります。

FADE IN

LFOの振幅がゼロから最大になるまでの時間を調節します。値は0.0~10.0(小数点以下1桁)の秒数で設定します。

SYNC

シンクのON/OFFを設定します。ONにすると、LFOレートが下記の音符にてテンポに同期します: 1/1、1/2、1/4、1/4d、1/4t、1/8、1/8d、1/8t、1/16、1/16d、1/16t、1/32、1/32d、1/32t、1/64、1/64d、1/64t、1/128 (「d」は符点、「t」は三連符)

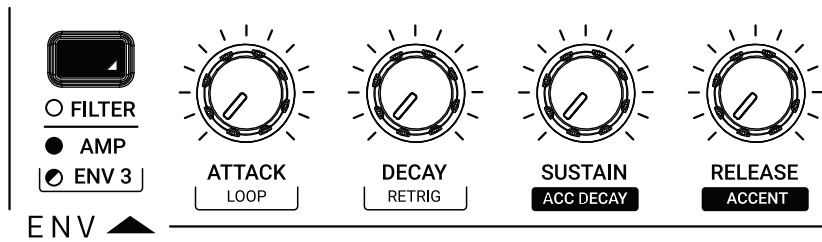
CURVE

フェードインのカーブの種類を、Linear(リニア)、Logarithmic(対数)、Exponential(指数)から選択します。

RETRIG

ONにすると、キーがトリガーされるたびにLFOの位相がリセットされます。

3.6 - エンベロープ



本機では、3基のADSRエンベロープ (FILTERエンベロープ、AMPエンベロープ、モジュレーション・ソースとして使用するエンベロープ 3) が搭載されています。

FILTERエンベロープは、2基のフィルターのカットオフ周波数を、各フィルターのENV AMTで設定したモジュレーション量で変調します。

AMPエンベロープは、VCAのボリュームを100%変調します。

エンベロープ3は、モジュレーション・マトリクス内で変調元として使用できる、非固定のエンベロープです。

すべてのエンベロープは、モジュレーション・マトリクスの変調元として指定することが可能です。

FILTER / AMP / ENV 3

操作するエンベロープを選択します。ENV 3を選択するには、SHIFTボタンを使用します。

ATTACK

アタック・タイムを0～30秒の範囲で設定します。

DECAY

ピークからサスティン・レベルになるまでのディケイ・タイムを設定します。

0.1ms ～ 30秒の範囲で設定します。

SUSTAIN

ディケイ後にホールドされるサスティン音のレベルを設定します。タイムをコントロールするA、D、Rとは異なり、レベルをコントロールすることにご注意ください。0～127の範囲で設定します。

RELEASE

サスティン・レベルが0になるまでの時間を設定します。0.1ms ～ 30秒の範囲で設定します。

LOOP

LOOPをONにすると、ディケイ・ステージの終了後、アタック・ステージに戻り、停止するまでエンベロープ・サイクルを繰り返します。

RETRIG

VOICEボタンでMONO、LEGATO、PARAPHONICの各モードを切り替えると、エンベロープのリトリガーが自動的に切り替わりますが、リトリガーのON/OFFは、個別に選択することができます。

ACC DECAY

「ベースライン・モード」の項目をご参照ください。

ACCENT

「ベースライン・モード」の項目をご参照ください。

3.7 – モジュレーション・マトリクス

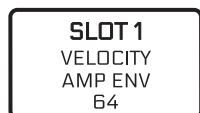
モジュレーション・マトリクスは、パラメーター間でモジュレーションの接続を行う(例:アンプのエンベロープでOSC2の波形をモジュレートする)セクションです。

マトリクスは16のモジュレーション・スロットで構成され、それぞれソース、デスティネーション、アマウント(変調量)を設定できます。アマウントは、デスティネーションによってユニポーラまたはバイポーラの値を持ちます。バイポーラのデスティネーションでは、負の値により反転したモジュレーションが生成されます。

SLOT (SOURCEボタンとDESTボタンを同時に押す)

モジュレーション・スロット・ナンバーを1~16の間で選択します。ボタンを押すと16のスロットに対応するボタンが点灯します。各ボタンは、使用可能(点灯なし)、使用中(赤色)、選択中(白点滅)で、現在のスロットの状態を示します。

スロットに対応するボタンを押して選択すると、ディスプレイにはスロット番号のほか、ソース、デスティネーションも表示されます。



SOURCE

モジュレーション・ソースを選択します。

DEST

モジュレーション・デスティネーションを選択します。

AMOUNT

モジュレーションの量を調整します。デスティネーションとソースのパラメーターによって、バイポーラに作用します。

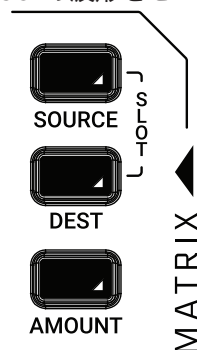
ヒント: SOURCE ボタンまたは DEST ボタンを押したまま、フロント・パネルのノブで調整することもできます。

CVについて

モジュレーション・マトリクスでは、CV/Gateもアサイン可能です。ソースにてCV 1/2 INもしくはGate 1/2 IN、デスティネーションにてCV 1/2 OUTもしくはGate 1/2 OUTを選択してください。

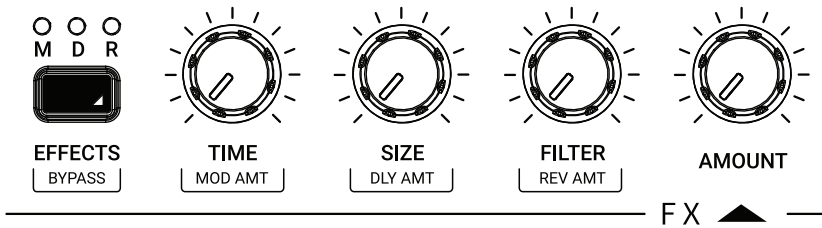
CV INはバイポーラ(値64は+2.5V)です。

CV OUTはユニポーラ(0~+5Vの正の範囲のみ)です。



MODULATION SOURCES	MODULATION DESTINATIONS
Velocity	OFF
Mod Wheel	Osc 1 Tune
Aftertouch	Osc 1 Wave
Key Pitch	Osc 1 Level
Key Gate	Osc 2 Tune
Osc 1 Tune	Osc 2 Wave
Osc 1 Level	Osc 2 Level
Osc 2 Tune	Osc 2 FM Amount
Osc 2 Tune	Osc 3 Tune
Osc 3 Tune	Osc 3 Wave
Osc 3 Level	Osc 3 Level
Noise	Osc 3 FM Amount
Filter 1 Cutoff	Noise level
Filter 1 Res	Filter 1 Cutoff
Filter 2 Cutoff	Filter 1 Res
Filter 2 Res	Filter 2 Cutoff
LFO 1	Filter 2 Res
LFO 1 Fade In	LFO 1 Wave
LFO 2	LFO 1 Rate
LFO 2 Fade in	LFO 2 Wave
Filter Env	LFO 2 Rate
Amp Env	Filter 1 Env Amount
CV 1 IN	Filter 2 Env Amount
GATE 1 IN	Amp Env Amount
CV 2 IN	Drive Amount
GATE 2 IN	Delay Amount
Accent	Reverb Amount
Gate	Mod Amount
Tie	CV OUT 1
	GATE OUT 1
	CV OUT 2
	GATE OUT 2
	Accent Amount
	Mod N1-16 Amounts

3.8 - エフェクト



UNO Synth Pro Xには、MOD (モジュレーション)、DELAY (ディレイ)、REVERB (リバーブ) の、3系統のデジタル・エフェクトと、アナログのDRIVEが搭載されています。

DRIVE以外の各デジタル・エフェクトはMono In / Stereo Out仕様で、16-bit/48kHzで処理されます。デジタル・エフェクトはセンド・リターンで挿入されているため、エフェクトをバイパスすれば、純粋なアナログ・シグナル・パスは保持されます。

EFFECTS

操作するエフェクトを選択するボタンです。

M、D、Rの3つのLEDが、現在選択されているエフェクトを示します。

AMOUNT

選択したエフェクトの効果の深さを0 ~ 100%の範囲で設定します。

BYPASS

すべてのデジタル・エフェクトをバイパスします。

MOD AMT

ドライ信号に加えるモジュレーションの量を調整します。

DLY AMT

ドライ信号に加えるディレイの量を調整します。

REV AMT

ドライ信号に加えるリバーブの量を調整します。

EFFECT TYPE

選択されているスロットのエフェクト・タイプを変更します。

3.8.1 - モジュレーション (M)

TYPE (SHIFTボタン + AMOUNTノブ)

モジュレーション・タイプをCHORUS(コーラス)、UNI-V から選択します。

MODE (FILTER ノブ)

CHORUSの場合、SYNTH I、SYNTH II、STRING から選択します。

UNI-Vの場合、CHORUSとVIBRATOが選択できます。

INTENSITY/DEPTH (SIZE ノブ)

かかり具合を0%~100%の間で調整します。

RATE (TIME ノブ)

モジュレーションのスピードを調整します。

3.8.2 – ディレイ

TYPE (SHIFT ボタン + AMOUNT ノブ)

ディレイ・タイプをMONO (モノ)、STEREO (ステレオ)、DOUBLER (ダブルー)、PING PONG (ピンポン)、LCRから選択します。

TIME

ディレイのテンポまたは音符単位を設定します (タイプによっては、LとRの両方を設定します)。SYNCがOFFの場合、タイムは1～350 msの範囲で設定できます (小数点以下は設定できません)。SYNCがONのときは、1/4、1/8T、1/8D、1/8、1/16T、1/16D、1/16、1/32T、1/32D、1/32音符単位 (マスター・テンポに依存) となります。

注意: ディレイ・タイムの最大値は1秒です。ステレオ・ディレイの場合は500ms、LCRの場合は350msとなります。このため、ディレイの種類やBPMにより、使用可能な音符単位が制限されることがあります。

FEEDBACK (SIZE ノブ)

ディレイのフィードバックを0%～80%の範囲で調整します。100%では発振に近い状態になります。

FILTER

LPFのカットオフ周波数を20～10000 Hzの範囲で調整します。

SYNC

ディレイのマスター・テンポへの同期をON/OFFします。この機能は、EDIT PRESETメニューからアクセスできます。

3.8.3 – リバーブ

TYPE (SHIFT ボタン + AMOUNT ノブ)

リバーブ・タイプをHALL (ホール)、PLATE (プレート)、SHIMMER-S (シマー) から選択します。

PRE-DELAY

プリディレイを0 ~ 200 msの間で調整します。PRESET EDITメニューからアクセスできます。

SIZE

リバーブ・サイズを0~100の間で調整します。

TIME

リバーブのディケイ・タイムを調整します。リバーブ・タイプによりパラメーターが異なります：

HALL/PLATE: TIME、TIME LOW、TIME HIGH の3つの値がコントロールできます。TIME LOW、TIME HIGHを調整するとLOW/HIGH間の比率が決定され、TIMEを調整すると、その比率を保持したままLOW/HIGHの値が変化します。それぞれのコントロール範囲は0.1~30秒です。

SHIMMER: TIMEは0 ~ 100の値でディフュージョン (音の拡散具合) を調整できます。

FILTER

ローパス・フィルターのカットオフ周波数を50 Hz ~ 10 kHzの間で調整します。

3.9 - マスター

VOLUME

UNO Synth PRO Xのメイン出力、ヘッドフォン出力のレベルを調整します。

DRIVE

フィルターの後段に配置された、2つのダイオードによるアナログ・ドライブ回路に送られる信号の量を調整します。設定範囲は0~127です。

VCA AM

AMPエンベロープのVCAへのモジュレーション量を調整します。AMPエンベロープのVCAへのモジュレーション量を調整します。100%では、VCAはAMPエンベロープから完全にモジュレートされます。0%ではVCAはフル・オープンのままです。

注意:VCAを長時間フル・オープンのままにすると、本機のオート・キャリブレーションが正しく働かなくなり、チューニングがドリフトしやすくなります。

GLIDE

ポルタメントのグライド量を0%~100%の間で調整する。

TYPE

ポルタメントの動作を、一定速度 (Constant Speed) または一定時間 (Constant Time) から選択します。

VOICE

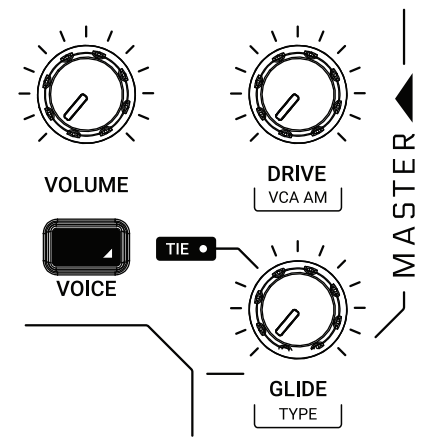
3種類のボイス・モードを切り替えます:

LEGATO:レガート・モード。音符と音符が重なるようにつなげて演奏すると、後発音まで音程が連続的に変化し、アタックなしにレガート・プレイが行えます。レガート・モード選択時でも、音符と音符を離して演奏すると、それぞれのアタックは再トリガーされます。本モードは、UNO Synth Pro Xのデフォルト・モードです。

MONO:モノ・モード。音符と音符を重ねて演奏しても、後発音が単音でプレイされます。

PARAPHONIC:パラフォニック・モード。このモードでは、3つのオシレーターそれぞれを使用し、最大3音まで異なる音程で同時にプレイできます。これは、3つのオシレータのピッチを別々にコントロールできるワンボイス・シンセサイザーの構造により、可能になっています。

なお、各オシレータはそれぞれ異なる設定が可能なので、「ポリ」サウンドにしたい場合は、オシレータを適宜設定してください。



3.10 – サウンド・エディット用ショートカット

複雑なシンセ・エンジンを、シンプルなフロント・パネルで操作するため、サウンド・デザインのスピード・アップを可能にするショートカットが用意されています。

エディット時に DATA エンコーダーを押すと、どのサウンド・エディット・ボタンを押しているかに応じて、EDIT PRESET メニュー内の関連するメニューやパラメータが表示されます (例: OSC では OSC メニューが表示されます)。

3.11 – ベースライン・モード

ベースライン・モードは、オリジナルの 303 ベースラインのインスピレーション的な制限を模倣するために、シンセの動作を変更しています。アナログ・コンポーネントとエンジンが異なるため、サウンドを模倣するという意味ではなく、いくつかのコントロールの動作とそれらの相互作用を模倣するという意味です。

ベースライン・モードをONにすると、カットオフ、エンベロープのレンジやコントロールが制限されます：

CUTOFF: 上限周波数が、20kHzから5kHz付近に制限されます。

ENV: エンベロープのコントロールは、アタックとディケイに制限され、それぞれの最小値も高くなります。サステインとリリースをコントロールしたい時は、PRESET EDIT メニューを利用してください。

パネル上で2つのパラメーターが調整可能になります：

ACCENT: 0～127の間でアクセントの量を調整します。

ACCENT DECAY: アクセント・エンベロープ・モジュレーションのディケイ・タイムを調整します。

こうしたポイントによる相互作用は、ベースやグループ特有のフィーリングや音楽性を得るのに役立ちます。

最高なのは、こうした名機の仕様を、3つのオシレータ、2つのフィルター、モジュレーション・マトリックス、バイポーラ・コントロールといった UNO Synth Pro X ならではの超強力なシンセ・エンジンを組み合わせて使える点にあります。

過去の名機に学ぶだけでなく、未来志向の表現能力を目指しています。自由に実験して、存分に楽しんでください！

4 - グローバル・コントロール

パネルの右上には、プリセット、MIDI、システム等の設定を行うボタンが配置されています。

4.1 PRESET

本機には 256 のプリセットを保存できます。プリセットは、2バンク x 128 のプログラム・チェンジで呼び出すことができます。

各プリセットの名前は、最大14文字で設定できます。

各プリセットには、パネル上のすべてのパラメータ、PRESET メニューにあるパラメータ、シーケンス、アルペジエーターの設定、エフェクトの設定が保存されます。

4.1.1 - EDIT PRESET メニュー

EDIT PRESETメニューには、DATAエンコーダーを押すか、プリセット名が表示されているときにPRESETボタンを押すことでアクセス可能です。

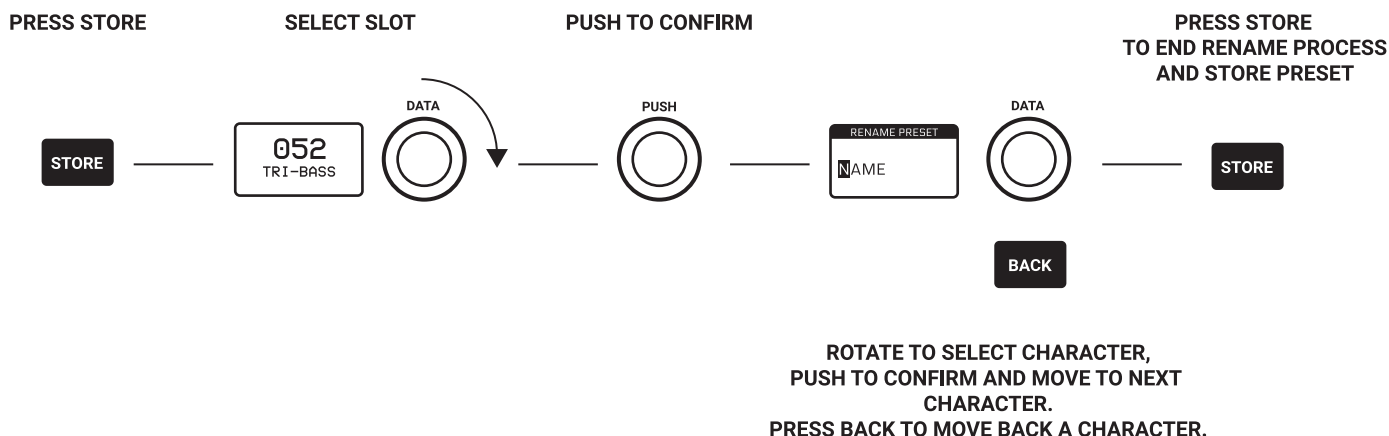
EDIT PRESETメニューでは、シンセ・エンジンに関連するすべてのパラメーター (OSC、FILTERSなど) の表示と調整が可能です。

4.1.2 - プリセットの保存

プリセットを保存するには、STORE ボタンを押します。一度押すと、ディスプレイにはロードされたプリセットの名前と、スロット番号が点滅します。DATA エンコーダーで保存するスロット番号を選択し、エンコーダーを押して確定するか、BACKでキャンセルします。

希望のスロットを選択した後、STOREを押すとプリセットの名前が変更可能となります。DATA エンコーダーを回して文字を選択、DATA エンコーダーを押して次の文字を、BACKで前の文字を選択します。

名前が入力が完了したら、もう一度 STORE ボタンを押して保存します。



4.1.3 – プリセットの呼び出し

プリセットを呼び出すには、PRESETボタンを押します。PRESETボタン点灯時は、プリセット操作が有効になっていることを示します。DATA エンコーダーを回してプリセット・リストを選択、DATAエンコーダーを押してプリセットを呼び出します。操作をキャンセルするには、BACKボタンを押してください。

DATA エンコーダーを押すと、サウンド、シーケンス、あるいはその両方を呼び出すかを選択できます。

4.1.4 – プリセット名の変更

プリセットの保存時以外でも、PRESETメニューで、プリセットの名前を変更することが可能です。

名前の変更は、DATA エンコーダーを回して文字を選択、DATA エンコーダーを押して次の文字に移動、BACK ボタンで前の文字に移動し、STORE ボタンで確定、というように、一文字ずつ行います。

文字は常に大文字で、スペース、1 から 0 までの数字、アルファベット文字、次に記号と、下記順番で選択可能です：

スペース、1…0、A…Z、-、_

4.1.5 – プリセットの初期化

プリセットを初期化するには、EDIT PRESETメニューに入り、「INITIALIZE」を選択します。初期化の確認を求められますので、BACKボタンでキャンセルするか、DATAエンコーダーを押して確定してください。

注意：一度初期化したプリセットは元に戻せません。

4.1.6 – プリセットのリロード

プリセットの各パラメータは、サウンド・デザイン、パフォーマンス時にいつでもエディット可能です。エディット中のプリセットはSTORE ボタンで保存するまで、保存されません。SHIFT ボタン + PRESET ボタンで、リアルタイムに現在のプリセットをリロードして元のプリセットの状態に戻すことも可能です。

4.2 – セットアップ

SETUPボタンを押すと、MIDI、システム設定など、グローバル・ユーティリティの設定を行うSETUPメニューにアクセスできます。

4.2.1 – Master Tuning

A = 440 Hz から +/- 50セントの間で、マスター・チューニングを調整します。

4.2.2 – MIDI

UNO Synth Pro X は、フロント・パネルのノブやボタンの操作をコントロール・チェンジ・メッセージ (CC) で送信するほか、CC メッセージを受信して外部からコントロールすることができます。

シンセの各パラメータやコントロールには、それぞれ固有のコントロール・チェンジ・ナンバーが割り当てられているので、外部のコントローラーやコンピューターを使って本機を完全にコントロールできます。

USB ケーブルを使って、UNO Synth Pro X とコンピューターの間でMIDIデータをやりとりすることもできます。

CHANNEL IN

入力MIDIチャンネルを1～16から選びます。

CHANNEL OUT

出力MIDIチャンネルを1～16から選びます。

SOFT THRU

MIDI IN (DIN 端子) から入力されたメッセージをMIDI OUT (DIN 端子) に送る、MIDIスルー機能の有効/無効を切り替えます。

INTERFACE

MIDI IN (DIN 端子) から入力された MIDI メッセージをUSBに、USB から入力されたMIDIメッセージをMIDI OUT (DIN 端子) に送る、USB MIDIインターフェース機能の有効/無効を切り替えます。

PROGRAM CHANGE

プログラム・チェンジ・メッセージ送受信の有効/無効を切り替えます。有効にすると、MIDIプログラム・チェンジにてプリセットを呼び出すことができます。

4.2.3 – SYNC

UNO Synth Pro Xのテンポは、外部シーケンサーなどのクロックに同期させることができます。

SEND

MIDIクロックの送信をON/OFFできるほか、CV SYNCを使用することもできます。

注意：CV SYNCは、CV OUT 1/2の両方を使用します。CV OUT 1からクロックを、CV OUT 2からゲートを送信します。このゲート情報は、いくつかのデバイスでRUN/STOPトリガーとして使用されます。

RECEIVE

シンク・ソースをInternal (本体)、External (MIDI)、USBから選択できるほか、CV SYNCを使用することもできます。

注意：CV SYNCは CV IN 1/2の両方を使用します。CV IN 1ではクロックを受信し、CV IN 2ではゲートを受信します。ゲート情報はシーケンサーのPLAY/STOPトリガーとして使用されます。

4.2.4 – KEYBOARD

VELOCITY

キーボードのデフォルト・ベロシティを設定します。

SCALE

トーン・ジェネレーターの音階を選びます。初期設定はクロマチックで、入力されたノート・データがそのまま出力されます。

クロマチック以外の音階を選択すると、白鍵のみが有効となり、黒鍵が無効になります。これにより、白鍵部分にて指を滑らせるだけで、選んだスケールの音だけを演奏することが可能になります。

使用できるスケールは以下の通りです：

- Chromatic (クロマチック)
- Major (メジャー)
- Minor (マイナー)
- Major Pentatonic (メジャー・ペンタトニック)
- Major Blues (メジャー・ブルース)
- Minor Pentatonic (マイナー・ペンタトニック)
- Minor Blues (マイナー・ブルース)
- Minor Harmonic (マイナー・ハーモニック)
- Mixolydian (ミクソリディアン)
- Dorian (ドリアン)
- Klezmer (クレズマー)
- Hungarian Gypsy (ハンガリアン・ジプシー)

- Spanish Gypsy (スパニッシュ・ジプシー)
- Japanese (和音階)
- South-East Asian (東南アジア)

TRANSPOSE

鍵盤全体を+/- 12セミトーン範囲で移調できます。

4.2.5 – PITCH WHEEL

ピッチホイールの範囲を0~12半音から選択します。

4.2.6 – KNOB

UNO Synth Pro X のノブの動作は、デフォルトではAbsolute (アブソリュート・モード) を採用しています。これは、エディット時にノブの位置の絶対値を使ってノブの値がリコールされることを意味します (例: ノブを回すと、プリセットの現在値からノブの値にジャンプします)。

Pass-Through: パススルー・モードでは、ノブの値がプリセットの現在値と等しくなるまで、ノブを回しても効果はあられず (現在値まで「パススルー」する)、その値に達した時に値が変化します。

Relative: レラティブ・モードでは、保存されているプリセットの現在値に対する相対的な変化となります。各パラメータの最小値/最大値、ノブの下限値/上限値により、ノブが反応しないように感じる範囲が生じますのでご注意ください。

4.2.7 – AUDIO

外部オーディオ入力信号のルーティングを設定します。FIXED PRE (信号がフィルターの前に接続されフィルター、エフェクト処理可能)、FIXED POST (フィルターを通らずそのままデジタイズ・チェーン・ミックスされる)、PRESET (プリセットの設定に従う) から選択します。

4.2.8 – METRONOME

メトロノームの "OFF"、"ON"、"PLAY" を切り替えます。OFF を選ぶと、常時メトロノームがオフになります。ON を選ぶと、リアルタイム・レコーディング時のみメトロノーム音が鳴ります。PLAY を選ぶと、リアルタイム・レコーディング録音時だけでなく、シーケンサー再生時もメトロノーム音が鳴ります。

メトロノームのクリックは、パターンで選択した音符に従います。

4.2.9 – ILLUMINATION

バックライトの照度を調節します。

4.2.10 – CALIBRATE

UNO Synth Pro Xは、電源を入れるたびに、オシレーターのカリブレーションとチューニングを行います。手動でカリブレーションを行いたい時は、Setupメニューから実行することができます。

4.2.11 – OS UPDATE

UNO Synth Pro Xをファームウェア・アップデート待機モードにします。終了するには、本体からすべてのケーブルを外して、電源をオフにした後、再度電源をオンにしてください。

4.3 – アルペジエーター

UNO Synth Pro Xは、10モード、4オクターブのレンジ、ホールド機能を持つマルチモード・アルペジエーターを搭載しています。

モードは下記より選択可能です：

UP: ホールドされたノートが、最低音から最高音に向かって再生されます (デフォルト)。

DOWN: ホールドされたノートが、最高音から最低音へと再生されます。

U/D: ホールドされたノートが、最低音から最高音、再び最低音へと上下再生されます。

UD+: U/Dのバリエーションで、最低音、最高音が1回ずつではなく、2回鳴ります。

D/U: ホールドされたノートが、最高音から最低音、再び最高音へと再生されます。

DU+: D/Uのバリエーションで、最高音、最低音が1回ずつではなく、2回鳴ります。

RND: ホールドされたノートが、ランダムに再生されます。

PLY: ホールドされたノートが、トリガーされた順に演奏されます。

X2U: ホールドされたノートが、最低音から最高音まで2回ずつ再生されます。

X2D: ホールドされたノートが、最高音から最低音まで2回ずつ再生されます。

アルペジエーター・モードの選択

アルペジエーター・モードを選択するには、SHIFTボタンを押しながら、対応するシーケンサーのステップ・ボタンを押します。

アルペジエーター・ゲートの選択

アルペジエーター・ゲートを選択するには、SHIFTボタンを押しながら、ACCボタンを押し、DATAエンコーダーを使って0～10の範囲で調節します (10の値はレガート音になります)。

スイングの調整

アルペジエーターのスイングは、SHIFTボタンを押しながら、TIEボタンを押し、DATAエンコーダーを使って50～80%の範囲で調節します。注意：SWINGの値は、アルペジエーターとシーケンサーに共通するグローバル・パラメータです。

アルペジエーター・トリガーの選択

アルペジエーターは、ホールドされたノートを常にループで繰り返しており、その間アルペジオの各ステップに合わせて16ステップ・ボタンが点灯します。

ステップ・ボタンを押すことで、アルペジオの音を鳴らすタイミングを選択でき、さまざまなリズム・パターンを作ることができます。

アルペジオをホールド再生する

HOLDボタンを押すと、選択されたノートにてアルペジオ音をホールドすることができます。ホールド中はHOLDボタンが点灯し、HOLDボタンを再度押すとホールドが解除されます。

アルペジオをシーケンサーでレコーディングする

アルペジオをシーケンサーに録音するには、ノートをホールドして、アルペジエーターの再生中にREC ボタン+PLAYボタンを押します。16ステップ目が録音されると、アルペジエーターが解除され、シーケンサーは録音された内容を再生します。

4.4 - シーケンサー

UNO Synth Pro Xには、音符、コード、パラメータ値を記録できる64ステップのシーケンサーが装備されています。記録方法は、REALTIME (リアルタイム) とSTEP (ステップ) から選択可能です。

エディット・パラメータのほとんどはシーケンサーにオートメーション記録することができます。さらにアクセント、タイ、ゲートなどのシーケンサー専用のパラメータも利用可能です。

シーケンサーを起動する

PLAYボタンを押すと、シーケンサーが起動して演奏が開始されます。

アルペジエーターを使用している時以外は、いつでもシーケンサーを利用可能です。アルペジエーターをシーケンサーに録音するには、ARPボタン点灯中にアルペジエーターを再生し、RECボタン+PLAYボタンを押します。

シーケンサーを終了する

シーケンサーを終了するには、PLAYボタンを押してシーケンサーを停止します。

リアルタイム・レコーディング

リアルタイム・レコーディングを行う時は、RECボタンを押しながらPLAYボタンを押します。

RECボタンのLEDが点滅し、PLAYボタンのLEDが点灯します。

リアルタイム・レコーディング中は、入力されたすべての音やパラメータは、ステップ間でスムージングされたステップ情報として記録されます。リアルタイム・レコーディングは、ループの最後で自動停止し、ステップ録音に切り替わります。

リアルタイム・レコーディングに戻るには、RECボタンを押しながらPLAYボタンを押してください。

ステップ・レコーディング

ステップ・レコーディングは、RECボタンを押したときに有効になります。記録したいステップをホールドすると、そのステップにデータを挿入でき、音符、コード、パラメータ、またはそれらの組み合わせを記録可能です。ステップを移動したい時は、移動先のステップを押してください。

ステップ・レコーディングされたデータは、リアルタイム・レコーディングされた内容に上書きされます。

ステップ・データの修正

ステップに保存されているデータを確認するには、シーケンサーがアクティブなときにステップをホールドします。DATAエンコーダーを回すと、ディスプレイにデータがスクロール表示されます。パラメータを変更するには、RECボタンを押してレコーディングを有効にし、希望のステップを押したままDATAエンコーダーでスクロールして、希望のパラメータをハイライトさせます。そしてDATAエンコーダーを押してパラメータ・エディットに入り、DATAエンコーダーを回して調整します。終了したら、ステップから指を離してください。

4.4.1 - エディット・ボタンとプレイ・ツール

CLEAR

記録/保存されたイベントを消去します。

CLEARボタンを押しながら：

- 任意のステップを押すと、そのステップに保存されているすべてのイベントが消去されます。
- ページ・ボタンを押すと、特定のページに含まれるイベントが消去されます。
- 特定のパラメーターが開いている状態でCLEARボタンを押すと、選択したパラメーターが消去されます。

COPY

COPYボタンを押しながら、任意のステップを押すとイベントが、特定のページボタンを押すとページ全体がコピーされます。

PASTE

PASTEボタンを押しながら任意のステップを押すと、コピーしたイベントが指定したステップにペーストされます。ページ全体をコピーした時は、ページ・ボタンでペースト先を指定します。

SWING

SWING (SHIFT + TIEボタン) を押しながら、DATA エンコーダーで50% (初期値) から80%までの値を選択します。スイングはアルペジエーターとシーケンサーの両方で共通の値となります。

GATE

GATE (SHIFT + ACC ボタン) を押した後、任意のステップを押すと、ゲートされたノートが挿入されます。ゲートされたノートとは、シーケンサーに記録されているノートにて、OFFと10の間で長さを短くしたノートのことです。

ACCENT

ACCボタンを押した後、任意のステップを押してアクセント・モジュレーションを加えます。DATAエンコーダーで0 ~ 127間でアクセントの量を決定します。

TIE

ボイス・モードでLEGATO選択時にのみ動作するコントロールで、ON/OFFの切り替えが可能です。TIEボタンを押した後、任意のステップを押すと、タイにつながったノート、つまり選択されたステップから次のステップへのレガート・ノートが追加されます。

LENGTH

シーケンサーの長さを変更するには、SHIFT + 任意のページ・ボタンを押し、DATAエンコーダーで調整します。

TRANSPOSE

シーケンスを +/-1 オクターブ移調することができます。SHIFT ボタン + 「+」 ボタンを押すと、ディスプレイに現在のトランスポーズ値が表示されます。デフォルトでは 0 st (半音) になっています。

シーケンスのトランスポーズには、オンボード・キーボード、または外部キーボードを使用できます。

RANDOM

シーケンスをランダムにします。SHIFTボタン+「-」を押すと、新しいランダムなシーケンスが作成されます。ランダム化は、シーケンスのすべての要素(長さ、アクセント、タイ、ゲート、スイングなど)に影響し、ノートは表示されたものから+/-1オクターブの間で選択されます。ランダマイズは、設定されたスケールに従います。

5 - FAQとトラブルシューティング

ARP (アルペジエーター) が正しく動作しない。

UNO Synth PRO XのSYNC設定がUSBまたはEXTERNALに設定されていて、外部機器からMIDIクロックが送信されていない可能性があります。SYNC設定をINTERNALに設定して動作するかどうかをお試しください。

シーケンサー/パターンが再生できない。

アルペジエーターと同じように、シーケンサー、パターンも、外部シンク設定時にMIDIクロックが受信されないと、再生されません。SYNC設定をINTERNALに設定して動作するかどうかをお試しください。

また、選択されたシーケンス、パターンが空の状態 (何も記録されていない状態) である可能性もあります。

工場出荷時に戻すオプションはありますか？

UNO Synth PRO Xを工場出荷時に戻すには、SETUPメニューでファクトリー・リセットを行います。この操作を行うと本機は工場出荷時の状態に戻り、リセット前の状態に戻すことはできませんのでご注意ください。リセットを行う前に、エディター/ライブラリアンを使って、プリセットのバックアップを行っておくことをお勧めします。

電源アダプタはどのようなものを選べばいいですか？

同梱の純正電源アダプタ iRig PSU 3A は、紛失や破損させた場合でも、単品でご購入いただけます。[IK Multimedia Online Store](#)、および国内正規代理店よりお買い求めいただけます。

UNO Synth Pro X のプレイ中に、大きなノイズや干渉が混ざります。

UNO Synth Pro XがUSBポートを介してコンピューターに接続されている場合、USB経由のグラウンド・ノイズや干渉が混入する可能性があります。これを避ける最も簡単な方法は、付属のパワー・サプライを使用して電源を供給し、MIDI端子を使用して演奏情報をやり取りすることです。

コンピューターとUSBで接続して使いたい場合、UNO Synth Pro Xのメイン・オーディオ・アウトはTRSバランス仕様となっていますので、オーディオ・インターフェースのバランス入力にTRS (3極) ケーブルで接続してください。また、市販のUSBアイソレーター、グラウンドループ・アイソレーターを使用することで、USB経由のノイズや干渉を軽減できることがあります。

ユーザー登録用のシリアル・ナンバーはどこで確認できますか？

ユーザー登録用のシリアル・ナンバーは、同梱のRegistration Cardに記載されています。購入後、すぐに ikmultimedia.com/registration にてご登録ください。

注意: 0 (ゼロ) と O (オウ)、1 (イチ) と I (アイ) 等を間違えないようにしてください。0 (ゼロ) には斜線が入るフォントが使われていません。

6 – 技術仕様

キーボード:13鍵(1オクターブ)カスタム・シリコン鍵盤
サウンド生成:デジタル制御アナログ・シンセシス
オシレーター数:3
フィルター:2 x アナログ・フィルター
エンベロープ:3 x ADSR
シーケンサー:64ステップ、各ステップごとにパラメーター編集可能
エフェクト:モジュレーション x 2、ディレイ x 5、リバーブ x 3
プリセット数:256
消費電力(最大):1.5 A @ 5 V (7.5 W)

接続

オーディオ OUT:6.3 mm TRS フォン端子 × 2(バランス)、3.5 mm TRS ステレオ・ミニ端子 × 1
オーディオ IN:3.5 mm TS モノラル・ミニ端子 x 1
MIDI IN: 5ピン DIN x 1
MIDI OUT:5ピンDIN x 1(設定によりスルー可能)
CV/Gate IN: 2 x 3.5 mm端子 (5 V MAX)
CV/Gate OUT: 2 x 3.5 mm端子 (5 V MAX)
その他:USB-C 端子、電源アダプタ接続端子

7 - サポート

ご不明点がございましたら、下記のFAQページをご参照ください。

www.ikmultimedia.com/faq

ここには、よくある質問に対する回答が掲載されています。

その他のご質問は、テクニカル・サポート・フォームよりお申し付けください。

www.ikmultimedia.com/support

保証については、こちらをご覧ください。

www.ikmultimedia.com/warranty

購入前製品に関するご質問は、Contact Usよりお申し付けください。

www.ikmultimedia.com/contact-us

ユーザー・エリア

ユーザー・エリアは、IKウェブ・サイトのユーザー専用ページです。

ここでは、個人データの編集、製品の認証やライセンスの管理、IK製品の最新アップデートのダウンロードなどが行えます。

ユーザー・エリアでできることは次の通り：

- 個人情報の編集
- 製品アップデート、無料コンテンツの取得、サウンド・ライブラリーのダウンロード
- 現在実施中のプロモーションにアクセス
- 限定オファーと価格の確認
- 獲得したJamPointsの管理
- ご注文内容の確認
- ファームウェアとハードウェア・ドライバのダウンロード
- IKフォーラムへのアクセス等

ユーザー・エリアには以下よりアクセスできます：

www.ikmultimedia.com/userarea

ユーザー・エリアにアクセスするには、登録時に作成したユーザー名とパスワードを使用してログインしてください。パスワードの変更についても、ユーザー・エリアで行えます。

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

UNO® Synth PRO Xは、IK Multimedia Production Srlの登録商標です。その他の製品名、画像、商標、アーティスト名は、その権利
帰属者の財産であり、IK Multimediaとは協賛または契約関係にありません。製品名は、IK Multimediaのデジタル・モデリング技
術を用いて開発された、サウンドの種類を特定または定義する為に使用され、協力または協賛を意味するものではありません。

すべての仕様は予告なく変更される場合があります。

ドキュメント・バージョン:1.0

最終アップデート:2023/07/28

© 2023 IK Multimedia. All rights reserved.



IK MULTIMEDIA

UNO Synth PRO X

协音双滤波器模拟合成器

用户手册



IK MULTIMEDIA

目录

目录	2
1 - 介绍	4
1.1 - 包装盒内容	4
1.2 - 注册您的 UNO Synth PRO X	4
1.3 - 概述	5
1.4 - 防范措施	6
2 - 安装和设置	7
2.1 - 连接	7
2.2 - 打开/关闭设备和校准过程	8
3 - 前面板界面	9
3.1 - 主界面展示	10
3.2 - 声音编辑	11
3.3 - 振荡器	12
3.4 - 滤波器	13
3.5 - 低频振荡器	15
3.6 - 包络	16
3.7 - 调制矩阵	18
3.8 - 效果	20
3.8.1 - 调制 (M)	21
3.8.2 - 延迟	22
3.8.3 - 混响	23
3.9 - Master	24
3.10 - 其他声音编辑快捷方式	25
3.11 - 低音线模式	26
4 - 全局控件	27
4.1 - 预设	27
4.1.1 - 编辑预设菜单	27
4.1.2 - 存储预设	27
4.1.3 - Load a preset	28
4.1.4 - 重命名预设	28
4.1.5 - 初始化预设	28
4.1.6 - 调用预设	28

4.2 – 设置	29
4.2.1 – 总控调音	29
4.2.2 – MIDI	29
4.2.3 – 同步	30
4.2.4 – 键盘	30
4.2.5 – 弯音轮	31
4.2.6 – 旋钮	31
4.2.7 – 音频	31
4.2.8 – 节拍器	31
4.2.9 – 照明	31
4.2.10 – 校准	31
4.2.11 – 操作系统更新	32
4.3 – 琶音器	33
4.4 – 音序器	34
4.4.1 – 编辑按钮和播放工具	35
5 – 常见问题解答和故障排除	36
6 – 技术规格	37
7 – 支持	38

1 - 介绍

感谢您购买 UNO Synth PRO X。

1.1 - 包装盒内容

- UNO Synth PRO X
- • USB-C 线
- • 电源
- • 注册卡
- • 本用户手册的快速入门指南 (带有二维码)

1.2 - 注册您的 UNO Synth PRO X

通过注册,您可以获得技术支持、激活保修并获得免费的 JamPoints™,该积分将添加到您的帐户中。JamPoints™ 可让您在未来购买 IK 时获得折扣!注册还可让您了解所有最新的软件更新和 IK 产品。

注册地址: www.ikmultimedia.com/registration

1.3 – 概述

UNO Synth PRO X is a powerful and portable paraphonic analog synthesizer with digital effects and built-in UNO Synth PRO X 是一款功能强大的便携式单声道模拟合成器，具有数字效果以及内置音序器和琶音器。

Sound Machines 提供的基于 IK Multimedia 设计的合成器架构提供了模拟音频路径和具有以下功能的数控引擎：

强大的引擎

- 3 个波浪变形振荡器
- 同步和脉宽调制
- FM 和环形调制
- 3音协音
- 具有 HP 和 LP 模式的 OTA 多模滤波器
- 基于 SSI 芯片的 LP 滤波器，具有自振荡和 2/4 Pole 斜率
- 带反相的串行和并行配置
- 3 个完整的 ADSR 包络，带循环选项 + 2 个 LFO
- 16槽调制矩阵
- 模拟过载电路
- 3 个 FX 插槽 – 混响、延迟、调制
- 256 个用户可编辑预设
- 10-mode 板载琶音器
- 带参数记录的 64 步音序器
- CV/Gate 自动化

先进的连接性

- 平衡立体声输出，实现无噪音运行
- 3.5 mm 耳机输出，实现最大程度的便携性
- USB 和 MIDI In/Out
- 2 个可编程 CV/Gate In/Out
- 滤波器和 FX 的音频输入，菊花链

1.4 – 防范措施

位置

在以下位置使用本机可能会导致故障：

- 阳光直射下
- 极端温度或湿度的位置
- 灰尘过多或肮脏的地方
- 振动过度的位置
- 靠近磁场

电源

请仅使用设备随附的电源并将电源线连接到设备上的正确端口。请注意：USB-C 端口可以为设备供电，但只能用作辅助电源。使用提供的电源以获得最佳使用效果。

与其他电气设备的干扰

放置在附近的收音机和电视可能会受到接收干扰。在距收音机和电视机适当的距离处操作本机。

使用

为避免损坏，请勿对旋钮、按钮或 OLED 显示屏施加过大的力。

清洁

如果外部变脏，请用干净的干布擦拭。请勿使用苯或稀释剂等液体清洁剂，或易燃抛光剂的清洁剂。

保留本手册

阅读后，请妥善保存本手册以供日后参考。

让异物远离您的设备

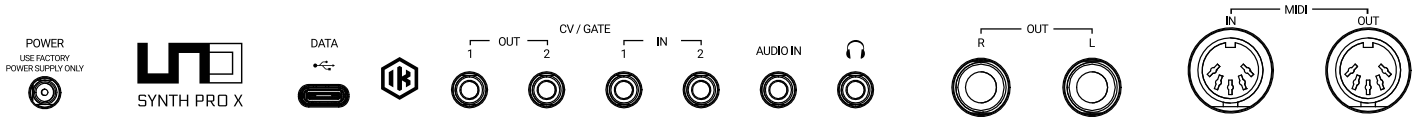
切勿将任何装有液体的容器放置在本机附近。如果液体进入设备，可能会导致故障、火灾或触电。小心不要让金属物体进入设备。如果有东西滑入设备，请拔掉电源和/或 USB 线，然后联系最近的 IK Multimedia 经销商或购买设备的商店。

规格如有变更

本手册中包含的信息在印刷时被认为是正确的。然而，IK Multimedia 保留更改或修改任何规格的权利，恕不另行通知，也没有更新现有设备的义务。

2 – 安装和设置

2.1 – 连接



请注意:为防止故障和设备失灵,在进行任何连接之前,请务必调低音量并关闭所有设备。

UNO Synth PRO X 可以通过 USB 或 POWER 插孔供电。通过 USB 连接时,主机 (Mac、Windows) 必须提供至少 1.5 A 电流才能使 Uno Synth PRO X 正常工作。如果主机无法提供所需的电源,则必须将外部电源 (包装盒中包含) 连接到电源插孔。

POWER

连接提供的电源为设备供电。

注意:仅使用包装盒中附带的原装电源。

USB-C 端口

应使用 USB 端口将 UNO Synth PRO X 与 PC/Mac 主机连接以进行数据传输。USB-C 端口能够为设备供电,但并不是唯一的电源。使用正常使用时提供的电源。

CV/GATE

这些通常用于通过 Eurorack 模块化系统等外部设备发送或接收电信号。这些连接可用作 CV、Gate 或 Sync 信号。

CV 输出发送和接收控制电压,可用于控制外部振荡器、滤波器或其他电压控制设备。Gate 可以从外部设备发送或接收简单的开关消息,类似于音符开关消息。Gate 信号通常用于触发包络或推进音序器步骤。Sync 从外部设备发送或接收基于时间的信号。

Audio IN

连接外部单声道音频源。输入的音频可以通过内部声音引擎进行处理,也可以简单地作为菊花链传递而不进行任何处理。

耳机

耳机可以通过后面板上的 3.5 mm 立体声插孔连接到 UNO Synth PRO X。

Audio OUT

将 UNO Synth PRO X 输出连接到外部放大器、调音台或音频接口。请注意,由于集成的数字效果,输出是立体声的。

MIDI IN/OUT 端口

使用标准 5 针 MIDI DIN 连接器将 UNO Synth PRO X 连接到 MIDI 接口、控制器、合成器或鼓机。

2.2 – 打开/关闭设备和校准过程

一旦电源连接到设备，UNO Synth PRO X 就会启动。然后通过按住 HOLD 按钮来打开和关闭设备电源。

一旦通电，它会自动开始第一次调谐和电容传感校准。在校准过程中，显示屏将首先显示静态“UNO”、固件版本，然后显示闪烁的“CALIBRATION”。

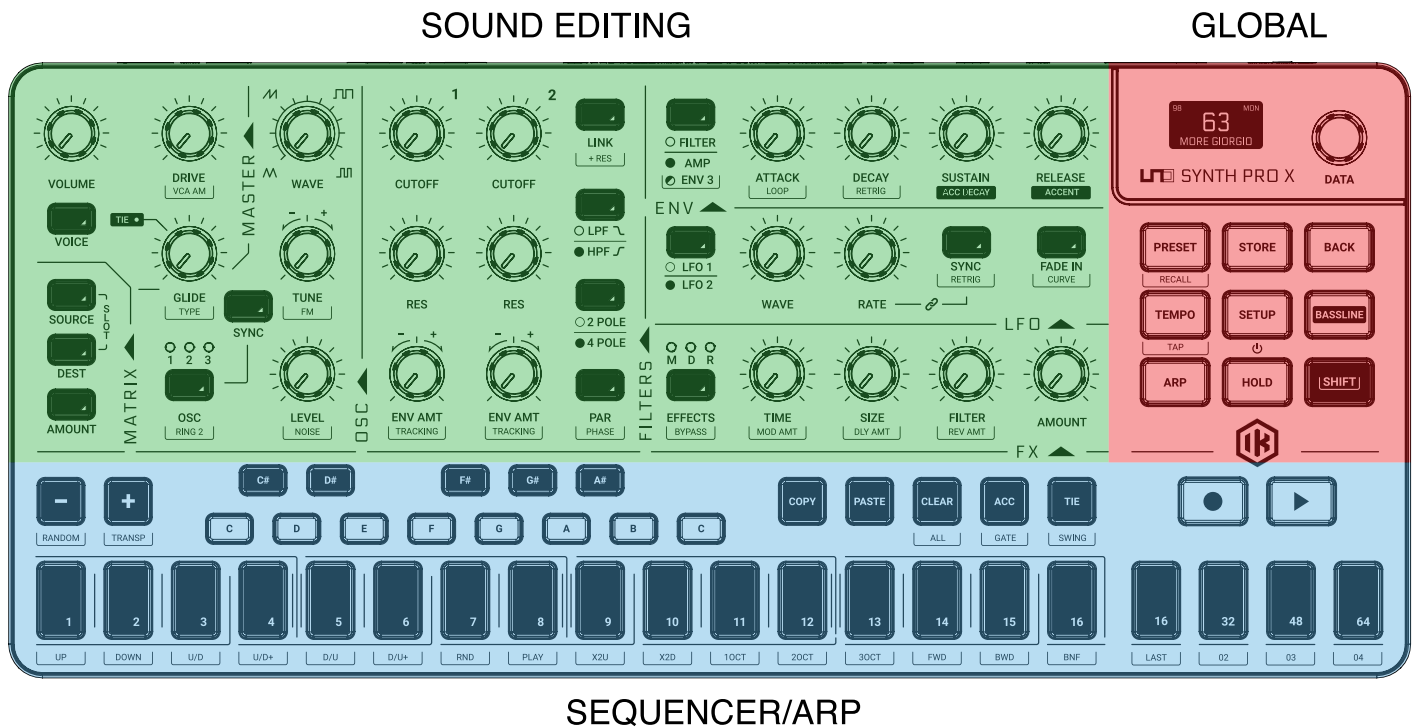


然后，该设备就准备好可以使用了，并且将加载上次使用的预设并在显示屏上显示。

由于完全模拟信号路径，在设备启动期间可能会听到各种噪音和校准声音。

我们建议您在启动时调低系统音量。

3 – 前面板界面



该界面设计有按功能划分的控件组。

声音编辑区

一组按钮、旋钮和指示灯，它们协同工作来导航合成引擎的声音设计参数。这些控件位于左上角。

全局控件

这是右侧的一组按钮以及显示屏和推送编码器，用于专用设置和管理合成器以满足您的需求。

音序器和琶音器

合成器底部的一组按钮，由一个小型 1 八度键盘和实用按钮组成。本区域将帮助您轻松创建即兴和合成线，并在声音设计之旅中激发您的灵感。

位于界面最右侧的 SHIFT 按钮可以与其他旋钮/按钮结合使用，以访问替代功能。

为了清楚起见，使用 Shift 键访问的功能名称在本文档中以红色字体书写。

3.1 – 主界面展示

USPX 主界面上的显示提供有关预设、BPM/Sync 和 Voice 模式的信息。在左上角,当 sync 设置为 INTERNAL 时,会显示 BPM, 否则 EXT 会提示您机器将等待外部速度。

在右上角,预设的 Voice 模式显示为 LEG (连奏)、MON (单声道) 和 PAR (并声)。



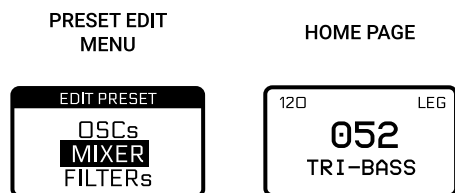
3.2 – 声音编辑

声音编辑区由15个按钮、22个旋钮和6个指示灯组成。

每次您需要深入编辑某个部分时, 请按 DATA 编码器。您将直接跳转到“编辑预设”菜单, 并可以使用 PUSH、DATA 和 BACK 在其中移动。

编辑预设菜单是合成引擎的所有部分(甚至界面上未显示的部分)都可用于编辑的地方。

要访问此菜单, 请在显示 HOME 页面时按 PRESET。要退出, 请使用 BACK 退出嵌套菜单所需的次数。



注意: 我们将显示视图称为主页, 其中显示预设名称、插槽编号、速度和语音模式。



3.3 – 振荡器

OSC

按下按钮可在 3 个振荡器之间切换。按住按钮进行编辑同时所有 3 个振荡器。

WAVE

正如在 UNO synth 上看到的, 波形由连续波形整形器选择从三角波到锯齿波再到脉冲波, PWM 范围从 50% 到 98%。

SYNC

当选择 OSC 2 或 3 时, 相位强制与 OSC1 的相位同步。这会向 OSC 2 和/或 3 的频率添加谐波泛音, 从而创建复杂的波形。

TUNE

调音系统与原始 UNO Synth 类似, 但半音范围增加了 +/- 2 个八度。前 +/-100 音分 (1 个半音) 以音分为单位进行调整, 其余部分以半音为单位进行调整。

提示: 使用旋钮修改调音并更改为半音调整后, 您仍然可以使用数据旋钮以音分为单位调音。

FM

调整从 OSC 1 到 OSC 2 和/或 3 的频率调制量。

RING 2

Ring Modulation multiplies the signals from OSC1 环形调制将来自 OSC1 和 2 的信号相乘, 生成两个原始信号中都不存在的不同谐波。

调整振荡器 2 的音高会产生无调性和金属声音。

当打开时, OSC 1 环形调制 OSC 2。RING 是一个开/关控件。

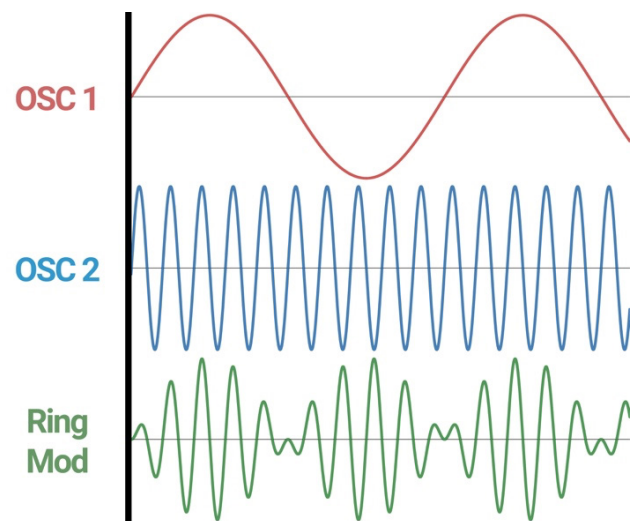
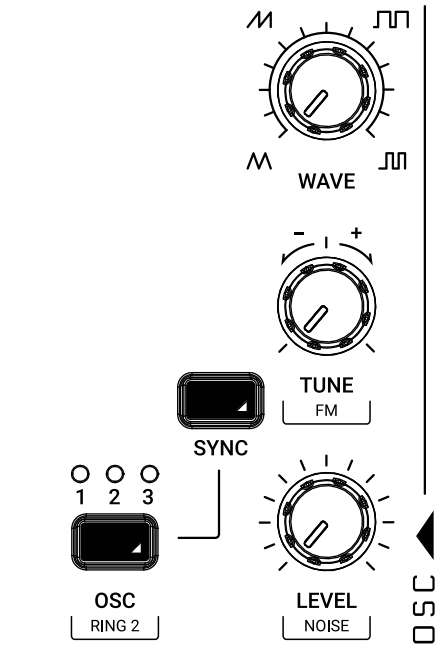
LEVEL

振荡器 1 的预滤波器音量可从 0 调整到 127。

NOISE

噪声发生器的预滤波器音量调节范围为 0 至 127。

外部音频输入路由可在 EDIT PRESET 菜单内的 MIXER 部分中选择, 在 PRE (音频进入预滤波器并成为音频源的一部分) 和 POST (充当音频菊花链) 之间进行选择。



3.4 – 滤波器

UNO Synth PRO X 配备了 2 个声音滤波器, 可以串联或并联, 如下所示:

Filter 1 是一个基于 OTA 的 2-pole 滤波器, 具有 HP 和 LP 模式。

Filter 2 是基于 SSI2164 芯片的可选 2 或 4-Pole LP。

CUTOFF 1 & 2

在 20 Hz 和 21 kHz 之间调整滤波器的截止频率。

RES 1 & 2 (共鸣)

滤波器的共鸣可从 0 调整到 127。Filter 2 将在值为 210 左右开始自振荡。

ENV AMT 1 & 2 (滤波器包络量) 这是一个固定的调制路径, 决定滤波器包络对截止频率的调制程度, 范围为 -63 到 64。

TRACKING

这决定了截止频率跟踪键盘的程度。设置的值越高, 滤波器在键盘的上部范围内打开的程度就越大, 在键盘的下部范围内关闭的程度就越大。控制范围为 +/-200%。

LINK (仅链接 Cutoff)

当打开时, 操作 FILTER 1 CUTOFF 将统一改变它们的截止频率。当链接值增加或减少时, 滤波器的截止频率设置之间的相对偏移将被保留。可以通过移动 FILTER 2 CUTOFF 来修改此相对偏移。

+RED (链接 Cutoff + Resonance)

当打开时, 操作 FILTER 1 RESONANCE 将统一改变其两个共鸣频率。随着链接值的增加或减少, 滤波器截止频率设置之间的相对偏移将被保留。可以通过移动 FILTER 2 RESONANCE 来修改此相对偏移。

LPF / HPF Toggle

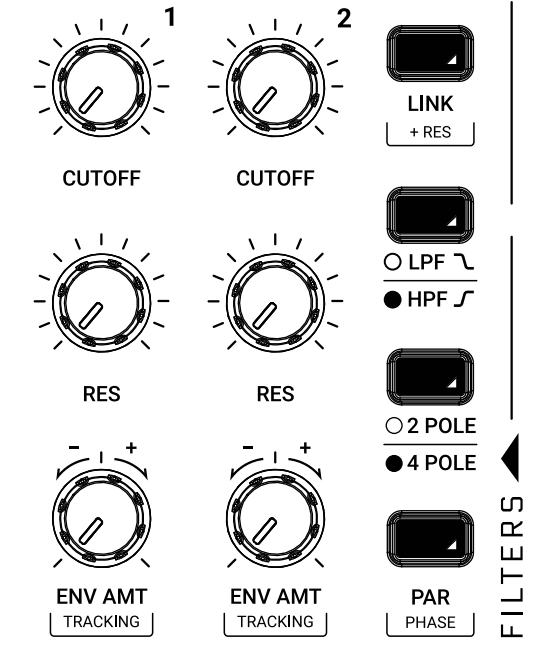
在 Filter 1 模式之间切换。

2P / 4P Toggle

在 Filter 2 斜率之间切换。

PAR

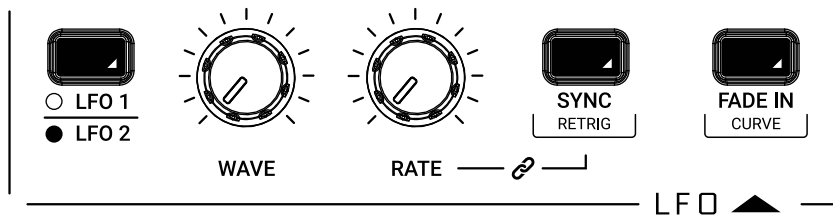
在两个滤波器的串联和并联路由之间切换。



PHASE

在 Filter 1 的极性之间切换。

3.5 – 低频振荡器



LFO 1 / LFO 2 Toggle

选择当前正在编辑的两个 LFO 中的一个。

WAVE

正弦波、三角波、下降锯齿波、上升锯齿波、方波、随机、S&H、噪声之间的硬切换。

RATE

在 0.01 Hz 至 100 Hz 之间选择 LFO 1 的速度。启用同步后，速率将与速度同步，并且速率以 BPM 形式显示。

FADE IN

该参数控制 LFO 幅度从零上升到最大值所需的时间。该值以秒为单位表示，范围为 0.0 到 10.0 (小数点后一位)。

SYNC

ON/OFF 控制。当打开时，LFO 速率与以下音符细分的速度同步：1/1 1/2、1/4、1/4d、1/4t、1/8、1/8d、1/8t、1/16、1/16d、1/16t、1/32、1/32d、1/32t、1/64、1/64d、1/64t、1/128。

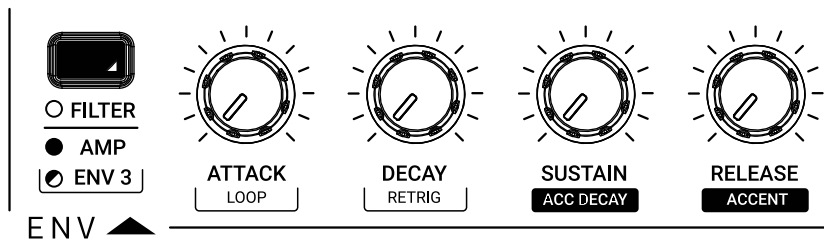
CURVE

此参数选择在线性、对数和指数之间淡入时间应用的曲线类型。

RETRIG

ON/OFF 控制，每次按下琴键时都会重置 LFO 的相位。

3.6 – 包络



ADSR 包络共有三个: Filter Envelope、Amp Envelope 和 Envelope 3。

滤波器包络使用每个滤波器的包络量控件设置的调制量来调制两个滤波器的截止频率。

Amp Envelope 将 VCA 的音量调制 100%。

Envelope 3 没有固定的路由, 而是可以在调制矩阵内设置。

所有包络都可以用作源来调制调制矩阵中合成器的其他部分。

FILTER / AMP / ENV 3

该控件在 AMP 和 FILTER 包络之间切换。要选择 ENV 3, 请使用 SHIFT。

ATTACK

设置从 0 到最大值的时间量。范围是 0 到 30 秒。

DECAY

设置从峰值达到指定持续电平所需的时间量。

范围为 0.1 毫秒至 30 秒。

SUSTAIN

设置保持音符的电平。与 A、D 和 R 不同, Sustain 是一个电平, 而不是时间控制。范围是从 0 到 127。

RELEASE

将延音电平的时间量设置为 0。范围为 0.1 毫秒到 30 秒。

LOOP

两个包络都能够在 Attack 和 Decay 之间循环。当控件设置为 ON 时, 它会在衰减阶段结束后返回起音阶段, 并重复包络周期直至停止。

RETRIG

当使用 VOICE 按钮在 MONO、LEGATO 和 PARAPHONIC 模式之间切换时, 两个包络的重新触发会自动切换。

不过, 您可以根据需要单独选择重新触发器的 ON/OFF 状态。

ACC DECAY

请参阅“低音线模式”部分。

ACCENT

请参阅“低音线模式”部分。

3.7 – 调制矩阵

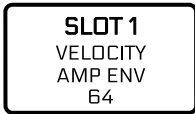
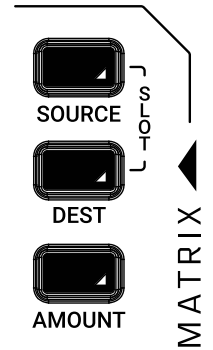
调制矩阵是在通常不连接的引擎部件之间创建调制连接的方法 (例如: 调制 OSC2 波的放大器包络)。

有 16 个可用的调制槽, 每个槽都有源、目标和数量。根据目标, 调制量可以具有单极或双极值。对于双极目标, 负值会产生反向调制。

SLOT (同时按下 SOURCE 和 DEST 键)

选择 1 到 16 之间的调制槽编号。按下按钮将显示 16 个步骤 (如 16 个插槽)、可用插槽 (未亮起的步骤)、已使用的插槽 (红灯亮起的步骤) 和所选插槽 (闪烁的白色步骤)。

按一个步骤将选择相关的调制槽。显示屏不仅会显示插槽编号, 还会显示源和目标。



SOURCE

从可用的调制源中进行选择。

DEST

从可用的调制目标中进行选择。

AMOUNT

根据目标和源参数调整双极调制量。

注意: 按住 SOURCE 或 DEST 按钮将可以通过转动前面板上的旋钮进行选择。

关于CV (控制电压)

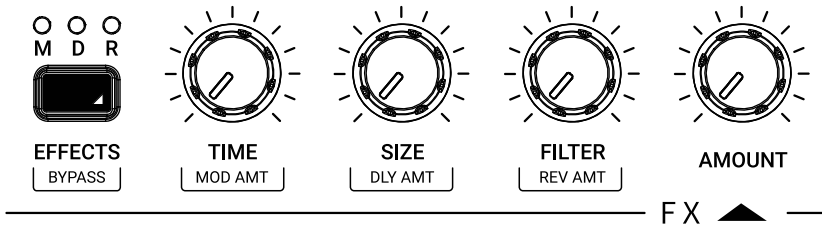
CV 和 Gate 连接在调制矩阵中被界定, 方法是选择它们作为 CV/Gate 输出的目标或 CV/Gate 输入的源。

CV 输入是双极的 (其中值 64 为 +2.5 V)。

CV 输出是单极的 (正范围仅从 0 到 +5 V)。

MODULATION SOURCES	MODULATION DESTINATIONS
Velocity	OFF
Mod Wheel	Osc 1 Tune
Aftertouch	Osc 1 Wave
Key Pitch	Osc 1 Level
Key Gate	Osc 2 Tune
Osc 1 Tune	Osc 2 Wave
Osc 1 Level	Osc 2 Level
Osc 2 Tune	Osc 2 FM Amount
Osc 2 Tune	Osc 3 Tune
Osc 3 Tune	Osc 3 Wave
Osc 3 Level	Osc 3 Level
Noise	Osc 3 FM Amount
Filter 1 Cutoff	Noise level
Filter 1 Res	Filter 1 Cutoff
Filter 2 Cutoff	Filter 1 Res
Filter 2 Res	Filter 2 Cutoff
LFO 1	Filter 2 Res
LFO 1 Fade In	LFO 1 Wave
LFO 2	LFO 1 Rate
LFO 2 Fade in	LFO 2 Wave
Filter Env	LFO 2 Rate
Amp Env	Filter 1 Env Amount
CV 1 IN	Filter 2 Env Amount
GATE 1 IN	Amp Env Amount
CV 2 IN	Drive Amount
GATE 2 IN	Delay Amount
Accent	Reverb Amount
Gate	Mod Amount
Tie	CV OUT 1
	GATE OUT 1
	CV OUT 2
	GATE OUT 2
	Accent Amount
	Mod N1-16 Amounts

3.8 – 效果



UNO Synth PRO X 配备了 3 个数字效果插槽, 分别是 MODulation、DELAY 和 REVERB。全局区还有一个模拟过载。

所有效果均为单声道至立体声、48 kHz 16-bit。所有效果均作为发送进行路由, 因此音频信号路径始终是模拟的。

EFFECTS

按下按钮将在三个效果槽和相关控件之间切换。

标记为 M、D 和 R 的三个 LED 显示当前选择的效果。

AMOUNT

在 0% 和 100% 之间调整所选效果量。

BYPASS

启用/禁用整个效果部分的旁路。

MOD AMT

无需先选择即可用于调整调制效果量。

DLY AMT

无需先选择即可用于调整延迟效果量。

REV AMT

无需先选择即可用于调整混响效果量。

EFFECT TYPE

可用于更改所选插槽的效果类型。

3.8.1 – 调制 (M)

类型 (SHIFT + AMOUNT)

在 CHORUS 和 UNI-V 之间选择。合唱是默认调制。

模式 (FILTER 旋钮)

当处于合唱状态时, 在 SYNTH I、SYNTH II 和 STRING 之间进行选择。

在 UNI-V 中时, 在 CHORUS 和 VIBRATO 之间进行选择。

强度/深度 (SIZE 旋钮)

在 0% 和 100% 之间调整效果强度。

速率 (TIME 旋钮)

调整效果的速度。

3.8.2 – 延迟

类型 (SHIFT + AMOUNT)

在 MONO、STEREO、DOUBLER、PING PONG 和 LCR 之间进行选择。立体声是默认延迟。

TIME

调整延迟速度和分割。当同步关闭时,速度从 1 毫秒变为 350 毫秒,没有小数值。当同步打开时,值为 1/4、1/8 T、1/8 D、1/8、1/16 T、1/16 D、1/16、1/32 T、1/32 D、1/32 (某些划分取决于主节奏)。

同步值是默认值。

注意:最大总延迟时间为 1 秒,立体声延迟为 500 毫秒,LCR 为 350 毫秒。因此,可用的时间划分取决于延迟类型和 BPM。

根据类型,可能会显示单独的 L 和 R 时间。

反馈 (SIZE 旋钮)

将延迟反馈从 0% 调整到 80% (其中 100% 接近自动振荡)。

FILTER

将 LPF 截止频率从 20 Hz 调整到 10000 Hz。

SYNC

启用或禁用延迟部分与主速度的同步。该控件可以在预设编辑菜单内找到。

3.8.3 – 混响

类型 (SHIFT + AMOUNT)

在 HALL、PLATE 和 SHIMMER-S 之间进行选择。

PRE-DELAY

在 0 ms 到 200 ms 之间调整预延迟时间。该控件可以在预设编辑菜单内找到。

SIZE

在 0 到 100 之间调整混响大小。

TIME

调整混响衰减时间。每种类型都有不同的处理衰减的方法：

HALL PLATE 将有 3 个控件：时间最短 0.1 秒，最长 30 秒，TIME LOW 和 TIME HIGH (具有相同的范围)。更改 TIME 将自动更改其他 2 个设置。如果您手动更改 TIME LOW 或 HIGH，控件 TIME 将自动保留控件之间的比率。

REVERSE: Time 是一个从 0% 到 100% 的反馈控件。

SHIMMER: Time 作为 0 到 100 之间的扩散控件。

FILTER

将 LPF IN 从 50 Hz 调整到 10 kHz。

3.9 – Master

VOLUME

调节乐器的主输出和耳机音量。

DRIVE

调整进入过载电路的信号量，该电路围绕位于滤波器级之后的2个二极管构建。范围是0到127。

VCA AM

调整 VCA 从 AMP ENV 接收的调制量。

100% 时, VCA 完全由 ENV 调制。在 0% 时, VCA 不受 AMP ENV 调制并保持完全打开。

请注意:当 VCA 长时间处于全开状态时,合成器自动校准将停止,合成器将容易出现调谐漂移。

GLIDE

在 0% 和 100% 之间调整滑音的滑音量。

TYPE

在恒定速度或恒定时间之间选择。

VOICE

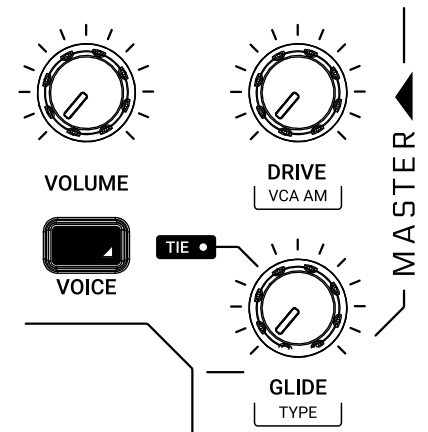
在合成器的 3 种声音模式之间进行选择:

LEGATO: 当启用 LEGATO 模式并演奏分离的音符时,每个 Attack 仍将被重新触发。但是,当演奏重叠的音符时,音高将在没有新 Attack 的情况下发生变化,以进行连奏响应。这是本合成器的标准和默认模式。

MONO: 按“VOICE”按钮直至显示屏显示“MONO”即可选择 MONO 模式。

PARAPHONIC: 在此模式下,3个振荡器将演奏键盘上最多3个不同的音符(或音高)。这是可能的,因为3个振荡器的音高可以在一个音合成器架构中单独控制。

请注意,每个振荡器仍然可以有不同的设置,因此,如果您想要“复音”声音,请记住相应地设置振荡器。



3.10 – 其他声音编辑快捷方式

Due to the complexity of the engine and the limitation of the UI, some shortcuts are handy to speed up the
由于引擎的复杂性和用户界面的限制,一些快捷键可以方便地加快高级用户的声音设计过程。

对于编辑,根据按下的声音编辑按钮,按下 DATA 编码器将显示 EDIT PRESET 菜单内的相关菜单或参数(例如 OSC 将显示 OSC 菜单)。

3.11 – 低音线模式

BASSLINE 模式旨在改变合成器的行为,以模仿原始 303 bassline 的鼓舞人心的极限。这并不意味着它会模仿声音,因为模拟组件和引擎是不同的,而是模仿某些控件的行为以及这些控件之间的交互。

例如,当设置为 ON 时,截止和包络会受到范围或控件的限制:

CUTOFF: 频率上限从 20 kHz 移至大约 5 kHz。

ENV: 包络控件将仅限于具有更高最小限制的 Attack 和 Decay 控件。无论如何, Sustain 和 Release 将在预设编辑菜单中可用。

面板上现在有两个可用参数:

ACCENT: 确定 0 到 127 之间的重音量。

ACCENT DECAY: 确定重音包络调制的衰减时间。

各个点之间的相互作用是该模式的一个重要方面,有助于获得低音和 groove 机器的感觉和特定的音乐性。

这种模式最好的部分是它配备了一个超级强大的合成引擎,因此您仍然可以获得 3 个 OSC、2 个滤波器、调制器和双极控件,以获得过去的灵感,从而获得未来的声音。

这就是目标。所以玩得开心——会非常有趣!

4 – 全局控件

全局设置是一组专用于预设以及内部 MIDI 和系统设置的按钮。

4.1 – 预设

本乐器能够存储 256 个预设。可以通过程序更改调用预设, 其中包含 2 组, 每组 128 个预设。

所有预设均可在机器本身上重命名, 每个预设最多使用 14 个字符。

预设存储面板上的所有参数、预设菜单上的参数、音序、琶音器设置和效果设置。

4.1.1 – 编辑预设菜单

The EDIT PRESET menu is accessible by pressing DATA or when pressing the PRESET button while the preset name is shown on the display.

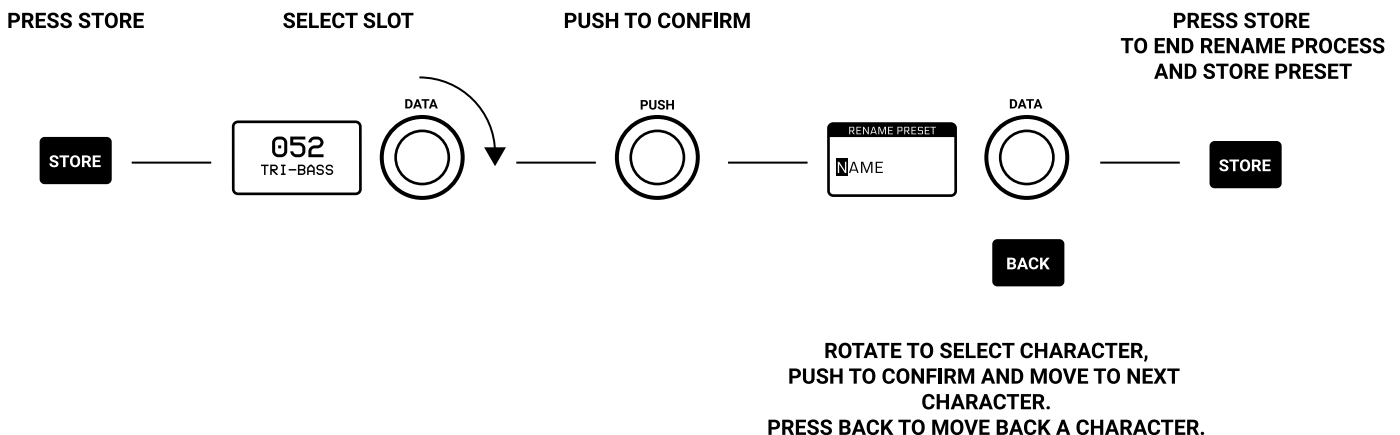
In this menu, you can view and adjust all the parameters related to the synth engine (OSC, FILTERS, etc.)

4.1.2 – 存储预设

要存储预设, 请随时按 STORE 按钮。按下后, 显示屏将显示已加载预设的名称和闪烁的插槽编号。使用 DATA 选择插槽号并按 PUSH 确认, 或按 BACK 放弃。

选择所需的插槽后, 按 STORE 重命名预设。使用 DATA 选择字母, 按 DATA 选择下一个字符, 按 BACK 选择上一个字符。

名称完成后, 再次按 STORE 以完成存储过程。



4.1.3 – Load a preset

要加载预设, PRESET 按钮必须点亮, 这意味着预设操作已启用。转动 DATA 旋钮将显示预设列表, 但只有 PUSH 才会加载预设。BACK 放弃该操作。

PUSH 后, 您可以选择加载声音、序列或预设的两个方面。

这可能会给你额外的灵感。

4.1.4 – 重命名预设

存储预设时或在预设菜单中, 您可以重命名预设。

重命名过程是一个字母一个字母地完成的, 使用 DATA 旋转来选择字母, 使用 PUSH 移动到下一个字符, 使用 BACK 移动到上一个字符, 然后使用 STORE 确认重命名。

字符始终为大写, 以空格开头, 然后是从 1 到 0 的数字, 然后按字母顺序排列字母, 然后是符号, 如下所示:

-空格-, 1...0, A...Z, .-_

4.1.5 – 初始化预设

要初始化预设, 请进入 EDIT PRESET 菜单, 最后一个选择是 INITIALIZE。系统将要求您确认初始化: 使用 BACK 放弃或按下 DATA 确认。

请注意: 预设一旦初始化就无法恢复。

4.1.6 – 调用预设

出于声音设计和表现目的, 可以在任何给定时间更改预设的所有参数, 并且在使用该过程之前不会存储预设。在任何给定时间, 您都可以通过按 SHIFT + PRESET 实时调用原始选择和加载的预设。

4.2 – 设置

设置菜单是选择全局实用程序设置的地方。机器设置包括 MIDI 和系统管理。

4.2.1 – 总控调音

在菜单的第一个音中,您可以在 440 Hz 的标准 A +/-50 音分之间选择 Master Tuning。

4.2.2 – MIDI

UNO Synth PRO X 通过控制更改消息 (CC) 传输前面板旋钮和按钮移动,并接收用于外部控制的 CC 消息。

合成器上的每个参数或控件都有自己独特的控制更改编号,因此您可以通过外部控制器或计算机完全控制该设备。MIDI 数据还可以使用 USB 电缆在 UNO Synth PRO X 和计算机之间交换。

CHANNEL IN

1 到 16 之间。

CHANNEL OUT

1 到 16 之间。

SOFT THRU

MIDI Soft Thru 功能启用后,允许将来自设备 MIDI IN DIN 的消息复制到 MIDI OUT DIN。

INTERFACE

当启用 MIDI 接口模式时,从 USB 传入的 MIDI 信息将被复制到本机的 MIDI OUT DIN,并且从 MIDI IN DIN 传入的 MIDI 信息将被复制到 USB。

PROGRAM CHANGE

程序更改消息允许在不触摸界面的情况下调用预设。您可以启用和禁用程序更改消息的接收和传输。

4.2.3 – 同步

您可以将 UNO 速度与外部音序器或其他设备的时钟同步。

SEND

MIDI 时钟的发送可以打开或关闭, 也可以使用 CV SYNC。

请注意, CV Sync 使用两个 CV OUT 端口: 在 CV OUT 1 上它将发送时钟, 而在 CV OUT 2 上它将发送 gate。某些设备将使用 gate 信息作为运行/停止触发器。

RECEIVE

您可以选择 Internal、External 和 USB 之间的同步, 也可以使用 CV SYNC。

请注意, CV SYNC 使用两个 CV IN 端口: 在 CV IN 1 上它将接收时钟, 而在 CV IN 2 上它将接收 gate。gate 信息将用作音序器的播放/停止触发器。

4.2.4 – 键盘

VELOCITY

设置板载键盘的默认力度。

SCALE

使用自然音符键(白键)将音色发生器量化为不同的音阶。默认设置为半音阶, 传入的音符数据不会被转换。

当选择半音阶以外的音阶时, 键盘上的临时音符键(黑键)将被禁用。这使得可以轻松地滑过键盘的底部并仅弹奏所选音阶的音符。

可用的音阶有:

- Chromatic
- Major
- Minor
- Major Pentatonic
- Major Blues
- Minor Pentatonic
- Minor Blues
- Minor Harmonic
- Mixolydian
- Dorian
- Klezmer
- Hungarian Gypsy
- Spanish Gypsy

- Japanese
- South-East Asian

TRANSCOPE

您可以将整个键盘移调 +/- 12 个半音。

4.2.5 – 弯音轮

在 0 到 12 个半音之间调整弯音轮范围。

4.2.6 – 旋钮

UNO Synth PRO X 旋钮行为默认使用“绝对模式”：这意味着在编辑时使用旋钮位置的绝对值调用旋钮值（即：转动旋钮，值立即从存储的值跳至编辑后的值）。

其他 2 种模式是直通模式和相对模式。在直通模式下，旋转旋钮只有在编辑值等于预设值（或“直通”存储值）后才会生效。

在相对模式下，更改与存储的设置相关，并且在达到最小值或最大值以及旋钮行程的相应下限或上限之前，旋钮的完整值范围不可用。

4.2.7 – 音频

配置外部音频输入信号的路由。选项有 FIXED PRE、FIXED POST 和 PRESET。

4.2.8 – 节拍器

“OFF”、“ON”或“PLAY”。OFF 表示节拍器在所有情况下都关闭。ON 表示节拍器打开并且仅在实时录音时才能听到。PLAY 表示节拍器始终打开，无论是在实时录音还是在 Playback 时。

节拍器受为样式选择的划分的影响。

4.2.9 – 照明

配置背光照明级别。

4.2.10 – 校准

UNO Synth PRO X 每次打开时都会对振荡器进行校准和调谐。从“设置”菜单中，您可以启动振荡器的校准过程。

4.2.11 – 操作系统更新

将 UNO Synth PRO X 设置为固件更新模式。您只能通过完整的电源循环退出此阶段,从设备上断开所有电源线(电源和 USB)。

4.3 – 琶音器

UNO Synth PRO X 配备了具有 10 种模式、4 个八度范围和保持功能的多模式琶音器。这些模式是：

UP: 保持的音符从最低到最高演奏(默认)。

DOWN: 保持的音符从最高到最低演奏。

U/D: 保持的音符从最低到最高然后再降到最低。

UD+: U/D(上/下)的变体,其中上音符和下音符在模式的顶部和底部演奏两次,而不是只演奏一次。

D/U: 所保持的音符从最高到最低然后再上升到最高。

DU+: D/U(下/上)的一种变体,其中下音符和上音符在模式的底部和顶部演奏两次,而不是只演奏一次。

RND: 保持的音符以随机顺序演奏。

PLY: (演奏时)保持的音符按照触发的顺序演奏。

X2U: 琶音中的每个音符从最低到最高演奏两次。

X2D: 琶音中的每个音符从最高到最低演奏两次。

选择琶音器模式

要选择琶音器模式,请按 SHIFT 按钮,然后按音序器上的相关步骤。

选择琶音器门限

要选择琶音器门限,请使用 SHIFT + ACCENT 按 GATE。使用 DATA 在 0 到 10 之间进行选择,其中 10 是连奏音符。

调整摆动

要选择琶音器模式,请按 SHIFT + TIE。使用 DATA 在 50% 和 80% 之间进行选择。请注意,Swing 是 ARP 和音序器的全局参数。

选择琶音器触发器

琶音器不断地循环重复演奏的音符,当这种情况发生时,琶音音符后面的 16 个音阶会亮起。

按步进,您可以选择何时演奏琶音中的音符,从而创建不同的节奏模式。

按住琶音

您可以通过按 HOLD 来保持琶音音符。启用时按钮会亮起。

将琶音录制到音序器中

要将琶音录制到音序器中,请在启用琶音器的情况下按住琶音音符的同时,按 REC+PLAY: 音序器按钮将闪烁,并以 16 步录制琶音。一旦录制完第 16 步,琶音器将脱离,音序器将播放已录制的内容。

4.4 – 音序器

该音序器是一个 64 步音序器,能够记录音符、和弦和参数。
记录选项有“实时”和“步进”。

大多数编辑参数都可以记录在音序器中,另外还有一些仅用于音序器的参数,例如 Accent、Tie 和 Gate。

激活音序器

当按下 PLAY 时,音序器开始播放。

除了 ARP 之外,一切都处于活动状态。要将 ARP 录制到音序器中,您必须首先从琶音器开始。

退出音序器

您必须停止播放才能退出音序器。

实时录音

要进入实时模式录制,请按住 REC,然后按 PLAY。

REC 按钮 LED 开始闪烁,并且 PLAY 和 SEQ LED 亮起。

从现在开始,作为输入接收到的每个音符和参数都将记录为步骤信息,并在步骤之间进行平滑处理,这与步骤模式记录不同。

实时录音在循环结束时自行停止,切换到分步录音。

要返回实时录音,请始终按住 REC 并按 PLAY。

分步录音

当启用 REC 时,将激活分步录音;一旦激活,按住一个步骤将允许您在该步骤中插入数据,这些数据可以是音符、和弦和参数或它们的组合。要在步骤之间移动,只需按住不同的步骤即可。

分步录音始终覆盖实时录制的元素。

修改步骤数据

要查看步骤中存储的数据,请按住步骤:显示屏将显示可通过数据编码器滚动的列表中的数据。要修改参数,请按 REC 激活录音,按住所需的步骤并滚动 DATA 以突出显示所需的参数;PUSH 进入参数编辑并用 DATA 进行调整。完成后,释放该步骤。

4.4.1 – 编辑按钮和播放工具

CLEAR

这是用于清除记录或保存的大部分事件的工具。

按住 CLEAR 的同时：

- 按任意步可删除该步中存储的所有事件 (在 SONG 模式下也有效)。
- 按页面可删除序列的整个部分。
- 当参数列表打开时按清除可清除所选参数。

COPY

按住 COPY 的同时，按任意步复制事件，或按页面复制整个页面。

PASTE

按住 PASTE 的同时，按任意步可将复制的事件粘贴到另一个步上，或按另一个页面可粘贴整个页面。

SWING

使用 DATA 在值 50% (默认) 到 80% 之间进行选择。对于 ARP 和 SEQ 来说，摆动值都是全局的。

GATE

按 Gate 后，按任意步即可插入门限音符。门限音符是音序器中记录的任何音符，但长度较短，可在 OFF 和 10 之间进行选择。

ACCENT

按 ACCENT 后，按任意步添加重音调制，并使用 DATA 旋钮确定 0 到 127 之间的重音量。

TIE

该控件仅在 LEGATO 中运行，您可以将其打开/关闭。按 TIE 后，按任意音阶即可添加连奏音符，从而从按下的音阶到后续音阶添加连奏音符。

LENGTH

要修改音序器的长度，请按 SHIFT + 任意页面按钮并使用 DATA 编码器调整长度。

TRANSCOPE

音序可以移调 +/- 1 个八度。按 SHIFT + OCTAVE UP 显示屏将显示移调值，默认为 0 st (半音)。

您可以使用板载键盘来变换序列，也可以使用外部键盘 (如果已连接)。

RANDOM

序列可以是随机的。按 SHIFT + OCTAVE DOWN 将创建一个新的随机序列。随机化涵盖了序列的所有方面 (长度、acc、tie、gate、swing 等)，并且音符将在所查看音符的 +/- 1 个八度音程之间进行选择。随机发生器遵循键盘的音阶。

5 – 常见问题解答和故障排除

ARP 无法正常工作, 可能是什么问题?

当没有 MIDI 时钟数据发送到设备时, 可能会发生这种情况。请检查 UNO Synth PRO X 中的 SYNC 设置, 因为这可能设置为 USB 或 EXTERNAL, 这可能会导致没有传入数据。将 SYNC 设置设置为 INTERNAL 将纠正此行为。

为什么 Sequencer/Patterns 不播放?

当没有 MIDI 时钟数据发送到设备时, 可能会发生这种情况。请检查 UNO Synth PRO X 中的 SYNC 设置, 因为这可能设置为 USB 或 EXTERNAL, 这可能会导致没有传入数据。将 SYNC 设置设置为 INTERNAL 将纠正此行为。

此外, sequence/pattern 可能尚未录制 - 请检查是否已录制 sequence/pattern。

有恢复出厂设置选项吗?

要在 UNO Synth PRO X 上执行出厂重置, 请转至 SETUP 菜单: 最后一个 voice 是出厂重置。选择它, 您将选择是否继续。请注意, 该操作是不可逆转的。我们建议您首先使用 Editor/Librarian 备份您的声音。

如何更换 UNO Synth PRO X 电源?

UNO Synth PRO X 使用 IK PSU 5300 (iRig PSU 3A) 电源, 可在我们的在线商店购买

当我演奏 UNO Synth PRO X 时, 噪音或干扰过多。

如果您的 UNO Synth PRO X 通过 USB 端口连接到计算机, 则来自 USB 的接地噪声和干扰可能会增加。避免这种情况的最简单方法是使用提供的电源为 UNO Synth PRO X 供电, 然后使用 MIDI DIN 电缆连接到您的计算机。

或者, 如果您想保持与 UNO Synth PRO X 的 USB 连接, 您可以使用 TRS 电缆连接音频接口的平衡输入或使用 USB 隔离器来减少 USB 噪音和干扰。

在哪里可以找到我的 IK 产品序列号?

序列号写在注册卡上 (位于您的 IK 产品包装盒中)。

重要提示: 您的序列号中的数字 0 很容易被识别, 因为它上面有一条线。

6 – 技术规格

键盘:13键(1个八度)定制硅胶键

声音生成:数字控制模拟合成

振荡器数量:3

滤波器:2个模拟滤波器

包络:3x ADSR

音序器:64步,每步的所有参数均可编辑

FX:2种调制、5种延迟、3种混响

预设数量:256

功耗(最大):1.5 A @ 5 V (7.5 W)

连接

Audio OUT:2个6.3 mm TRS 插孔(平衡)、1个3.5 mm TRS 耳机(立体声)

Audio IN:1x 3.5 mm TS(单声道)

MIDI IN:1个标准5针DIN

MIDI OUT:1个标准5针DIN(系统菜单中提供软直通)

CV/Gate IN:2x 3.5 mm 插孔(最大5V)

CV/Gate OUT:2x 3.5 mm 插孔(最大5V)

其他:USB-C 端口、电源插孔

7 – 支持

如果您有任何疑问, 请参阅常见问题解答网页:

www.ikmultimedia.com/faq

在这里您可以找到最常见问题的答案。

要提交技术支持表, 请访问:

www.ikmultimedia.com/support

For warranty information, please visit: www.ikmultimedia.com/warranty

有关保修信息, 请访问:

www.ikmultimedia.com/contact-us

用户区

用户区是我们网站上专门为用户设计的一个特殊部分。

在这里您可以轻松编辑您的个人数据、管理您的产品授权和许可证以及下载最新的 IK 产品更新。

访问您的用户区可以:

- 编辑您的个人数据。
- 查看并下载最新的产品更新、免费内容和声音库。
- 访问任何当前的促销活动。
- 查看独家优惠和价格。
- 管理您的 JamPoints。
- View your Orders.
- 下载固件和硬件驱动程序。
- 访问 IK 论坛等。

要访问用户区, 请访问:

www.ikmultimedia.com/userarea

要访问您的用户区, 请使用注册时创建的用户名和密码登录, 并通过电子邮件发送到您注册的电子邮件地址。如果您需要更新密码, 您可以在用户区登录时进行操作。

IK Multimedia Production Srl
Via dell' Industria, 46,
41122 Modena
Italy

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

IK Multimedia US, LLC

IK Multimedia Asia
TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709

www.ikmultimedia.com

UNO® Synth PRO X is registered trademark property of IK Multimedia Production Srl. All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement.

All specifications are subject to change without further notice.

Document Version: 1.0

Latest Update: 2023/09/12

© 2023 IK Multimedia. All rights reserved.



IK MULTIMEDIA