

*Pioneer Dj*

DJ-MISCHPULT

# DJM-750MK2

[pioneerdj.com/support/  
rekordbox.com](http://pioneerdj.com/support/rekordbox.com)

Häufig gestellte Fragen und weitere Support-Informationen für dieses Produkt finden Sie auf der oben genannten Seite.

Bedienungsanleitung

---

---

# Inhalt

## Zum Lesen dieser Anleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Pioneer DJ-Produkt entschieden haben.

Bitte lesen Sie sowohl diese Anleitung als auch die der Einheit beiliegenden "Bedienungsanweisungen (Schnellstartanleitung)".

Beide Dokumente enthalten wichtige Informationen, die Sie vor der Verwendung dieses Produkts verstehen sollten.

- In dieser Anleitung werden die Namen von auf dem Produkt angezeigten Kanälen und Tasten, Menüs in der Software usw. in Klammern angegeben ([ ]). (z. B. **[MASTER]**-Kanal, **[ON/OFF]**, **[Start]**-Menü)
- In dieser Anleitung beschriebene Bildschirme, das äußere Erscheinungsbild, Software- und Hardware-Spezifikationen basieren auf dem in der Entwicklung befindlichen Produkt und unterscheiden sich eventuell von den endgültigen Spezifikationen.
- Je nach Ihrem Betriebssystem, den Einstellungen Ihres Webbrowsers usw. unterscheiden sich die in dieser Anleitung beschriebenen Verfahren eventuell von den tatsächlichen Vorgängen.
- Beachten Sie, dass die Sprache auf den Softwarebildschirmen, die in dieser Bedienungsanleitung erklärt werden, von der benutzten Sprache der tatsächlich angezeigten Bildschirme abweichen kann.

## 01 Vor der Inbetriebnahme

Merkmale..... 3

## 02 Bezeichnungen und Funktionen der Komponenten

Rückseite..... 4  
Bedienpult..... 5

## 03 Anschlüsse

Anschließen der Eingangsbuchsen..... 7  
Anschließen der Ausgangsbuchsen ..... 8  
Anschließen an das Steuerpult..... 9

## 04 Bedienung

Grundlegender Betrieb ..... 10  
Erweiterte Bedienungen ..... 11

## 05 Typen von Effekten

Typen von SOUND COLOR FX-Effekten..... 14  
Typen von BEAT FX ..... 14

## 06 Verwendung von rekordbox dj

rekordbox..... 16  
Installieren von rekordbox..... 16  
Starten Sie rekordbox..... 17  
Einrichten von rekordbox..... 17  
Trackdateien der **[Sammlung]** hinzufügen..... 18

## 07 Verwenden von DVS

Die Einstellungen von rekordbox dj ..... 19  
Einstellen der Steuersignale..... 19

## 08 Die Verwendung von anderen Anwendungen als rekordbox dj

Installieren der Treibersoftware..... 20

## 09 Ändern der Einstellungen

Bevorzugte Einstellungen..... 22  
Ändern der Einstellungen ..... 22  
Wiederherstellen der Standardeinstellungen..... 22  
Über die Auto-Standby-Funktion..... 22  
Über die Talk-Over-Funktion ..... 23  
Einstellungs-Utility-Software ..... 23  
Prüfen der neuesten Informationen über die Treibersoftware..... 24  
**[Mixer Audio Output]** Pulldownmenü-Liste ..... 24

## 10 Zusätzliche Informationen

Störungssuche..... 25  
Blockdiagramm ..... 27  
Marken und eingetragene Marken ..... 28  
Hinweise zum Urheberrechte..... 28

# Vor der Inbetriebnahme

## Merkmale

Dieses Gerät ist ein 4-Kanal-DJ-Mixer und setzt die Tradition der Pioneer DJM-Serie fort, die sich als der Weltstandard in der Disco- und Clubszene etabliert hat. Dieses Gerät ist mit der EQ/Fader-Kurve, SOUND COLOR FX-, BEAT FX- und SEND/RETURN-Funktionen ausgestattet, die für den DJM-900NXS2 neu entwickelt wurden, der fest in einem Club installiert ist. Dadurch werden viele verschiedene Arten des DJ-Auftritts ermöglicht. Zusätzlich bietet das Design eine hohe Klangqualität, eine ausgezeichnete Zuverlässigkeit und ein benutzerfreundliches Bedienpult-Layout sowie die Möglichkeit, eine Vielzahl an Geräten anzuschließen, darunter eine USB-Soundkarte für die Verbindung mit einem PC, Mac oder iOS-Geräten für eine solide Unterstützung bei allen Arten von DJ-Auftritten.

## HOHE KLANGQUALITÄT

Wir haben daran gearbeitet, Verbesserungen und Verfeinerungen bei der Klangqualität bei allen digitalen und analogen Ein- und Ausgängen zu erzielen. Die USB-Soundkarte ist mit 48 kHz, 24-Bit hochauflösenden Audiosignalen kompatibel. Zudem sorgen die 32-Bit hochleistenden A/D-Wandler und D/A-Wandler dafür, dass der Ton originalgetreu wiedergegeben wird. Dieses Gerät führt den DSP Mixing-Prozess mit 48 kHz, 64-Bit aus und erzielt so einen lebendigen Klang mit hoher Auflösung, großem Umfang und einem vollen Ton und bietet so den Zuhörern die Erfahrung eines klaren, warmen und kraftvollen Club-Sounds.

## EQ & FADER

Die Charakteristik der EQ- und Fader-Kurve dieses Geräts entspricht der des überarbeiteten DJM-900NXS2 und erzielt dadurch einen natürlichen Mix, der genau so klingt, wie Sie es möchten. 3-BEREICH EQ/ISOLATOR: Das Gerät ist mit einem 3-Bereich-Equalizer ausgestattet, der es ermöglicht, die Lautstärke von hohen, mittleren und niedrigen Frequenzbereichen getrennt einzustellen. Zusätzlich zur Änderung des Tons nach Ihren Wünschen verfügt dieses Gerät auch über eine Isolatorfunktion, die dafür sorgt, dass der Sound im entsprechenden Frequenzbereich vollständig ausgestellt werden kann, wenn Sie den Regler nach links drehen. KANALFADER: Er hat dieselbe Charakteristik wie die Kanalfader-Kurve des DJM-900NXS2, der fest in einem Club installiert ist. Wählen Sie Kurven für schnelle Mixe oder sanfte lange Mixe für einen Mix, der genauso klingt, wie Sie es möchten. MAGVEL FADER: Das Gerät verfügt über einen magnetischen Crossfader, der von Pioneer DJ entwickelt wurde. Die äußerst langlebige Konstruktion hält 10 Millionen Bedienschritte aus. Die präzise Bedienbarkeit ist perfekt für eine frenetische Scratch-Wiedergabe.

## FX

Das Gerät bietet die beliebten Funktionen SOUND COLOR FX, BEAT FX und SEND/RETURN, über die auch der DJM-900NXS2 verfügt, der in vielen Clubs eingesetzt wird, und ermöglicht eine Vielzahl an unterschiedlichen DJ-Auftritten.

SOUND COLOR FX: Das Gerät ist mit vier Effekttypen ausgestattet. Effekte können erzielt werden, indem Sie einfach den [COLOR]-Regler für verschiedene Kanäle drehen, wodurch Sie die Klangqualität der in verschiedene Kanäle eingegebenen Tracks einstellen und Improvisationsauftritte machen können. Zusätzlich kann durch Einstellung des [PARAMETER]-Reglers eine abwechslungsreichere Ausdrucksmöglichkeit erreicht werden.

BEAT FX: Das Gerät ist mit elf Arten von BEAT FX ausgestattet. Verknüpfen Sie zahlreiche Effekte mit dem BPM, um einen Auftritt vielseitiger zu gestalten. Mit [FX FREQUENCY] können Sie den Frequenzbereich wählen, um Effekte hinzuzufügen, so dass Sie bei Ihrem Auftritt mehr Flexibilität genießen können.

SEND/RETURN: Der unabhängige SEND/RETURN-Bereich ermöglicht, ein Gerät für externe Effekte zusammen mit dem integrierten FX zu nutzen. Zusätzlich zu der Methode zum Einfügen von SEND/RETURN-Effekten, die bereits in den Vorgängermodellen der RMX-Serie verwendet wurde, gibt es die Auswahl von RETURN AUX, mit der Effekte dem RETURN-Audiokanal zugeordnet werden können, um den Original- und Effektsound für eine individuellere Performance flexibler abzumischen. Außer dem externen Effektgerät können noch zahllose Effekt-Anwendungen auf iOS-Geräten über eine einfache USB-Kabelverbindung benutzt werden.

## STANDARD-LAYOUT

Dieses Gerät nutzt das gleiche Bedienpult-Layout der Pioneer DJ DJM-Serie – dem Weltstandard bei DJ-Mixern. Das einfache und intuitive Bedienpult-Layout erleichtert DJ-Auftritte und ermöglicht Auftritte genau wie beim DJM-900NXS2, der als Standard in Clubs eingesetzt wird.

## „rekordbox dj“ und „rekordbox dvs“

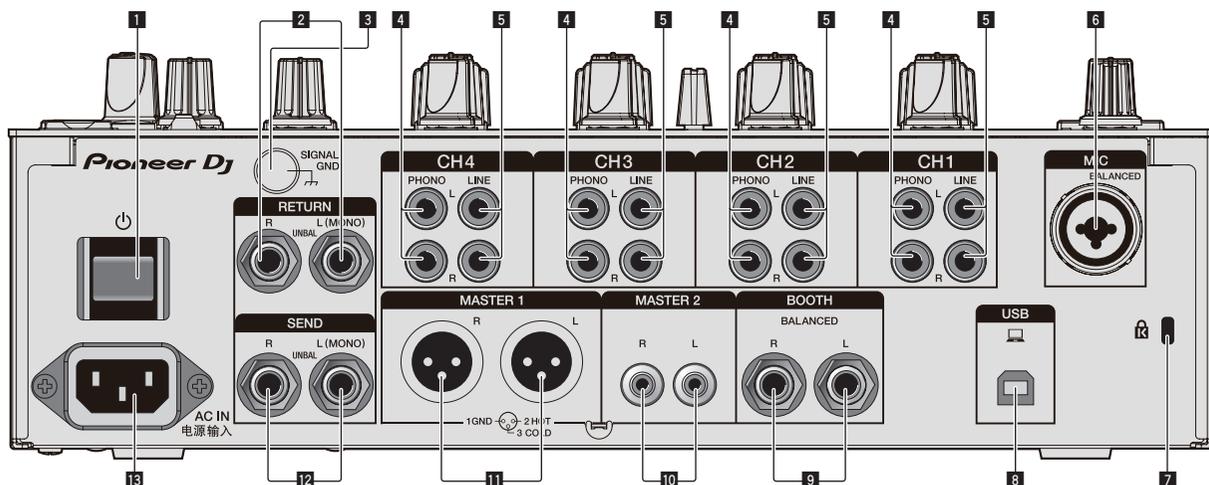
Im Lieferumfang des Geräts ist ein Lizenzschlüssel für „rekordbox dj“ und „rekordbox dvs“ enthalten. Dabei handelt es sich um DJ-Anwendungen, mit denen Sie Tracks auf Ihrem PC/Mac erstellen können, die mit Plattenspiellern/Steuerschallplatten abgespielt werden. Das Gerät ist mit einer internen Soundkarte ausgestattet, die es Ihnen ermöglicht, „rekordbox dj“ und „rekordbox dvs“ nur durch den Anschluss eines USB-Kabels an Ihren PC/Mac zu steuern, ohne dabei komplizierte Einstellungen vornehmen zu müssen. Nur das Gerät, ein Schallplattenspieler/eine Steuerschallplatte und ein PC/Mac sind für diese Anwendungen erforderlich.

### rekordbox

rekordbox ist eine Verbundsoftware, mit der die Verwaltung von Tracks und DJ-Auftritte erleichtert werden können. Die DJ-Auftrittsfunktion von rekordbox heißt rekordbox dj. Weitere Informationen finden Sie unter *Verwendung von rekordbox dj* (Seite 16).

# Bezeichnungen und Funktionen der Komponenten

## Rückseite



### 1 ⏻-Taste (Seite 10)

Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein und aus.

### 2 RETURN-Buchsen (Seite 8)

Zum Anschluss von Ausgangsbuchsen eines externen Effektgeräts. Wenn ein Kabel nur an die [L (MONO)]-Buchse angeschlossen ist, wird das Signal für die [L (MONO)]-Buchse auch in den [R]-Kanal eingespeist.

### 3 SIGNAL GND-Buchse (Seite 7)

Zum Anschluss eines Erdungsdraths eines Plattenspielers, um das Rauschen zu reduzieren, das bei der Verwendung eines Plattenspielers auftritt.

### 4 PHONO-Buchsen (Seite 7)

Zum Anschluss eines Phono-Ausgabegeräts (mit MM-Tonabnehmer). Keine Line-Signale anlegen.

### 5 LINE-Buchsen (Seite 7)

Zum Anschluss eines DJ-Players oder einer Komponente mit Line-Ausgangspegel.

### 6 MIC-Buchse (Seite 7)

Zum Anschluss eines Mikrofons. Phantomspeisung wird nicht unterstützt.

### 7 Kensington-Diebstahlsicherung

### 8 USB-Buchse (Seite 7)

Verwenden Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel zum Anschluss an einen PC.

### 9 BOOTH-Buchsen (Seite 8)

Dies sind Ausgangsbuchsen für einen Kabinenmonitor. Verwenden Sie immer diese symmetrischen Ausgänge.

### 10 MASTER2-Buchsen (Seite 8)

Zum Anschluss von Analogeingängen eines Endstufenverstärkers usw.

### 11 MASTER1-Buchsen (Seite 8)

Zum Anschluss von Analogeingängen eines Endstufenverstärkers usw.

Verwenden Sie immer diese symmetrischen Ausgänge.

**Stecken Sie nicht versehentlich das Netzkabel eines anderen Geräts ein.**

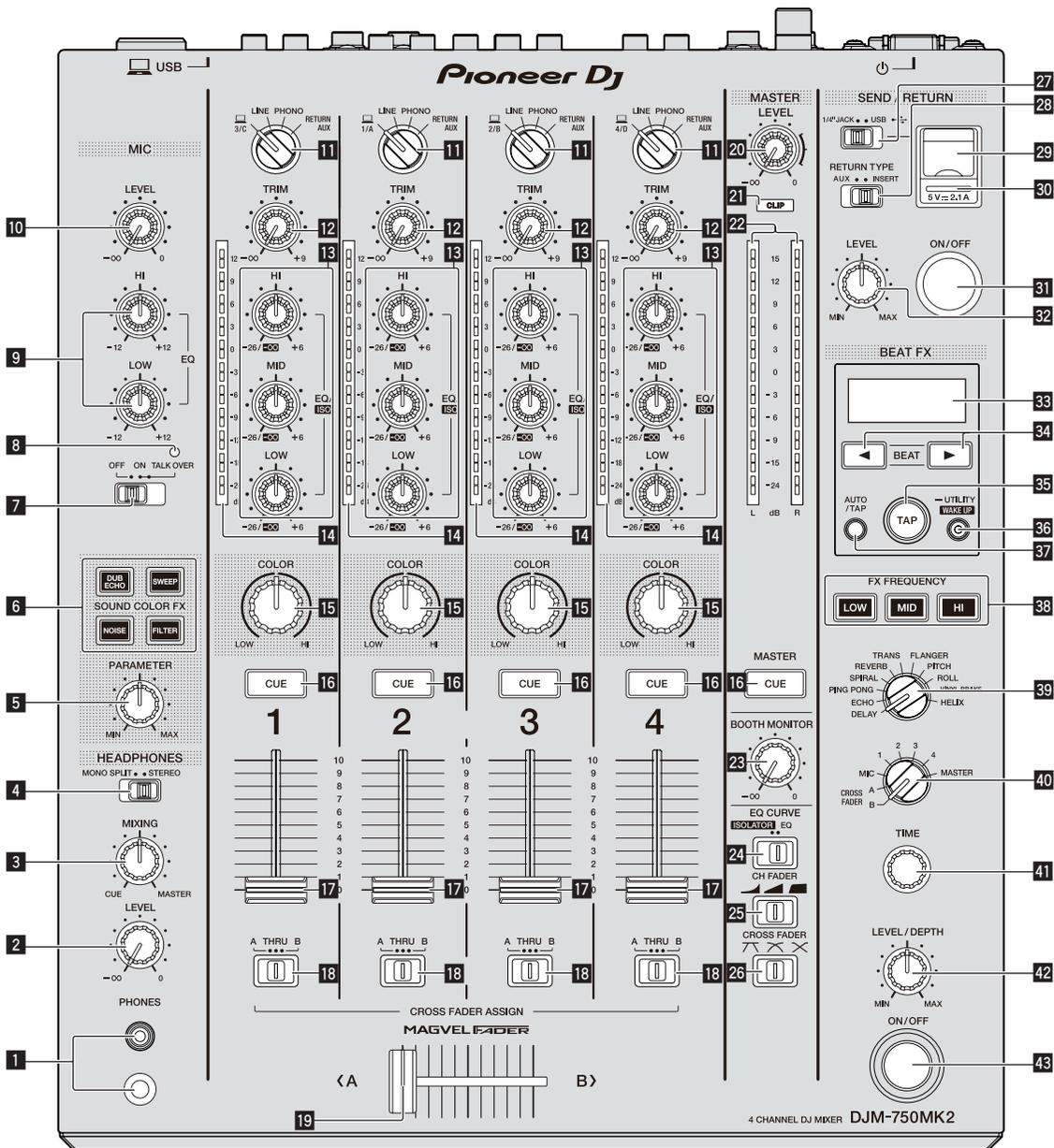
**Stecken Sie hier keinen Stecker mit Phantomspeisung ein.**

### 12 SEND-Buchsen (Seite 8)

Zum Anschluss einer Eingangsbuchse eines externen Effektgeräts. Wenn ein Kabel nur an die [L (MONO)]-Buchse angeschlossen ist, wird ein Mono-Audiosignal ausgegeben.

### 13 AC IN

Zum Anschluss an eine Steckdose mit dem mitgelieferten Netzkabel. Schließen Sie den Netzstecker an die Netzsteckdose an, nachdem Sie alle anderen Anschlüsse hergestellt haben. Verwenden Sie immer das mitgelieferte Netzkabel.



## 1 PHONES-Buchse (Seite 10)

Zum Anschluss der Kopfhörer.  
Dieses Produkt unterstützt 1/4-Zoll-Stereo-Klinkenstecker und 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenstecker.

## 2 LEVEL-Regler (Seite 10)

Stellt den Audiopegelausgang von den Kopfhörern ein.

## 3 MIXING-Regler (Seite 10)

Zum Einstellen der Balance der Mithörlautstärke für den Sound des [MASTER]-Kanals und des Sounds des Kanals, dessen [CUE]-Taste gedrückt wird.

## 4 MONO SPLIT, STEREO-Wahlschalter (Seite 10)

Zum Umschalten der Verteilung des Mithörsoundausgangs von den Kopfhörern.

## 5 PARAMETER-Regler (Seite 11)

Stellt den SOUND COLOR FX-Parameter ein.

## 6 SOUND COLOR FX-Tasten (Seite 11)

Zum Ein- und Ausschalten von SOUND COLOR FX.

## 7 OFF, ON, TALK OVER-Wahlschalter (Seite 11)

Zum Ein- und Ausschalten des Mikrofons.

## 8 Mikrofonanzeige (Seite 11)

## 9 EQ (HI, LOW)-Regler (Seite 11)

Anpassen der Tonqualität der Mikrofone.

## 10 MIC LEVEL-Regler (Seite 11)

Zum Anpassen des Pegels des Soundausgangs vom Mikrofon.

## 11 Eingabe-Wahlschalter (Seite 10)

Zum Auswählen der Eingangsquelle für jeden Kanal aus den an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten.

## 12 TRIM-Regler (Seite 10)

Zum Einstellen des Pegels des Soundeingangs für jeden Kanal.

**13 EQ/ISO (HI, MID, LOW)-Regler (Seite 10)**

Zum Einstellen der Tonqualität jedes Kanals.

**14 Kanalpegelanzeige (Seite 10)**

Anzeige des Soundpegels jedes Kanals, bevor er durch die Kanalfader läuft.

**15 COLOR-Regler (Seite 11)**

Dies ändert die Parameter von SOUND COLOR FX der verschiedenen Kanäle.

**16 CUE-Taste (Seite 10)**

Drücken Sie die [CUE]-Taste des mitzuhörenden Kanals.

**17 Kanalfader (Seite 10)**

Zum Einstellen des Pegels des Soundausgangs jedes Kanals.

**18 CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)-Wahlschalter (Seite 10)**

Stellt das Ausgabeziel jedes Kanals auf [A] oder [B].

**19 Crossfader (Seite 10)**

Gibt vom Crossfader-Assign-Schalter zugewiesene Audiosignale aus, die den Kurveneigenschaften entsprechend, die vom [CROSS FADER] (Crossfader-Curve-Wahlschalter) gewählt sind.

**20 MASTER LEVEL-Regler (Seite 10)**

Stellt den Audiopegel ausgang von den Buchsen [MASTER1] und [MASTER2] ein.

**21 CLIP-Anzeigen**

Blinkt, wenn ein übermäßig hoher Lautstärkepegel von den Buchsen [MASTER1] oder [MASTER2] ausgegeben wird.

- Blinkt langsam: zeigt an, dass der Ton bald verzerrt wird.
- Blinkt schnell: zeigt an, dass der Ton verzerrt ist.

**22 Master-Pegelanzeige (Seite 10)**

Zum Anzeigen des Soundpegels der [MASTER1]- und [MASTER2]-Ausgangsbuchsen.

**23 BOOTH MONITOR-Regler (Seite 11)**

Zum Einstellen des Soundpegels der [BOOTH]-Ausgangsbuchse.

**24 EQ CURVE (ISOLATOR, EQ)-Wahlschalter (Seite 10)**

Zum Einstellen der Funktionen der [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]-Regler.

**25 CH FADER-Auswahlschalter (Seite 10)**

Zum Einstellen der Kurvenverläufe der Kanalfader.

**26 CROSS FADER-Auswahlschalter (Seite 10)**

Zum Einstellen der Kurvenverläufe des Crossfaderns.

**27 SEND/RETURN-Auswahlschalter (1/4" JACK, Seite 12)**

Zum Einstellen der Ein- und Ausgangsquellen des SEND/RETURN-Kanals.

Wählen Sie entweder das Gerät, das an den [SEND/RETURN]-Buchsen an der Rückseite der Einheit angeschlossen ist, oder das Gerät, das am Mobilgeräteanschluss am Bedienfeld angeschlossen ist.

**28 RETURN TYPE-Auswahlschalter (AUX, INSERT) (Seite 12)**

Zum Einstellen der SEND/RETURN-Methode.

**29 Mobilgeräteanschluss (USB-Anschluss) (Seite 9)**

Schließen Sie ein Mobilgerät an.

**30 USB-Anschlussanzeige (Seite 9)**

Leuchtet, wenn ein Mobilgerät, das mit der Buchse (USB-Anschluss) für das Mobilgerät kompatibel ist, angeschlossen ist. Blinkt bei Anschluss eines nicht kompatibles Geräts.

**31 SEND/RETURN ON/OFF-Taste (Seite 12)**

Schaltet SEND/RETURN ein und aus.

**32 SEND/RETURN LEVEL-Regler (Seite 12)**

Stellt den Lautstärkepegel von SEND/RETURN ein.

**33 Haupt-Display (Seite 11)**

Zeigt den Effektnamen, BPM, Effektparameter usw. an.

**34 BEAT ◀, ▶-Tasten (Seite 11)**

Zum Einstellen der Beat-Fraktion zum Synchronisieren des Effektsounds.

**35 TAP-Taste (Seite 11)**

Wenn für den BPM-Messmodus [TAP] eingestellt ist, tippen Sie mit einem Finger auf diese Taste, um den BPM manuell einzugeben.

**36 UTILITY-Taste (WAKE UP) (Seite 22)**

- **UTILITY:** Halten Sie diese Taste gedrückt, um den [UTILITY]-Bildschirm anzuzeigen. Diese Taste leuchtet auf, wenn der [UTILITY]-Bildschirm angezeigt wird. Drücken Sie diese Taste, wenn der [UTILITY]-Bildschirm angezeigt wird, um zum normalen Bildschirm zurückzukehren.
- **WAKE UP:** Leuchtet auf, wenn das Gerät in den Standby-Modus wechselt. Drücken Sie diese Taste im Standby-Modus, um den Standby-Modus zu beenden.

**37 AUTO/TAP-Taste (Seite 11)**

Zum Einstellen des BPM-Messungsmodus.

**38 FX FREQUENCY-Taste (Seite 12)**

Zum Einstellen des Bereichs, der für BEAT FX verwendet werden soll. Für die beleuchtete Taste wird BEAT FX verwendet.

**39 Beat-Effekt-Wahlschalter (Seite 12)**

Zum Einstellen des BEAT FX-Typs.

**40 Effektkanal-Wahlschalter (Seite 12)**

Zum Einstellen des Kanals, für den BEAT FX und SEND/RETURN verwendet werden soll.

**41 TIME-Regler (Seite 12)**

Zum Anpassen der BEAT FX-Zeitparameter.

**42 LEVEL/DEPTH-Regler (Seite 12)**

Zum Anpassen der quantitativen BEAT FX-Parameter.

**43 Beat-Effekt-ON/OFF-Taste (Seite 12)**

Schaltet BEAT FX ein und aus.

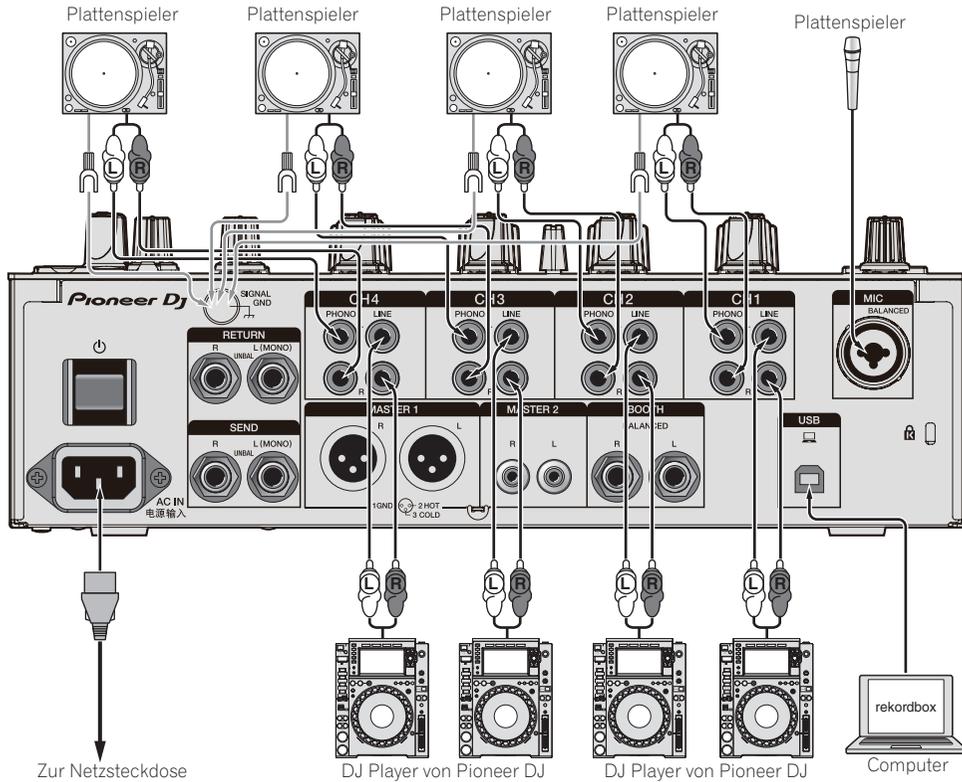
Ziehen Sie nicht gewaltsam an den Kanal-Fader- und Crossfader-Knöpfen. Die Knöpfe haben eine Struktur, die verhindert, dass sie leicht herausgezogen werden. Durch starkes Ziehen an den Knöpfen kann das Gerät beschädigt werden.

# Anschlüsse

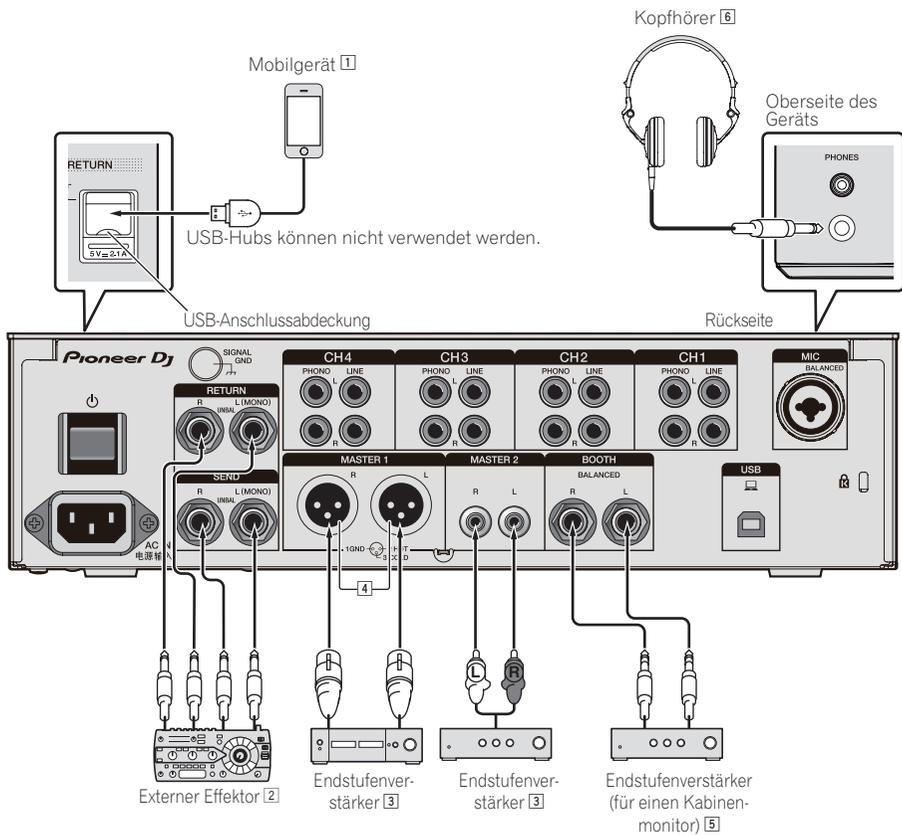
Schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose, bevor Sie Komponenten anschließen oder Anschlüsse ändern. Schließen Sie den Netzstecker an die Netzsteckdose an, nachdem Sie alle Anschlüsse hergestellt haben. Verwenden Sie immer das mit diesem Produkt mitgelieferte Netzkabel. Beachten Sie die Bedienungsanleitungen der angeschlossenen Komponenten.

- Wenn dieses Gerät mit einem Computer verbunden wird, verwenden Sie unbedingt das dem Gerät beiliegende USB-Kabel.
- Ein USB-Hub kann nicht verwendet werden.

## Anschließen der Eingangsbuchsen

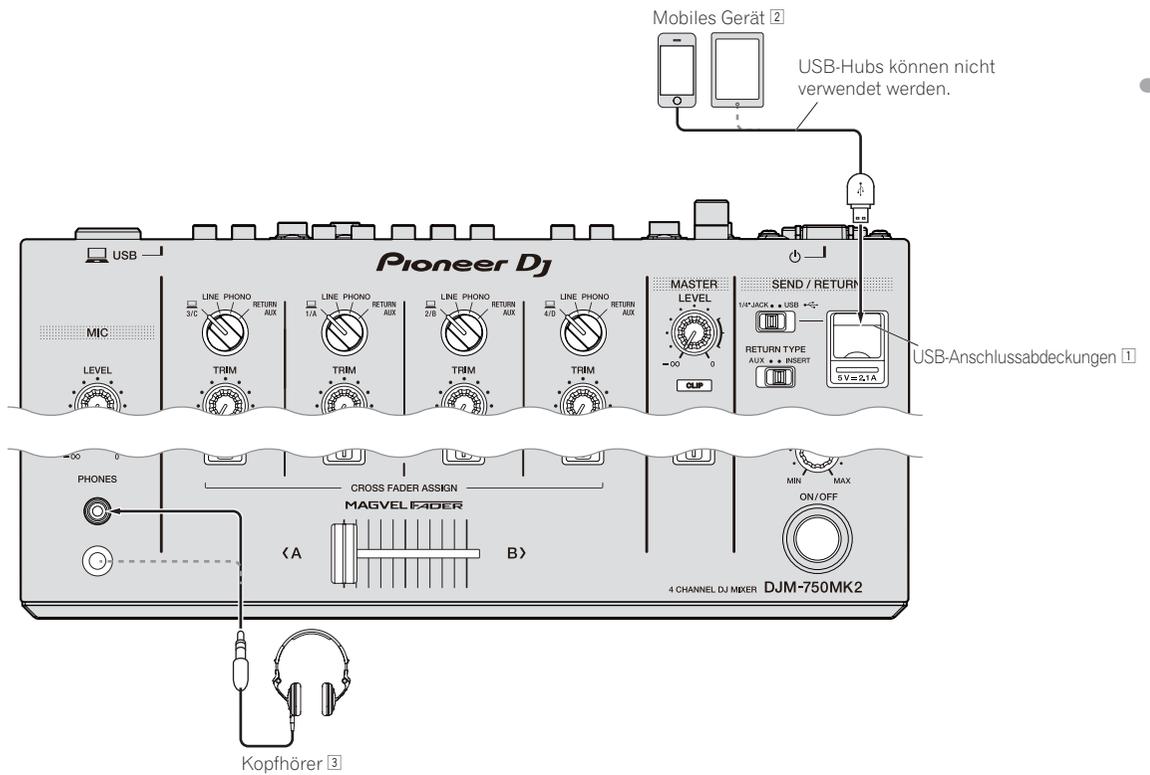


# Anschließen der Ausgangsbuchsen



- 1 Schließen Sie einen externen Effektor an die Buchse **[RETURN]** (Eingangsbuchse) an.
- 2 Verwenden Sie für eine symmetrische Ausgabe unbedingt die **[MASTER1]**-Buchsen. Beim Anschluss eines unsymmetrischen Eingangs (wie Cinch) mit einem XLR/Cinch-Wandlertkabel (oder Wandleradapter) usw. kann sich die Klangqualität verringern oder Rauschen auftreten. Verwenden Sie für einen unsymmetrischen Eingang (wie Cinch) die **[MASTER2]**-Buchsen.
- 3 **Stecken Sie nicht versehentlich das Netzkabel eines anderen Geräts in die [MASTER1]-Buchse ein. Stecken Sie keinen Stecker mit Phantomspeisung in die [MASTER1]-Buchse ein.**
- 4 Verwenden Sie für eine symmetrische Ausgabe unbedingt die **[BOOTH]**-Buchsen. Beim Anschluss an einen unsymmetrischen Eingang (wie Cinch oder TS) mit einem TRS/Cinch-Wandlertkabel (oder Wandleradapter), TS-Kabel usw. kann sich die Klangqualität verringern oder Rauschen auftreten.

# Anschließen an das Steuerpult



- 1 Drücken oder ziehen Sie nicht zu kräftig an der USB-Anschlussabdeckung. Sie könnte beschädigt werden.
- 2 Verwenden Sie für den Anschluss eines Mobilgeräts das mit dem Gerät gelieferte Kabel. Informationen zu kompatiblen Mobilgeräten finden Sie auf der Pioneer DJ Website unten. [pioneerdj.com/support/](http://pioneerdj.com/support/)
- 3 Schließen Sie Kopfhörer entweder an eine Klinkenbuchse oder Miniklinkenbuchse an. Wenn beide Buchsen gleichzeitig verwendet werden, könnte sich die Klangqualität und die Lautstärke eventuell verringern.

---

---

# Bedienung

---

---

## Grundlegender Betrieb

---

### Tonausgabe

#### 1 Drücken Sie die Taste [⏻].

Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein.

#### 2 Stellen Sie die Eingangswahlschalter ein.

Wählen Sie die Eingangsquelle für jeden Kanal aus den an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten aus.

- [COMPUTER]: Zur Auswahl des Computers, der als Eingangsquelle an der [USB]-Buchse angeschlossen ist.
- [LINE]: Zur Auswahl des Geräts, das als Eingangsquelle an die [LINE]-Buchsen angeschlossen ist.
- [PHONO]: Zur Auswahl des Plattenspielers, der als Eingangsquelle an die [PHONO]-Buchsen angeschlossen ist.
- [RETURN AUX]: Wählt den [RETURN]-Sound für [SEND/RETURN].

Wählt bei der Verwendung von [RETURN AUX] die Option [AUX] für [RETURN TYPE] unter [SEND/RETURN].

Bei Verwendung von [SEND/RETURN] siehe *Verwendung der SEND/RETURN-Funktion* auf Seite 12.

#### 3 Drehen Sie den Regler [TRIM].

Zum Einstellen des Pegels des Soundeingangs für jeden Kanal. Die Kanalpegelanzeige leuchtet auf, wenn Audiosignale richtig an den Kanal angelegt werden.

#### 4 Bewegen Sie den Kanalfader nach oben.

Zum Einstellen des Pegels des Soundausgangs jedes Kanals.

#### 5 Stellen Sie den [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)]-Wahlschalter ein.

Stellen Sie das Ausgabeziel jedes Kanals ein.

- [A]: Die Ausgabe erfolgt an den Crossfader [A] (links).
- [B]: Die Ausgabe erfolgt an den Crossfader [B] (rechts).
- [THRU]: Wählt diese Option, wenn Sie den Crossfader nicht verwenden möchten. (Die Signale laufen nicht durch den Crossfader.)

#### 6 Stellen Sie den Crossfader ein.

Überspringen Sie diesen Vorgang, wenn der [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)]-Wahlschalter auf [THRU] gestellt ist.

#### 7 Drehen Sie den Regler [MASTER LEVEL].

Audiosignale werden von den Buchsen [MASTER1] und [MASTER2] ausgegeben.

Die Master-Pegelanzeige leuchtet.

---

## Abstimmen der Tonqualität

#### 1 Stellen Sie den [EQ CURVE (ISOLATOR, EQ)]-Wahlschalter ein.

- [ISOLATOR]: Zum Einstellen der Isolatoreinstellungen.
- [EQ]: Zum Einstellen der Equalizereinstellungen.

#### 2 Stellen Sie die [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]-Regler für jeden Kanal ein.

Die zulässigen Bereiche für jeden Regler sind nachfolgend genannt.

- [HI]: -26 dB bis +6 dB (20 kHz)
- [MID]: -26 dB bis +6 dB (1 kHz)
- [LOW]: -26 dB bis +6 dB (20 Hz)

---

## Mithören von Ton mit Kopfhörern

#### 1 Schließen Sie Kopfhörer an die Buchse [PHONES] an.

#### 2 Drücken Sie die [CUE]-Taste des Kanals, der mitgehört werden soll.

#### 3 Stellen Sie den [MONO SPLIT, STEREO]-Wahlschalter ein.

- [MONO SPLIT]: Gibt den Sound des mit der [CUE]-Taste ausgewählten Kanals in [L] und den Sound von **MASTER** in **R** aus.
- [STEREO]: Der Sound des Kanals, für den die [CUE]-Taste gedrückt ist, wird in Stereo von den Kopfhörern ausgegeben.

#### 4 Drehen Sie den [HEADPHONES MIXING]-Regler.

Stellen Sie die Lautstärkebalance zwischen dem ausgewählten Kanal mit der [CUE]-Taste und [MASTER] ein.

#### 5 Drehen Sie den Regler [LEVEL] für [HEADPHONES].

Passen Sie die Lautstärke der Kopfhörer an.

---

## Umschalten der Faderkurve

### ❖ Auswahl der Eigenschaften der Kanalfader-Kurve

#### Wählen Sie die Art der Kanalfader-Kurve mit der [CH FADER (▲, ▲, ▲)]-Auswahltaste.

- [▲]: Erhöht deutlich die Lautstärke, wenn der Kanalfader zur entfernter gelegenen Seite des Schiebers bewegt wird.
- [▲]: Erhöht die Lautstärke allmählich, während der Fader weg von der nah gelegenen Seite des Schiebers bewegt wird.
- [▲]: Erhöht deutlich die Lautstärke, wenn der Kanalfader weg von der nah gelegenen Seite des Schiebers bewegt wird.

### ❖ Auswahl der Eigenschaften der Crossfader-Kurve

#### Schalten Sie den [CROSS FADER (∩, ∩, X)]-Wahlschalter um.

- [∩]: Bewirkt eine scharf ansteigende Kurve (wenn der Crossfader von der Seite [A] weg gestellt wird, werden Audiosignale sofort von der Seite [B] ausgegeben).
- [∩]: Bewirkt eine Kurve, die zwischen den zwei Kurven darüber und darunter geformt ist.
- [X]: Bewirkt eine allmählich ansteigende Kurve (wenn der Crossfader von der Seite [A] weg gestellt wird, nimmt der Klang auf der Seite [B] allmählich zu, während der Klang auf der Seite [A] allmählich schwächer wird).

## Verwendung eines Mikrofons

- 1 Verbinden Sie ein Mikrofon mit der [MIC]-Buchse.
- 2 Stellen Sie den [OFF, ON, TALK OVER]-Wahlschalter auf [ON] oder [TALK OVER].
  - [ON]: Die Anzeige leuchtet.
  - [TALK OVER]: Die Anzeige blinkt.
- Bei Einstellung auf [TALK OVER] wird der Sound anderer Kanäle als der des [MIC]-Kanals um 18 dB (Standard) gedämpft, wenn ein Sound von -10 dB oder mehr am Mikrofon anliegt.
- Die [TALK OVER]-Sounddämpfung kann bei [UTILITY] geändert werden. Anweisungen zur Änderung siehe *Ändern der Einstellungen* auf Seite 22.
- Der Talk-Over-Modus ist als normaler und erweiterter Modus (Standardeinstellung) verfügbar, der je nach Bedarf umgeschaltet werden kann. Weitere Informationen zum Umschalten zwischen den Modi finden Sie unter *Ändern der Einstellungen* auf Seite 22.

### 3 Drehen Sie den [MIC LEVEL]-Regler zum Einstellen des Audiopegels des Mikrofons.

Stellt den Pegel des Toneingangs vom [MIC]-Kanal ein.

- Beachten Sie, dass der Ton mit hoher Lautstärke ausgegeben wird, wenn der Regler ganz nach rechts gedreht wurde.

### 4 Geben Sie Audiosignale zum Mikrofon ein.

#### ❖ Abstimmen der Tonqualität

#### Drehen Sie die Regler [EQ (HI, LOW)] des [MIC]-Kanals.

Die zulässigen Bereiche für jeden Regler sind nachfolgend genannt.

- [HI]: -12 dB bis +12 dB (10 kHz)
- [LOW]: -12 dB bis +12 dB (100 Hz)

## Soundausgabe über die [BOOTH]-Buchsen

#### Drehen Sie den Regler [BOOTH MONITOR].

Zum Einstellen des Soundpegels der [BOOTH]-Ausgangsbuchse.

## Erweiterte Bedienungen

### Verwendung der SOUND COLOR FX-Funktion

Dies sind Effekte, die sich im Zusammenhang mit dem [COLOR]-Regler ändern.

#### 1 Drücken Sie eine der [SOUND COLOR FX]-Wahltasten.

Dies wählt den Typ des Effekts.

Die Taste, die gedrückt wurde, blinkt.

- Auch wenn eine der [SOUND COLOR FX]-Wahltasten bereits gewählt ist, wird beim Wählen und Drücken einer anderen Taste diese gewählt.
- Für die Typen der Effekte siehe *Typen von SOUND COLOR FX-Effekten* auf Seite 14.
- Dieselben Effekte werden unter [CH1] und [CH4] eingestellt.

#### 2 Drehen Sie den Regler [COLOR].

Der Effekt wird auf den Kanal angelegt, für den der Regler gedrückt wurde.

Der quantitative Parameter des Effekts kann durch Drehen des Reglers [PARAMETER] eingestellt werden.

#### ❖ Abbrechen des SOUND COLOR FX-Effekts

#### Drücken Sie die blinkende [SOUND COLOR FX]-Wahltaste.

Der Effekt wird aufgehoben.

### Verwendung der BEAT FX-Funktion

Diese Funktion erlaubt es Ihnen, sofort verschiedene Effekte entsprechend dem Tempo (BPM = Taktschläge pro Minute) des laufenden Tracks einzustellen.

#### Haupt-Display



1	<b>AUTO (TAP)</b>	[AUTO] leuchtet, wenn der BPM-Messungsmodus auf Auto-Modus gestellt ist. [TAP] leuchtet, wenn im manuellen Eingangsmodus.
2	BPM-Wert-Anzeige (3 Stellen)	Im Auto-Modus wird der automatisch erkannte BPM-Wert angezeigt. Wenn der BPM nicht erkannt werden kann, wird der vorher erkannte BPM-Wert angezeigt und blinkt. Wenn im manuellen Eingangsmodus wird der manuell eingegebene BPM-Wert angezeigt.
3	<b>BPM</b>	Dies leuchtet immer.
4	Anzeige des Beats/Parameters	Diese leuchtet entsprechend der gewählten Beatnummer-Position auf. Je nach Effekt werden die Parameter angezeigt, wenn die Tasten [BEAT ◀ ▶] gedrückt werden. Blinkt bei Überschreitung der zulässigen Parametergrenzen.
5	Anzeige von Effektname/ Effektkanalauswahl	Der Name des ausgewählten Effekts und der Effektkanal werden eine Sekunde lang angezeigt, wenn Effekte oder Effektkanäle gewechselt werden.

#### 1 Drücken Sie die [AUTO/TAP]-Taste.

Wählen Sie den BPM-Messungsmodus.

- [AUTO]: Der BPM wird automatisch von dem angelegten Audiosignal gemessen. Der Modus [AUTO] ist eingestellt, wenn die Stromversorgung dieses Geräts eingeschaltet wird.

— [TAP]: Geben Sie die BPM manuell ein. Bezüglich Angaben zu Eingabemethoden siehe *Manuelle Eingabe des BPM* auf Seite 12.

- Der [AUTO] BPM-Messbereich beträgt BPM = 70 bis 180. Bei manchen Tracks kann es unmöglich sein, den BPM richtig zu messen. Wenn der BPM nicht gemessen werden kann, blinkt der BPM-Wert im Display. In solchen Fällen verwenden Sie die [TAP]-Taste zur manuellen Eingabe des BPM.

## 2 Drehen Sie den Schwebungseffekt-Wahlschalter.

Dies wählt den Typ des Effekts.

- Für die Typen der Effekte siehe *Typen von BEAT FX* auf Seite 14.

## 3 Drehen Sie den Effektkanal-Wahlschalter.

Dies wählt den Kanal, für den der Effekt übernommen wird.

Die [BEAT FX]-Anzeige des mit dem Effekt-Kanalwahlschalter ausgewählten Kanals leuchtet auf.

- [1] – [4]: Der Effekt wird auf den Sound des betreffenden Kanals angelegt.
- [MIC]: Der Effekt wird auf den Sound des Kanals [MIC] angelegt.
- [CROSS FADER A], [CROSS FADER B]: Der Effekt wird auf den Sound des Crossfadern [A] auf der (linken) Seite oder des [B] auf der (rechten) Seite angewandt.
- [MASTER]: Der Effekt wird auf den Sound des Kanals [MASTER] angelegt.

## 4 Drücken Sie die [BEAT ◀, ▶]-Taste.

Zum Einstellen der Beat-Fraktion zum Synchronisieren des Effektsounds.

Die Effektzeit entsprechend der Taktschlagfraktion wird automatisch eingestellt.

## 5 Drücken Sie die [FX FREQUENCY]-, [HI]-, [MID]- oder [LOW]-Taste.

Es kann der Bereich, auf den ein Effekt angewendet wird, ausgewählt werden. Wenn ein Effekt eingeschaltet ist, leuchtet die Taste und der Effekt wird auf den ausgewählten Bereich angewendet. Wenn ein Effekt ausgeschaltet ist, erlischt die Taste und der Effekt wird nicht auf den ausgewählten Bereich angewendet.

## 6 Drücken Sie die Taste [ON/OFF] für [BEAT FX].

Der Effekt wird auf den Ton angelegt.

Der Zeitparameter des Effekts kann durch Drehen des Reglers [TIME] eingestellt werden.

Der quantitative Parameter des Effekts kann durch Drehen des Reglers [LEVEL/DEPTH] eingestellt werden.

Die Taste [ON/OFF] blinkt, wenn der Effekt eingeschaltet ist.

- Wenn die Taste [ON/OFF] erneut gedrückt wird, wird der Effekt ausgeschaltet.

## ❖ Manuelle Eingabe des BPM

### Tippen Sie mindestens zweimal im Rhythmus mit dem Beat (in Viertelnoten) des aktuell spielenden Sounds auf die Taste [TAP].

Der Durchschnittswert des Intervalls, bei dem die [TAP]-Taste angetippt wurde, wird als BPM eingestellt.

- Wenn der BPM mit der Taste [TAP] eingestellt wird, wird die Beat-Fraktion auf [1/1] gestellt, und die Zeit für einen Beat (Viertelnote) wird als Effektzeit eingestellt.
- Der BPM kann manuell durch Drehen des Reglers [TIME] eingestellt werden, während gleichzeitig die Taste [TAP] gedrückt wird.
- Der BPM kann in Einheiten von 0,1 durch Drücken der Taste [AUTO/TAP] eingestellt werden, während gleichzeitig die Taste [TAP] gedrückt und der Regler [TIME] gedreht wird, während die beiden Tasten gedrückt werden.

## Verwendung der SEND/RETURN-Funktion

Es können der externe Effektor und Mobilgeräte benutzt werden.

### 1 Verbinden Sie dieses Gerät und den externen Effektor.

Weitere Informationen zu den Anschlüssen finden Sie unter *Anschließen der Ausgangsbuchsen* auf Seite 8.

### 2 Schalten Sie die [SEND/RETURN] Wahlschalter um.

Wählen Sie den zu verwendenden Effektor.

- [1/4" JACK]: Wählen Sie diese Option, wenn Sie den externen Effektor verwenden.
- [USB]: Wählen Sie diese Option, wenn Sie ein Mobilgerät verwenden.

### 3 Schalten Sie den [RETURN TYPE] Wahlschalter um.

Wählen Sie die SEND/RETURN-Methode.

- [AUX]: Das Audiosignal des Kanals, der im Effektkanal gewählt ist, wird in den externen Effektor (oder das Mobilgerät) eingegeben und die Ausgabe des externen Effektors (oder Mobilgeräts) wird in den Kanal eingegeben, der mit [RETURN AUX] mithilfe des Wahlschalters ausgewählt wurde.

Originalsounds und Effektsounds können beliebig gemischt werden.

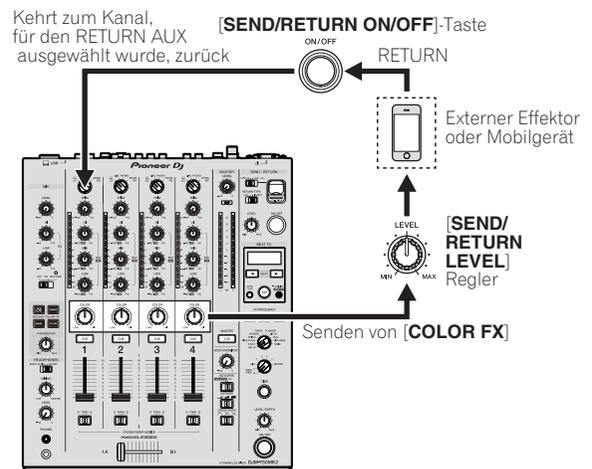
Mit dem [SEND/RETURN LEVEL]-Regler können Sie den SEND LEVEL (die Lautstärke von Gesang, der zu externen Effektoren oder Mobilgeräten übertragen wird) anpassen.

Effektkanal-Wahlschalter (SEND CH) →

[SEND/RETURN LEVEL]-Regler (SEND LEVEL) ⇔ (SEND)

⇔ Externer Effektor oder Mobilgerät: ⇔ (RETURN) ⇔

[SEND/RETURN ON/OFF]-Taste → (Rückkehr von [RETURN AUX] zum ausgewählten Kanal) → [TRIM]-Regler



- [INSERT]: Das Audiosignal des Kanals, der im Effektkanal gewählt ist, wird in den externen Effektor (oder das Mobilgerät) eingegeben und die Ausgabe des externen Effektors (oder Mobilgeräts) wird in den Kanal eingegeben, der im Effektkanal ausgewählt wurde.

Mit dem [SEND/RETURN LEVEL]-Regler können Sie den RETURN LEVEL (die Lautstärke von Gesang, der von externen Effektoren oder Mobilgeräten empfangen wird) anpassen.

Bei der Funktion handelt es sich um dieselbe SEND/RETURN-Funktion, die für dasselbe System der vorherigen DJM-Serie verfügbar war.

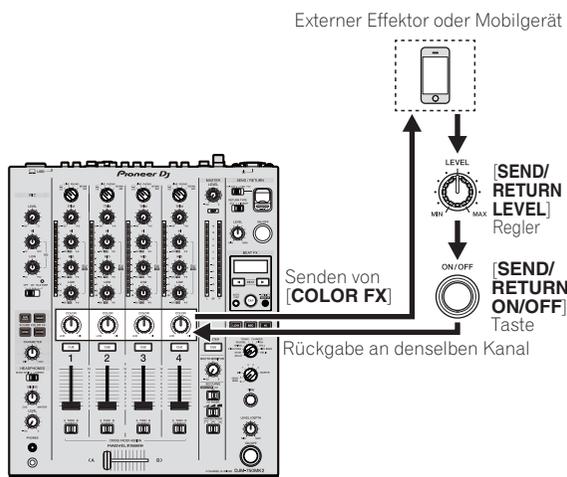
Effektkanal-Wahlschalter (SEND CH) ⇔ (SEND) ⇔

Externer Effektor oder Mobilgerät ⇔ (RETURN) ⇔

[SEND/RETURN LEVEL]-Regler (RETURN LEVEL) →

[SEND/RETURN ON/OFF]-Taste → (Rückkehr zum selben Kanal)

→ Kanalfader



- Für Details siehe *Blockdiagramm* auf Seite 27.

#### 4 Drehen Sie den Effektkanal-Wahlschalter.

Wählen Sie den Kanal, dem die SEND/RETURN-Funktion hinzugefügt werden soll.

- Die SEND/RETURN-Funktion wird auf denselben Kanal angewandt, auf den auch die BEAT FX-Funktion angewandt wird.

#### 5 Drücken Sie die [ON/OFF]-Taste für [SEND/RETURN].

- Wenn die [ON/OFF]-Taste erneut gedrückt wird, wird die SEND/RETURN-Funktion ausgeschaltet.

#### 6 Drehen Sie den Regler [LEVEL] für [SEND/RETURN].

Stellt den SEND/RETURN Soundpegel ein.

In den folgenden Fällen wird diese Funktion vom System deaktiviert und die leuchtende [ON/OFF]-Taste von SEND/RETURN erlischt.

- Wenn der DJM-900NXS2 nicht an einen Effektor angeschlossen ist
- Wenn der [RETURN TYPE]-Wahlschalter auf [AUX] und der Effektkanal auf [1], [2], [3] oder [4] gestellt ist, und der Eingangs-Wahlschalter des Effektkanals auf [RETURN AUX] gestellt ist
- Wenn der [RETURN TYPE]-Wahlschalter auf [AUX] und der Effektkanal auf [CROSS FADER A] oder [CROSS FADER B] gestellt ist, und mindestens einer der Kanäle, die mit dem [CROSS FADER ASSIGN]-Schalter zugewiesen wurden, auf [RETURN AUX] gestellt ist
- Wenn der [RETURN TYPE]-Wahlschalter auf [AUX] und der Effektkanal auf [MASTER] gestellt ist

## Bedienung der Software mit der MIDI-Schnittstelle

Dieses Gerät gibt die Bedienungsinformationen von Tasten und Reglern im universalen MIDI-Format aus.

Beim Anschluss über USB-Kabel an einen Computer oder Mobilgerät, auf dem eine MIDI-kompatible Software installiert ist, kann die Software von diesem Gerät gesteuert werden.

Installieren Sie die Software auf Ihrem Computer oder Mobilgerät vor der Verwendung. Nehmen Sie ebenfalls die Audio- und MIDI-Einstellungen der Software vor.

- Anweisungen zur MIDI-Kanaleinstellung siehe *Ändern der Einstellungen* auf Seite 22.
- Einzelheiten über die von diesem Gerät erzeugten MIDI-Meldungen siehe unten aufgeführte Website.  
[pioneerdj.com/support/](http://pioneerdj.com/support/)

#### ● Schließen Sie dieses Gerät an einen Computer oder ein Mobilgerät an.

- Computer: Schließen Sie Ihren Computer über ein USB-Kabel an die [USB]-Buchse an.
- Mobilgerät: Schließen Sie das Mobilgerät über ein USB-Kabel an die Buchse für das Mobilgerät an.

Weitere Informationen zu den Anschlüssen finden Sie unter *Anschließen an das Steuerpult* auf Seite 9.

Nach dem Anschluss beginnt das Senden der MIDI-Meldungen.

- Die MIDI Time Clock wird laufend gesendet.
- Wenn ein Fader oder Regler bewegt wird, wird eine Meldung entsprechend der Position ausgegeben.

# Typen von Effekten

## Typen von SOUND COLOR FX-Effekten

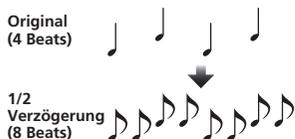
Effekt-Name	Beschreibungen	[COLOR] Regler	[PARAMETER]-Regler
DUB ECHO	Legt einen Echoeffekt an, wobei der Sound mehrmals leicht nach dem Originalsound Originalsound verzögert wiederholt und dabei allmählich gedämpft wird.	Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Legt den Echoeffekt nur auf den Mittenbereich an. Im Uhrzeigersinn drehen: Legt den Echoeffekt nur auf den Höhenbereich an.	Durch Drehen des Reglers nach rechts erhöht sich die Rückkopplung.
SWEEP	Durch Drehen des Reglers nach links entsteht eine Gate-Effekt und durch Drehen nach rechts ein Bandpass-Filtereffekt.	Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Ein Gate-Effekt macht den Sound dichter, mit einem verringerten Volumengefühl. Rechtsdrehung: Die Bandbreite des Bandpassfilters nimmt stetig ab.	Durch Drehen des [COLOR]-Reglers nach links wird der Gate-Effekt eingestellt. Nach rechts drehen, um den Ton dichter zu machen. Durch Drehen von [COLOR] nach rechts wird die Mittenfrequenz eingestellt. Nach rechts drehen, um die Mittenfrequenz zu erhöhen.
NOISE	Im Gerät erzeugtes weißes Rauschen wird mit dem Kanalton über den Filter gemischt und ausgegeben.	Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Die Schwellenfrequenz für den Filter, durch den das weiße Rauschen läuft, nimmt allmählich ab. Im Uhrzeigersinn drehen: Die Schwellenfrequenz für den Filter, durch den das weiße Rauschen läuft, nimmt allmählich zu.	Nach rechts drehen, um das weiße Rauschen zu erhöhen. • Die Tonqualität kann durch Drehen des [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]-Reglers angepasst werden.
FILTER	Gibt den Sound aus, der durch einen Filter geführt wurde.	Gegen den Uhrzeigersinn drehen: Senkt allmählich die Schwellenfrequenz des Tiefpassfilters. Im Uhrzeigersinn drehen: Erhöht allmählich die Schwellenfrequenz des Tiefpassfilters.	Nach rechts drehen, um die Resonanz zu erhöhen.

## Typen von BEAT FX

### DELAY<sup>1)</sup>

Ein Verzögerungssound wird entsprechend der mit den Tasten [BEAT ◀, ▶] eingestellten Beat-Fraktion einmal ausgegeben.

- Durch Herunterdrehen der Kanalfader und Verringerung der Eingangslautstärke entsteht ein Delaysound.

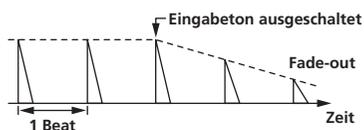


BEAT ◀, ▶-Tasten (Parameter 1)	Legt die Delayzeit zwischen <b>1/16</b> und <b>16</b> Beats in Bezug auf 1 Takt der BPM-Zeit fest.
TIME-Regler (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Verzögerungszeit einzustellen. <b>1 bis 4000</b> (ms)
LEVEL/DEPTH-Regler (Parameter 3)	Verwenden Sie dies, um die Balance zwischen Originalsound und Verzögerungssound einzustellen.

### ECHO<sup>1)</sup>

Ein Verzögerungssound wird entsprechend der mit den Tasten [BEAT ◀, ▶] eingestellten Beat-Fraktion mehrmals ausgegeben und dabei allmählich gedämpft.

- Durch Herunterdrehen der Kanalfader und Verringerung der Eingangslautstärke entsteht ein echoähnlicher Klang, der zur Ausblendung führt.



BEAT ◀, ▶-Tasten (Parameter 1)	Legt die Delayzeit zwischen <b>1/16</b> und <b>16</b> Beats in Bezug auf 1 Takt der BPM-Zeit fest.
TIME-Regler (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Verzögerungszeit einzustellen. <b>1 bis 4000</b> (ms)
LEVEL/DEPTH-Regler (Parameter 3)	Verwenden Sie dies, um die Balance zwischen Originalsound und Echosound einzustellen.

### PING PONG<sup>1)</sup>

Mehrfache Ausgabe, während der Delaysound mit unterschiedlichen Verzögerungszeiten zu den linken und rechten Lautsprechern synchron mit dem gestaffelten Beat, der mit den [BEAT ◀, ▶]-Tasten eingestellt wurde, gedämpft wird und so einen Stereo-Effekt produziert.

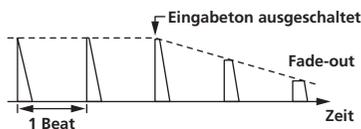
- Durch Herunterdrehen der Kanalfader und Verringerung der Eingangslautstärke entsteht ein echoähnlicher Klang, der zur Ausblendung führt.

BEAT ◀, ▶-Tasten (Parameter 1)	Legt die Delayzeit zwischen <b>1/16</b> und <b>16</b> Beats in Bezug auf 1 Takt der BPM-Zeit fest.
TIME-Regler (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Verzögerungszeit einzustellen. <b>10 bis 4000</b> (ms)
LEVEL/DEPTH-Regler (Parameter 3)	Verwenden Sie dies, um die Balance zwischen Originalsound und Echosound einzustellen.

### SPIRAL<sup>1)</sup>

Diese Funktion fügt einen Nachhalleffekt zum Eingabeton hinzu. Wenn sich die Verzögerungszeit ändert, ändert sich die Tonlage entsprechend.

- Durch Herunterdrehen der Kanalfader und Verringerung der Eingangslautstärke entsteht ein Effektsound.

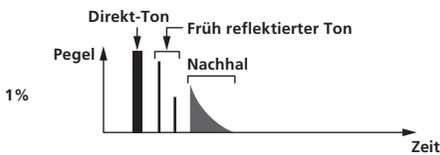


<b>BEAT</b> ◀, ▶-Tasten (Parameter 1)	Legt die Delayzeit zwischen <b>1/16</b> und <b>16</b> Beats in Bezug auf 1 Takt der BPM-Zeit fest. Verwenden Sie dies, um die Verzögerungszeit einzustellen. <b>10 bis 4000</b> (ms)
<b>LEVEL/DEPTH</b> -Regler (Parameter 3)	Stellt die Rückkopplung und die Balance zwischen Originalsound und Effektsound ein.

## REVERB

Diese Funktion fügt einen Nachhalleffekt zum Eingabton hinzu.

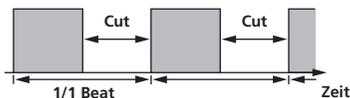
- Durch Herunterdrehen der Kanalfader und Verringerung der Eingangslautstärke entsteht ein Delaysound.



<b>BEAT</b> ◀, ▶-Tasten (Parameter 1)	Verwenden Sie diese, um den Grad des Nachhalleffekts von <b>1 – 100</b> % einzustellen. Verwenden Sie dies, um den Grad des Nachhalleffekts einzustellen. <b>1 – 100</b> (%)
<b>TIME</b> -Regler (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um den Grad des Nachhalleffekts einzustellen. <b>1 – 100</b> (%)
<b>LEVEL/DEPTH</b> -Regler (Parameter 3)	Stellt die Balance zwischen Originalsound und Effektsound ein.

## TRANS

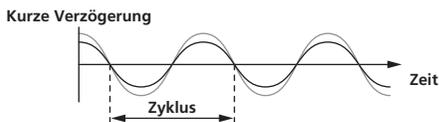
Der Sound wird entsprechend der mit den Tasten [BEAT ◀, ▶] eingestellten Beat-Fraktion abgeschnitten.



<b>BEAT</b> ◀, ▶-Tasten (Parameter 1)	Legt die Beat-Fraktion zwischen <b>1/16</b> und <b>16</b> in Bezug auf einen Takt der BPM-Zeit fest.
<b>TIME</b> -Regler (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Effektzeit einzustellen. <b>10 bis 16000</b> (ms)
<b>LEVEL/DEPTH</b> -Regler (Parameter 3)	Stellt die Einschaltdauer und die Balance zwischen Originalsound und Effektsound ein.

## FLANGER

Ein 1-Zyklus-Flangereffekt wird entsprechend der mit den Tasten [BEAT ◀, ▶] eingestellten Beat-Fraktion produziert.



<b>BEAT</b> ◀, ▶-Tasten (Parameter 1)	Legt die Effektzeit zwischen <b>1/16</b> und <b>64</b> Beats in Bezug auf 1 Takt der BPM-Zeit fest. Verwenden Sie dies, um den Zyklus der Bewegung des Flangereffekts einzustellen. <b>10 bis 32000</b> (ms)
<b>TIME</b> -Regler (Parameter 2)	Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto mehr wird der Effekt betont. Wenn ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht, wird nur der Originalsound ausgegeben.
<b>LEVEL/DEPTH</b> -Regler (Parameter 3)	

## PITCH

Ändert die Tonhöhe der Klangquelle.

<b>BEAT</b> ◀, ▶-Tasten (Parameter 1)	Legt die Tonhöhe des Effektsounds fest. <b>-50 auf 100</b> (%)
<b>TIME</b> -Regler (Parameter 2)	Legt die Tonhöhe des Effektsounds fest. <b>-50 auf 100</b> (%)
<b>LEVEL/DEPTH</b> -Regler (Parameter 3)	Legt die Tonhöhe des Effektsounds fest. Auf den linken Anschlag drehen, um zum Original-Sound zurückzukehren.

## ROLL

Der an der Stelle wo [ON/OFF] gedrückt wird eingegeben wird, wird aufgezeichnet, und der aufgenommene Sound wird wiederholt entsprechend der mit den Tasten [BEAT ◀, ▶] eingegebenen Beat-Fraktion ausgegeben.



<b>BEAT</b> ◀, ▶-Tasten (Parameter 1)	Legt die Effektzeit zwischen <b>1/16</b> und <b>16</b> Beats in Bezug auf 1 Takt der BPM-Zeit fest.
<b>TIME</b> -Regler (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Effektzeit einzustellen. <b>10 bis 4000</b> (ms)
<b>LEVEL/DEPTH</b> -Regler (Parameter 3)	Verwenden Sie dies, um die Balance zwischen Originalsound und <b>ROLL</b> einzustellen.

## VINYL BRAKE

Die Wiedergabegeschwindigkeit des Eingangstons wird entsprechend der mit den [BEAT ◀, ▶]-Tasten eingestellten Beat-Fraktion geändert und nimmt kontinuierlich ab, bis die Wiedergabe stoppt.

<b>BEAT</b> ◀, ▶-Tasten (Parameter 1)	Legt die Effektzeit zwischen <b>1/16</b> und <b>16</b> Beats in Bezug auf 1 Takt der BPM-Zeit fest.
<b>TIME</b> -Regler (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Effektzeit einzustellen. <b>10 bis 4000</b> (ms)
<b>LEVEL/DEPTH</b> -Regler (Parameter 3)	Legt die Wiedergabegeschwindigkeit des Eingangstons fest. Auf den linken Anschlag drehen, um kontinuierlich zum Original-Sound zurückzukehren. Vom linken Anschlag aus nach rechts drehen, um die Wiedergabe kontinuierlich zu verlangsamen, bis die Wiedergabe stoppt.

## HELIX

Der an der Stelle wo [ON/OFF] gedrückt wird eingegeben wird, wird aufgezeichnet, und der aufgenommene Sound wird wiederholt entsprechend der mit den Tasten [BEAT ◀, ▶] eingegebenen Beat-Fraktion ausgegeben.

Den [LEVEL/DEPTH]-Regler vom linken Anschlag aus nach rechts drehen, um den Soundeingang aufzuzeichnen. Durch das Drehen auf den rechten Anschlag wird die Soundausgabe festgesetzt. Durch das Verstellen der Effektzeit, ändert sich die Tonhöhe des bis zu diesem Punkt aufgezeichneten Sounds.

<b>BEAT</b> ◀, ▶-Tasten (Parameter 1)	Legt die Effektzeit zwischen <b>1/16</b> und <b>16</b> Beats in Bezug auf 1 Takt der BPM-Zeit fest.
<b>TIME</b> -Regler (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Effektzeit einzustellen. <b>10 bis 4000</b> (ms)
<b>LEVEL/DEPTH</b> -Regler (Parameter 3)	Stellt das Verhältnis der Soundüberlagerung ein. Auf den linken Anschlag drehen, um zum Original-Sound zurückzukehren. Vom linken Anschlag ausgehend nach rechts drehen, um den Soundeingang in seinem Standardzustand aufzuzeichnen.

- Wenn [1] bis [4] mit dem Auswahlschalter des Effektkanals gewählt wird, kann der Effektsound selbst dann nicht überwacht werden, wenn die [CUE]-Taste des gewählten Kanals gedrückt wird.

# Verwendung von rekordbox dj

## rekordbox

Dieses Handbuch erklärt hauptsächlich die Funktionen der Hardware dieses Geräts. Detaillierte Anweisungen zur Bedienung von rekordbox dj und rekordbox dvs finden Sie in der rekordbox-Bedienungsanleitung.

- **rekordbox**  
rekordbox ist eine Verbundsoftware, die die Verwaltung von Tracks und DJ-Auftritte ermöglicht.
- **rekordbox dj**  
Die DJ-Auftrittsfunktion von rekordbox heißt rekordbox dj. Um diese Funktion nutzen zu können, geben Sie den Lizenzschlüssel ein, der auf der Lizenzschlüsselkarte, die diesem Produkt beiliegt, aufgedruckt ist.
- **rekordbox dvs**  
Die DVS-Funktion, eine Funktion, die zu rekordbox dj hinzugefügt werden kann, um das Deck als Reaktion auf Steuersignale mit CDJ oder einem Plattenspieler zu betreiben, heißt rekordbox dvs. Geben Sie den diesem Produkt beiliegenden Lizenzschlüssel ein, der auf der Lizenzschlüsselkarte aufgedruckt ist, um diese Funktion zu rekordbox dj hinzuzufügen.

## Erforderliche Betriebsumgebung

Unterstützte Betriebssysteme	CPU und erforderlicher Arbeitsspeicher
Mac: macOS Sierra 10.12, OS X 10.11/10.10/10.9 (neuestes Update)	Intel®-Prozessor Core™ i3/i5/i7, Intel®-Prozessor Core™ 2 Duo 2,0 GHz oder höher. Mindestens 4 GB RAM
Windows® 10/ Windows® 8.1/Windows® 7 (neuestes Service Pack)	Intel®-Prozessor Core™ i3/i5/i7, Intel®-Prozessor Core™ 2 Duo 2,0 GHz oder höher. Mindestens 4 GB RAM
Sonstiges	
USB-Anschluss	Ein USB 2.0-Port ist zum Anschluss des Computers an dieses Gerät erforderlich.
Display-Auflösung	1280 x 768 oder höhere Auflösung
Internet-Verbindung	Eine Internetverbindung ist für die Registrierung des rekordbox-Benutzerkontos und zum Herunterladen der Software erforderlich.

- Informationen zu den neuesten Systemanforderungen, zur Kompatibilität und zu unterstützten Betriebssystemen für rekordbox finden Sie unter **[System Requirements]** auf der rekordbox-Produktwebsite unten. rekordbox.com
- Die richtige Funktion kann nicht auf allen Computern garantiert werden, auch wenn diese mit den hier beschriebenen Betriebsbedingungen übereinstimmen.
- Abhängig von der Energiespareinstellung des Computers usw. stellen die CPU und Festplatte möglicherweise keine ausreichende Verarbeitungsleistung bereit. Vergewissern Sie sich, insbesondere bei Verwendung von rekordbox auf einem Laptop, dass der Computer die Voraussetzungen für eine hohe Dauerleistung erfüllt (schließen Sie den Computer zum Beispiel an eine Steckdose an, um eine stabile Stromversorgung beizubehalten).
- Die Verwendung des Internets erfordert einen separaten Vertrag mit einem Internet-Provider und Bezahlung der Provider-Gebühren.
- Die Betriebssystemunterstützung basiert auf der Annahme, dass die neueste Version verwendet wird.

## Ansehen der Bedienungsanleitung von rekordbox

Einige Bedienungsanleitungen werden als PDF-Dateien bereitgestellt. Zur Ansicht der PDF-Dateien ist Adobe® Reader® erforderlich.

**1 Starten Sie einen Webbrowser auf dem Computer und gehen Sie zu der unten angegebenen rekordbox-Produktwebsite.**

rekordbox.com

**2 Klicken Sie auf [Support].**

**3 Klicken Sie auf [Manual].**

**4 Klicken Sie auf eine Sprache der Anleitung.**

Laden Sie diese, falls nötig, herunter.

- Weitere Informationen zum Erwerb der rekordbox erhalten Sie auf der oben angegebenen Produkt-Website von rekordbox.

## Installieren von rekordbox

Wenn Sie rekordbox das erste Mal installieren oder einen Upgrade von rekordbox 3 oder früher durchführen, gehen Sie wie folgt vor. Wenn Sie rekordbox 4 bereits installiert haben, aktualisieren Sie die Software auf die neueste Version.

## Vor dem Installieren von rekordbox

Die rekordbox-Software ist nicht im Lieferumfang enthalten. Gehen Sie zur rekordbox-Produktwebsite und laden Sie die Software herunter.

rekordbox.com

- Der Benutzer ist für die Vorbereitung des Computers, Netzwerkgeräte und andere Elemente der Internetverwendungsumgebung verantwortlich, die für die Verbindung zum Internet erforderlich sind.
- Wenn Sie rekordbox 4 bereits installiert haben, aktualisieren Sie es auf die neueste Version, um rekordbox dj und rekordbox dvs verwenden zu können.

## Herunterladen der rekordbox-Software

**1 Gehen Sie zur rekordbox-Produktwebsite.**

rekordbox.com/ja/store/

- Der Seiteninhalt kann ohne Ankündigung geändert werden.

**2 Lesen Sie die Kurzanleitung und klicken Sie auf [Free To Download].**



**3 Lesen Sie die Software-Endbenutzerlizenzvereinbarung sorgfältig durch und aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Akzeptieren], wenn Sie einverstanden sind.**

Wenn Sie das Kontrollkästchen aktivieren, können Sie **[Download]** anklicken.

**4 Klicken Sie auf [Download].**

Der Download von rekordbox beginnt.

## Installieren der rekordbox-Software

Das Installationsverfahren hängt vom Betriebssystem (OS) des verwendeten Computers ab.

- Verbinden Sie dieses Gerät und den Computer nicht, bevor die Installation abgeschlossen ist.
- Falls andere Programme auf dem Computer laufen, beenden Sie diese.

## ❖ Installationsverfahren (Mac OS X)

- 1 Entpacken Sie die heruntergeladene rekordbox-Softwaredatei.
- 2 Doppelklicken Sie auf die rekordbox-Software, um das Installationsprogramm zu starten.
- 3 Lesen Sie die Lizenzvereinbarung und wählen Sie [Akzeptieren], wenn Sie den Bedingungen zustimmen.



- Wenn Sie den Bedingungen der Lizenzvereinbarung nicht zustimmen, klicken Sie auf [Ablehnen], um die Installation zu beenden.

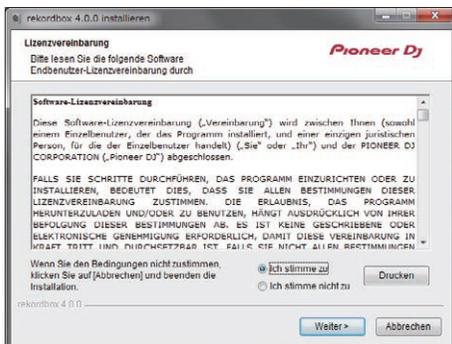
- 4 Wenn der Installationsabschlussbildschirm angezeigt wird, klicken Sie auf [Schließen], um den rekordbox-Installer zu schließen.



## ❖ Installation (Windows)

Melden Sie sich vor der Installation als Administrator am Computer an.

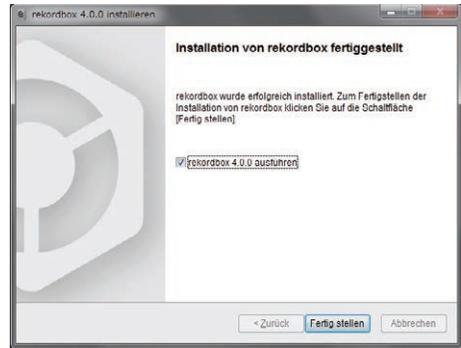
- 1 Entpacken Sie die heruntergeladene rekordbox-Softwaredatei.
- 2 Doppelklicken Sie auf die rekordbox-Software, um das Installationsprogramm zu starten.
- 3 Lesen Sie die Lizenzvereinbarung durch, wählen Sie [Ich stimme zu], wenn Sie mit den Bedingungen einverstanden sind, und klicken Sie auf [Weiter].



- Wenn Sie den Bedingungen der Lizenzvereinbarung nicht zustimmen, klicken Sie auf [Abbrechen], um die Installation zu beenden. Nach der Angabe des Installationsorts beginnt die Installation.

Die Meldung über die erfolgreiche Installation erscheint, wenn die Installation fertig gestellt ist.

- 4 Klicken Sie auf [Fertig stellen], um das rekordbox-Installationsprogramm zu schließen.



## Starten Sie rekordbox

Klicken Sie auf das [rekordbox]-Symbol.

### Für Mac OS X

Öffnen Sie im Finder den [Anwendung]-Ordner und doppelklicken Sie auf das [rekordbox]-Symbol im [rekordbox 4]-Ordner.

### Für Windows 10/8.1

Klicken Sie unter [Apps-Ansicht] auf das [rekordbox]-Symbol.

### Bei Windows 7

Klicken Sie im [Start]-Menü nacheinander auf [Alle Programme] > [Pioneer] > [rekordbox X.X.X] > das [rekordbox X.X.X]-Symbol.

## Einrichten von rekordbox

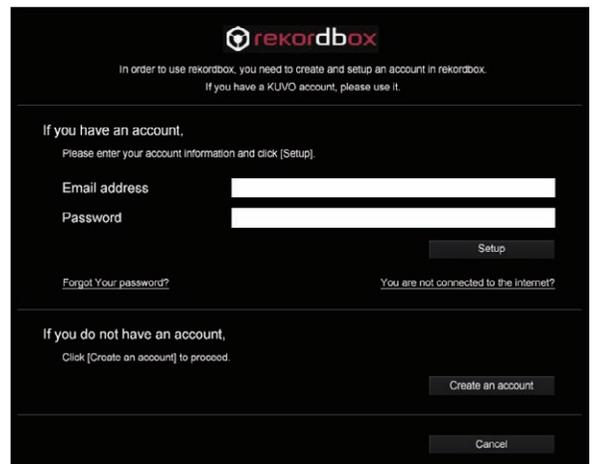
- Dieser Vorgang ist nur nötig, wenn rekordbox zum ersten Mal gestartet wird.

## Geben Sie die Kontodaten ein

Wenn Sie bereits ein Konto haben, geben Sie die Kontodaten ein und klicken Sie dann auf [Einrichten].

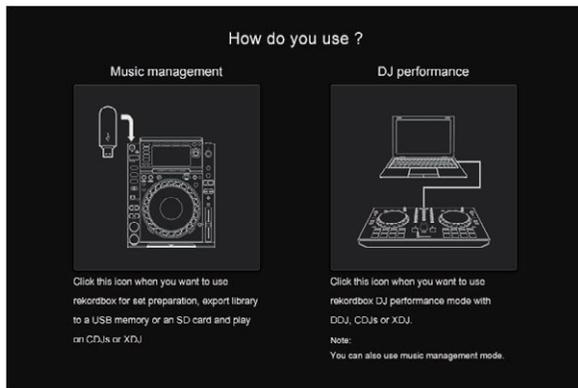
Wenn Sie kein Konto haben, klicken Sie auf [Konto erstellen], um zur Website für die Erstellung des Kontos zu gelangen, und erstellen Sie dann ein Konto.

- Weitere Informationen zur Kontoerstellung finden Sie auf der rekordbox-Produktseite und in der rekordbox-Bedienungsanleitung auf [Support].  
rekordbox.com



## Wählen Sie die Nutzungsart

Klicken Sie auf das [DJ-Performance]-Symbol.



## Geben Sie den Lizenzschlüssel ein und aktivieren Sie die Software

Geben Sie den Lizenzschlüssel ein, der auf der diesem Produkt beiliegenden Lizenzschlüsselkarte von rekordbox dj aufgedruckt ist, und aktivieren Sie die Software, indem Sie den Anleitungen auf dem Bildschirm folgen.

- Weitere Informationen zur Aktivierung finden Sie auf der rekordbox-Produktseite und in der rekordbox-Bedienungsanleitung auf [Support].  
rekordbox.com

## Installieren der Treibersoftware

Bei dieser Audiotreiber-Software handelt es sich um einen exklusiven Treiber für die Ausgabe von Audio-Signalen eines Computers über das Gerät.

- 1 Trennen Sie das USB-Kabel ab, das dieses Gerät mit dem Computer verbindet.
- 2 Wählen Sie [DJM-750MK2] aus dem Pulldown-Menü und klicken Sie auf [Installieren] im Bildschirm für die Audiotreiber-Installation.



- Wenn [Überspringen] ausgewählt wird, wird der Audiotreiber nicht installiert.

Um die Audiotreiber später zu installieren, wählen Sie [Voreinstellungen] > [Audio] > [Audio] > [Treiber] unter rekordbox dj aus und führen Sie die Installation durch.

- Für Mac OS X: DJM-750MK2\_M\_X.X.X.dmg  
Für Windows: DJM-750MK2\_X.XXX.exe

## ❖ Installationsverfahren (Mac OS X)

- Verbinden Sie dieses Gerät und den Computer nicht, bevor die Installation abgeschlossen ist.
- Falls andere Programme auf dem Computer laufen, beenden Sie diese.

1 Prüfen Sie die Details auf dem Bildschirm und klicken Sie auf auf [Fortfahren].

2 Wenn die Endbenutzer-Lizenzvereinbarung erscheint, lesen Sie *Software-Lizenzvereinbarung* sorgfältig durch und klicken dann auf [Fortfahren].

Wenn Sie den Bedingungen der *Software-Lizenzvereinbarung* nicht zustimmen, klicken Sie auf [Ablehnen] und brechen die Installation ab.

3 Befolgen Sie die Anleitungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.

4 Schließen Sie dieses Gerät mit einem USB-Kabel an Ihrem Computer an.

## ❖ Installationsverfahren (Windows)

- Verbinden Sie dieses Gerät und den Computer nicht, bevor die Installation abgeschlossen ist.
- Melden Sie sich vor der Installation als Administrator am Computer an.
- Falls andere Programme auf dem Computer laufen, beenden Sie diese.

1 Prüfen Sie die Details auf dem Bildschirm und klicken Sie auf auf [Fortfahren].

2 Lesen Sie sorgfältig die *Software-Lizenzvereinbarung* durch und markieren Sie, wenn Sie den Bedingungen zustimmen, das Kontrollkästchen [Ich stimme zu.] und klicken Sie auf [OK].

Wenn Sie den Bedingungen der *Software-Lizenzvereinbarung* nicht zustimmen, klicken Sie auf [Abbrechen] und brechen die Installation ab.

3 Befolgen Sie die Anleitungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.

Wenn während der Installation [Windows-Sicherheit] auf dem Bildschirm erscheint, klicken Sie auf [Diese Treibersoftware trotzdem installieren] und fahren mit der Installation fort.

Wenn die Installation fertig gestellt ist, wird eine Meldung über die erfolgreiche Installation angezeigt.

4 Schließen Sie dieses Gerät mit einem USB-Kabel an Ihrem Computer an.

## Trackdateien der [Sammlung] hinzufügen

[Sammlung] ist ein Bildschirm zur Anzeige einer Liste von Trackdateien, die von rekordbox verwaltet werden.

Durch das Registrieren der Trackdateien auf dem Computer als Musiksammlung von rekordbox und das anschließende Analysieren können diese Tracks mit rekordbox benutzt werden.

1 Klicken Sie auf [Sammlung] in der Baumansicht.

Eine Liste von Tracks, die in der [Sammlung] registriert wurden, wird angezeigt.

2 Öffnen Sie den Finder oder den Windows Explorer und ziehen Sie dann die Trackdateien oder die Ordner einschließlich der Trackdateien per Drag-and-Drop auf die Track-Liste.

Die Trackdateien werden der [Sammlung] hinzugefügt und die Wellenform-Analyse der Trackdateien beginnt. Warten Sie, bis die Analyse aller Trackdateien beendet ist.



# Verwenden von DVS

Digitale Musikdateien auf einem Computer können abgespielt werden, indem der Computer <sup>[1]</sup> und ein Plattenspieler (oder DJ-Player) mit diesem Gerät verbunden wird und dann die Control-Disc <sup>[2]</sup> auf dem Plattenspieler (oder DJ-Player) gespielt wird.

[1] Installieren Sie rekordbox dj vorab auf Ihrem Computer.

[2] Eine spezielle CD oder Aufzeichnung mit den für die Verwendung der digitalen Musikdateien erforderlichen Signalen.

## Die Einstellungen von rekordbox dj

Weitere Details zu den Einstellungen von rekordbox zur DVS-Verwendung finden Sie unter „rekordbox dvs Setup Guide“ auf der nachfolgenden Website.

[rekordbox.com/ja/support/manual.php](http://rekordbox.com/ja/support/manual.php)

## Einstellen der Steuersignale

Stellen Sie die Steuersignale entsprechend Ihres Geräts ein, d. h. für einen Plattenspieler oder einen DJ-Player.

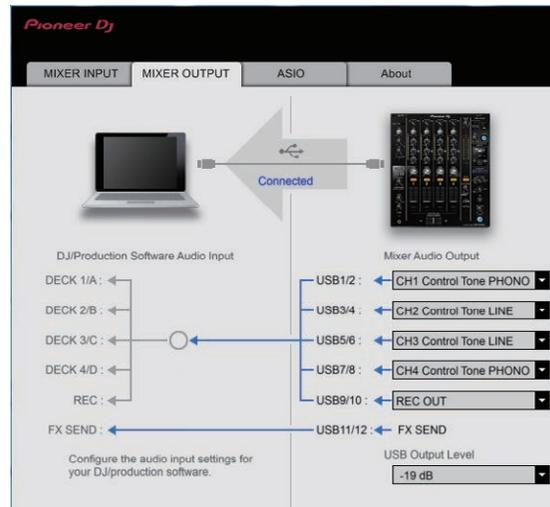
Stellen Sie die Steuersignale wie nachfolgend beschrieben ein.

**1 Schließen Sie dieses Gerät über ein USB-Kabel an einen Computer an.**

**2 Starten Sie rekordbox.**

**3 Klicken Sie in rekordbox auf [Voreinstellungen] > [Input channel] > [Einstellung-Dienstprogramm] (PERFORMANCE-Modus).**

Das Einstellprogramm dieses Geräts startet.



**4 Wählen Sie die [MIXER OUTPUT]-Registerkarte im Einstellprogramm aus und dann, wie nachfolgend angezeigt, eine Option aus dem [Mixer Audio Output]-Pull-down-Menü entsprechend des verbundenen Kanals.**

Für einen Plattenspieler: [CH\* Control Tone PHONO]

Für einen DJ-Player: [CH\* Control Tone LINE]

# Die Verwendung von anderen Anwendungen als rekordbox dj

## Installieren der Treibersoftware

Diese Treiber-Software ist ein proprietäres Programm für die Eingabe und Ausgabe von Audiosignalen vom Computer. Um dieses Gerät mit Anschluss an einen Computer, auf dem Windows oder Mac OS installiert ist, zu verwenden, installieren Sie zuerst die Treiber-Software auf dem Computer.

## Software-Lizenzvereinbarung

Diese Software-Lizenzvereinbarung („Vereinbarung“) wird zwischen Ihnen (sowohl einem Einzelbenutzer, der das Programm installiert, und einer einzigen juristischen Person, für die der Einzelbenutzer handelt) („Sie“ oder „Ihr“) und der PIONEER DJ CORPORATION („Pioneer DJ“) abgeschlossen.

FALLS SIE SCHRITTE DURCHFÜHREN, DAS PROGRAMM EINZURICHTEN ODER ZU INSTALLIEREN, BEDEUTET DIES, DASS SIE ALLEN BESTIMMUNGEN DIESER LIZENZVEREINBARUNG ZUSTIMMEN. DIE ERLAUBNIS, DAS PROGRAMM HERUNTERZULADEN UND/ODER ZU BENUTZEN, HÄNGT AUSDRÜCKLICH VON IHRER BEFOLGUNG DIESER BESTIMMUNGEN AB. ES IST KEINE GESCHRIEBENE ODER ELEKTRONISCHE GENEHMIGUNG ERFORDERLICH, DAMIT DIESE VEREINBARUNG IN KRAFT TRITT UND DURCHSETZBAR IST. FALLS SIE NICHT ALLEN BESTIMMUNGEN DIESER VEREINBARUNG ZUSTIMMEN, IST ES IHNEN NICHT ERLAUBT, DIESES PROGRAMM ZU BENUTZEN UND SIE MÜSSEN DIE INSTALLATION ABBRECHEN BZW. DAS PROGRAMM DEINSTALLIEREN.

### 1 DEFINITIONEN

- 1 „Dokumentierung“ bedeutet die schriftliche Dokumentierung, die technischen Daten und der Hilfe-Inhalt, die von Pioneer DJ allgemein zur Verfügung gestellt werden, um Ihnen bei den Installation und dem Gebrauchs des Programms behilflich zu sein.
- 2 „Programm“ bedeutet die gesamte Pioneer DJ-Software, oder einen Teil davon, die Sie gemäß dieser Vereinbarung unter Lizenz von Pioneer DJ erhalten.

### 2 PROGRAMMLIZENZ

- 1 Beschränkte Lizenz. Entsprechend den Einschränkungen dieser Vereinbarung erteilt Ihnen Pioneer DJ eine beschränkte, nicht ausschließliche, nicht übertragbare Lizenz (ohne das Recht auf eine Unterlizenz):
  - a Zur Installation einer einzigen Kopie dieses Programms in Ihrem Computer oder Mobilgerät, um das Programm ausschließlich für Ihren persönlichen Gebrauch entsprechend dieser Vereinbarung und der Dokumentierung („Autorisierter Gebrauch“) zu verwenden;
  - b Zur Verwendung der Dokumentierung für die Unterstützung des autorisierten Gebrauchs; und
  - c Zur Anfertigung einer Programmkopie ausschließlich für Sicherungszwecke, vorausgesetzt, dass alle Titel und Warenzeichen, das Copyright und alle Hinweise auf eingeschränkte Rechte auf der Kopie reproduziert werden.
- 2 Einschränkungen. Sie dürfen das Programm oder die Dokumentierung nicht kopieren oder verwenden, außer wie ausdrücklich durch diese Vereinbarung erlaubt. Sie dürfen das Programm nicht übertragen, unterlizenzieren, mieten, vermieten oder verleihen bzw. für das Training von Dritten, das kommerzielle Timesharing oder die Verwendung in einem Service-Büro gebrauchen. Sie dürfen das Programm weder selbst noch durch Dritte abändern, rekonstruieren, auseinander nehmen oder dekompileieren, außer bis zu dem vom geltenden Gesetz zugelassenen Ausmaß, und auch dann nur, nachdem Sie Pioneer DJ schriftlich von ihren beabsichtigten Tätigkeiten informiert haben.
- 3 Eigentum. Pioneer DJ oder sein Lizenzgeber behält sich alle Rechte, Titel und Anteile am gesamten Patent, das Urheberrecht, Warenzeichen, Geschäftsgeheimnis und die Rechte des geistigen Eigentums am Programm und der Dokumentierung, sowie allen Derivaten davon, vor. Sie erwerben keine weiteren Rechte, weder ausdrücklich noch impliziert, die über die beschränkte Lizenz, die in dieser Vereinbarung angeführt ist, hinausgehen.
- 4 Keine Unterstützung. Pioneer DJ ist nicht verpflichtet, das Programm oder die Dokumentierung unter dieser Vereinbarung zu unterstützen, warten, aktualisieren, verändern oder neue Veröffentlichungen bekanntzugeben.

### 3 GARANTIE-VERZICHTSERKLÄRUNG

DAS PROGRAMM UND DIE DOKUMENTIERUNG WERDEN „WIE VORHANDEN“ ANGEBOTEN, OHNE JEGLICHE DARSTELLUNGEN ODER GARANTIEEN, UND SIE STIMMEN DAMIT ÜBEREIN, SIE AUF EIGENES RISIKO ZU VERWENDEN. BIS ZU DEM VOM GESETZ ZUGELASSENEN MASS STREITET PIONEER DJ AUSDRÜCKLICH ALLE GARANTIEEN JEDLICHER ART MIT BEZUG AUF DAS PROGRAMM UND DIE DOKUMENTIERUNG AB, SEIEN SIE AUSDRÜCKLICH, IMPLIZIERT, SATZUNGSGEMÄSS ODER SICH AUS EINEM LEISTUNGSKURS ERGEBEND, BZW. EINEM HANDELSKURS ODER GEBRAUCH, EINSCHLIESSLICH ALLER GARANTIEEN DER VERMARKTBARKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK, AUSREICHENDER QUALITÄT, GENAUIGKEIT, DES TITELS ODER DER NICHTVERLETZUNG.

### 4 KONTROLLE DES EXPORTS UND EINHALTUNGEN DER EXPORTBESTIMMUNGEN UND VORSCHRIFTEN

Sie dürfen das Programm nicht nutzen oder sonst wie exportieren oder re-exportieren, außer es ist von den Gesetzen der USA und den Gesetzen des Landes, in dem das Programm erworben wurde, erlaubt. Insbesondere darf das Programm nicht (a) in Embargo-Länder der USA oder (b) an Personen, die auf der „Specially Designated Nationals“-Liste des U.S. Treasury Departments oder auf der „Denied Persons“-Liste oder der „Denied Entity“-Liste des US Department of Commerce stehen, exportiert oder re-exportiert werden. Mit der Nutzung des Programms sichern Sie zu, dass Sie sich nicht in einem dieser Länder befinden und nicht auf einer dieser Listen stehen. Sie werden das Programm nicht für Zwecke benutzen, die nach dem Recht der USA verboten sind, insbesondere nicht, um Nuklearwaffen, Raketen, Chemie- oder Biowaffen zu entwickeln, zu entwerfen, herzustellen oder zu produzieren.

### 5 SCHADENSERSATZ UND RECHTSBEHELFE FÜR VERTRAGSBRUCH

Sie stimmen damit überein, dass jede Verletzung der Einschränkungen dieser Vereinbarung Pioneer DJ irreparable Schäden zufügen würde, für die eine monetäre Entschädigung allein unzureichend wäre. Zusätzlich zu den Schadensersatzforderungen und anderen Rechtsbehelfen, zu denen Pioneer DJ berechtigt sein kann, stimmen Sie damit überein, dass Pioneer DJ das Recht hat, eine richterliche Verfügung einzureichen, um den tatsächlichen, drohenden oder wiederholten Vertragsbruch dieser Vereinbarung zu verhindern.

### 6 BEENDIGUNG

Pioneer DJ kann diese Vereinbarung jederzeit beenden, falls Sie irgendwelche Bestimmungen verletzt haben. Falls diese Vereinbarung beendet wird, dürfen Sie das Programm nicht weiter verwenden und müssen es von Ihrem Computer oder Mobilgerät, auf dem es installiert ist, dauerhaft löschen sowie alle in Ihrem Besitz befindlichen Kopien des Programms und der Dokumentierung zerstören und Pioneer DJ dann schriftlich davon informieren. Die Abschnitte 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5, 6 und 7 bleiben auch nach der Beendigung dieser Vereinbarung weiterhin in Kraft.

### 7 ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN

- 1 Beschränkung der Haftbarkeit. Unter keinen Umständen sind Pioneer DJ oder seine Tochtergesellschaften in Zusammenhang mit dieser Vereinbarung oder ihrem Inhalt, unter keiner Haftbarkeitstheorie, haftbar für indirekte Schäden, Folgeschäden, spezielle oder nachfolgende Schäden sowie verschärften Schadensersatz oder für Schadensersatz für verlorene Profite, Einkommen, Geschäfte, Ersparnisse, Daten, den Gebrauch oder die Kosten für den Erwerb eines Ersatzprogramms, selbst wenn Pioneer DJ auf die Möglichkeit einer solchen Schadensersatzforderung aufmerksam gemacht wurde bzw. eine solche Schadensersatzforderung vorhersehbar ist. Unter keinen Umständen wird die Haftbarkeit von Pioneer DJ für alle Schadensersatzforderungen den Betrag überschreiten, den Sie Pioneer oder seinen Tochtergesellschaften für den Erwerb des Programms bezahlt haben. Die Vertragsparteien geben zu, dass die Haftbarkeitsgrenzen und die Risikoverteilung, die in dieser Vereinbarung angeführt sind, im Programmpreis widerspiegelt sind und einen wesentlichen Teil des Abkommens zwischen den Parteien darstellen, da Pioneer DJ dieses Programm anderenfalls nicht angeboten noch auch diese Vereinbarung abgeschlossen hätte.
- 2 Die in dieser Vereinbarung enthaltenen Beschränkungen oder Ausschlüsse der Garantien und Haftbarkeit betreffen oder beeinträchtigen Ihre gesetzlichen Rechte als Kunde nicht und gelten für Sie nur in dem Maße, in dem solche Beschränkungen oder Ausschlüsse unter den Gesetzen der Gerichtsbarkeit an Ihrem Wohnort erlaubt sind.

- 3 Trennbarkeit und Verzicht. Falls irgendeine Bestimmung dieser Vereinbarung als illegal, ungültig oder auf andere Weise nicht durchsetzbar eingestuft wird, wird diese Bestimmung bis zum erlaubten Maße durchgesetzt oder, falls eine Durchsetzung nicht möglich ist, als trennbar angesehen und daher aus dieser Vereinbarung ausgeschlossen, während die restlichen Bestimmungen der Vereinbarung weiterhin voll in Kraft bleiben. Der Verzicht einer der Parteien im Falle eines Versäumnisses oder Vertragsbruchs dieser Vereinbarung bedeutet nicht, dass im Falle eines späteren Versäumnisses oder Vertragsbruchs ebenfalls ein Verzicht erfolgt.
- 4 Keine Übereignung. Sie dürfen diese Vereinbarung oder irgendwelche darin enthaltenen Rechte oder Pflichten nicht übereignen, verkaufen, übertragen, delegieren oder sich ihrer auf andere Weise entledigen, weder gewollt noch ungewollt, sei es gesetzmäßig oder auf andere Weise, ohne vorher die schriftliche Zustimmung von Pioneer DJ eingeholt zu haben. Jede angebliche Übereignung, Übertragung oder Delegation durch Sie ist null und nichtig. Vorbehaltlich des Obengenannten ist diese Vereinbarung für die Parteien und ihre jeweiligen Nachfolger und Rechtsnachfolger bindend.
- 5 Gesamte Vereinbarung. Diese Vereinbarung stellt die gesamte Vereinbarung zwischen den Parteien dar und löst alle vorherigen oder gleichzeitigen Vereinbarungen oder Vertretungen bezüglich des Inhalts, seien sie schriftlich oder mündlich, ab. Diese Vereinbarung darf ohne die vorherige und ausdrückliche schriftliche Zustimmung von Pioneer DJ nicht modifiziert oder berichtigt werden, und keine weitere Akte, kein Dokument, Verwendung oder Gewohnheitsrecht kann diese Vereinbarung berichtigen oder modifizieren.
- 6 Sie erklären Ihr Einverständnis damit, dass diese Vereinbarung durch japanische Gesetzgebung geregelt und gemäß dieser ausgelegt wird.

## Hinweise zur Installation

- Vor der Installation der Software schalten Sie immer die Stromversorgung für dieses Gerät aus und trennen das USB-Kabel von diesem Gerät und Ihrem Computer ab.
- Wenn Sie dieses Gerät an Ihren Computer anschließen, ohne vorher die Treibersoftware zu installieren, kann ein Fehler auf Ihrem Computer je nach der Systemumgebung auftreten.
- Wenn Sie den laufenden Installationsvorgang zu einem vorherigen Zeitpunkt abgebrochen haben, gehen Sie Schritt für Schritt von Anfang an entsprechend dem folgenden Verfahren erneut durch den Installationsvorgang.
- Lesen Sie den Abschnitt *Software-Lizenzvereinbarung* vor der Installation der proprietären Treibersoftware dieses Geräts sorgfältig durch.
- Vor der Installation der Treibersoftware beenden Sie alle anderen auf dem Computer laufenden Programme.
- Die Treibersoftware ist mit den folgenden Betriebssystemen kompatibel.

### Unterstützte Betriebssysteme

MacOS Sierra 10.12 (neuestes Update),	✓
Mac OS X 10.11, 10.10, 10.9 (neuestes Update)	
Windows® 10 Home/10 Pro (neuestes Service Pack)	32-Bit-Version ✓
	64-Bit-Version ✓
Windows® 8.1/8.1 Pro (neuestes Service Pack)	32-Bit-Version ✓
	64-Bit-Version ✓
Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate (neuestes Service Pack)	32-Bit-Version ✓
	64-Bit-Version ✓

## Prüfen der neuesten Informationen über die Treibersoftware

Detaillierte Informationen über die spezielle Treibersoftware auf diesem Gerät finden Sie auf der nachfolgenden Pioneer DJ-Support-Website. [pioneerdj.com](http://pioneerdj.com)

## Herunterladen der Treibersoftware

**1 Starten Sie einen Webbrowser auf dem Computer und rufen Sie folgende Pioneer DJ-Website auf.**

[pioneerdj.com](http://pioneerdj.com)

**2 Klicken Sie auf [Support].**

**3 Klicken Sie auf [Software & firmware updates].**

**4 Klicken Sie auf [DJM-750MK2] in der [DJ MIXER]-Kategorie.**

**5 Laden Sie nach dem Klicken auf [Drivers] die neueste Treibersoftware von der Download-Seite herunter.**

- Laden Sie den Treiber für Windows oder Mac von der Download-Seite herunter.

## Installieren der Treibersoftware

Das Installationsverfahren hängt vom Betriebssystem (OS) des verwendeten Computers ab.

- Verbinden Sie dieses Gerät und den Computer nicht, bevor die Installation abgeschlossen ist.
- Falls andere Programme auf dem Computer laufen, beenden Sie diese.

### ❖ Installation (Windows)

Lesen Sie den Abschnitt *Hinweise zur Installation* vor der Installation der Treibersoftware sorgfältig durch.

- Melden Sie sich im Administratorkonto Ihres Computers als der registrierte Benutzer an und führen Sie dann die Installation durch.

**1 Doppelklicken Sie auf die Datei für Windows (DJM-750MK2\_X.XXX.exe), heruntergeladen in *Herunterladen der Treibersoftware*.**

Der Treiber-Softwareinstallationsbildschirm erscheint.

**2 Lesen Sie sorgfältig die *Software-Lizenzvereinbarung* durch und markieren Sie, wenn Sie den Bedingungen zustimmen, das Kontrollkästchen [Ich stimme zu.] und klicken Sie auf [OK].**

Wenn Sie den Bedingungen der *Software-Lizenzvereinbarung* nicht zustimmen, klicken Sie auf [Abbrechen] und brechen die Installation ab.

**3 Befolgen Sie die Anleitungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.**

Wenn während der Installation [Windows-Sicherheit] auf dem Bildschirm erscheint, klicken Sie auf [Diese Treibersoftware trotzdem installieren] und fahren mit der Installation fort.

- Wenn die Installation fertig gestellt ist, wird eine Meldung über die erfolgreiche Installation angezeigt.

### ❖ Installationsverfahren (Mac OS X)

Lesen Sie den Abschnitt *Hinweise zur Installation* vor der Installation der Treibersoftware sorgfältig durch.

- Zum Installieren oder Deinstallieren der Treibersoftware müssen Sie vom Administrator Ihres Computers autorisiert sein. Halten Sie den Namen und das Passwort des Administrators Ihres Computers bereit.

**1 Doppelklicken Sie auf die Datei für Mac (DJM-750MK2\_M\_X.X.X.dmg), heruntergeladen in *Herunterladen der Treibersoftware*.**

**2 Doppelklicken Sie [DJM-750MK2\_AudioDriver.pkg].**

Der Treiber-Softwareinstallationsbildschirm erscheint.

**3 Prüfen Sie die Details auf dem Bildschirm und klicken Sie auf auf [Fortfahren].**

**4 Wenn die Endbenutzer-Lizenzvereinbarung erscheint, lesen Sie *Software-Lizenzvereinbarung* sorgfältig durch und klicken dann auf [Fortfahren].**

**5 Wenn Sie den Bedingungen der *Software-Lizenzvereinbarung* zustimmen, klicken Sie auf [Ich stimme zu.].**

Wenn Sie den Bedingungen der *Software-Lizenzvereinbarung* nicht zustimmen, klicken Sie auf [Ich stimme nicht zu] und brechen die Installation ab.

**6 Befolgen Sie die Anleitungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.**

- Klicken Sie auf [Abbrechen], um die Installation nach dem Start abzubrechen.

# Ändern der Einstellungen

## Bevorzugte Einstellungen

\*: Einstellung nach dem Kauf

Sonstige Einstellungen	Detaileinstellungspunkte	Einstellwert	Beschreibungen
MASTER OUT	PEAK LIMITER	OFF, ON*	Reduziert plötzliches, unangenehmes digitales Clipping vom Master-Ausgang.
	ATT.	-12 dB, -6 dB, 0 dB*	Stellt den Dämpfungspegel des Tonausgangs von den Buchsen <b>[MASTER1]</b> und <b>[MASTER2]</b> ein.
	MONO/STEREO	MONO, STEREO*	Schaltet die Soundausgabe des Masterausgangs zwischen Mono und Stereo um.
BOOTH OUT	ATT.	-12 dB, -6 dB, 0 dB*	Legt den Dämpfungspegel der Tonausgabe von der <b>[BOOTH]</b> -Buchse fest.
	MONO/STEREO	MONO, STEREO*	Schaltet die Soundausgabe des Booth-Ausgangs zwischen Mono und Stereo um.
MIC OUT TO MASTER	PEAK LIMITER THRESHOLD LEVEL	0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, OFF*	Stellt den Mikrofon-Audio-Limiter ein, der für den Master-Ausgang angewendet werden soll.
MIC OUT TO BOOTH	LEVEL	OFF, -18 dB, -15 dB, -12 dB, -9 dB, -6 dB, -3 dB, 0 dB*	Stellt den Mikrofon-Audiopegel ein, der für den Booth-Ausgang angewendet werden soll.
	PEAK LIMITER THRESHOLD LEVEL	0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, OFF*	Stellt den Mikrofon-Audio-Limiter ein, der für den Booth-Ausgang angewendet werden soll.
MIC LOW CUT	—	OFF, ON*	Schaltet die Funktion, die die tiefen Frequenzen des Mikrofontons ausfiltert, ein oder aus.
TALK OVER	MODE	ADVANCED*, NORMAL	Wählt den Modus der Talk-Over-Funktion, <b>[ADVANCED]</b> oder <b>[NORMAL]</b> .
	LEVEL	-24 dB, -18 dB*, -12 dB, -6 dB	Stellt den Dämpfungspegel für die Talk-Over-Funktion ein.
MIDI	CH	1* bis 16	Stellt den MIDI-Kanal ein.
	BUTTON TYPE	TOGGLE*, TRIGGER	Wählt den MIDI-Signal-Übertragungsmodus, <b>[TOGGLE]</b> oder <b>[TRIGGER]</b> .
OLED BRIGHTNESS	—	1 bis 3*	Stellt die Display-Helligkeit am Hauptgerät ein.
PC UTILITY	—	OFF*, ON	Stellt ein, ob die Einstellung-Dienstsoftware des Computers automatisch gestartet werden soll, wenn ein USB-Kabel angeschlossen wird.
AUTO STANDBY	—	OFF, ON*	Schaltet die Auto-Standby-Funktion ein und aus.

## Ändern der Einstellungen

### 1 Drücken Sie die Taste [UTILITY (WAKE UP)] länger als 1 Sekunde.

[UTILITY (WAKE UP)]-Anzeige leuchtet.

### 2 Drücken Sie die [BEAT ◀, ▶]-Taste.

Wählen Sie das Einstell-Element.

### 3 Drücken Sie die Taste [TAP].

Die Werte, die für jedes Feld eingestellt wurden, werden angezeigt.

### 4 Drücken Sie die [BEAT ◀, ▶]-Taste.

Ändern Sie den Einstellwert.

### 5 Drücken Sie die Taste [TAP].

Geben Sie den Einstellwert ein.

Der vorherige Bildschirm erscheint wieder.

- Zum Zurückkehren zum vorherigen Bildschirm ohne Änderung der Einstellungen drücken Sie die Taste **[AUTO/TAP]**.

### 6 Drücken Sie die [/UTILITY (WAKE UP)]-Taste.

Der Bildschirm [UTILITY] wird geschlossen.

Die [UTILITY (WAKE UP)]-Anzeige erlischt.

### 3 Drücken Sie die Taste [TAP].

Geben Sie den Einstellwert ein.

### 4 Drücken Sie die [POWER]-Taste.

Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts aus.

## Über die Auto-Standby-Funktion

Wenn **[AUTO STANDBY]** auf **[ON]** gestellt ist, wird der Standby-Modus automatisch eingestellt, nachdem 10 Stunden mit allen folgenden Bedingungen abgelaufen sind.

- Das keine der Tasten oder Regler dieses Geräts bedient wird.
- Es wird kein Audiosignal in einen der Kanäle des Geräts eingegeben.
- Drücken Sie die [UTILITY (WAKE UP)]-Taste, um den Standby-Modus abzubrechen.
- Dieses Gerät ist werkseitig auf aktivierte Auto-Standby-Funktion eingestellt. Wenn Sie die Auto-Standby-Funktion nicht verwenden wollen, stellen Sie **[AUTO STANDBY]** auf **[OFF]**.
- Im Standby-Modus leuchtet die [UTILITY (WAKE UP)]-Anzeige.

## Wiederherstellen der Standardeinstellungen

### 1 Halten Sie die [UTILITY (WAKE UP)]-Taste gedrückt und drücken Sie die [POWER]-Taste.

Der Modus **[FACTORY RESET]** wird angezeigt.

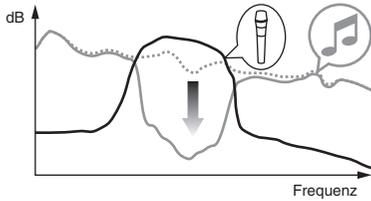
### 2 Drücken Sie die [BEAT ◀, ▶]-Taste.

Wählen Sie **[YES]**.

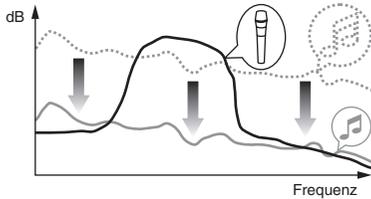
## Über die Talk-Over-Funktion

Die Talk-Over-Funktion enthält die beiden unten beschriebenen Modi.

- **[ADVANCED]** (erweitertes Übersprechen): Nur der Mittelbereich des Tons anderer Kanäle als des **[MIC]**-Kanals wird entsprechend dem **[LEVEL]**-Einstellwert und der Ausgabe gedämpft.



- **[NORMAL]** (normales Talk-Over): Der Sound anderer Kanäle als des **[MIC]**-Kanals wird entsprechend dem Einstellwert **[LEVEL]** gedämpft und ausgegeben.



## Einstellungs-Utility-Software

Die Einstellungs-Utility kann für die unten beschriebenen Prüfungen und Einstellungen verwendet werden.

- Prüfen des Status der Eingangswahl-Schalter dieses Geräts
- Einstellung der Sound-Ausgabe von diesem Gerät zum Computer
- Einstellen der Puffergröße (bei Verwendung von Windows ASIO)
- Prüfen der Version von Firmware und Treibersoftware

## Anzeige der Einstellung-Dienstsoftware

### Für Windows

Klicken Sie auf das **[Start]**-Menü > **[Alle Programme]** > **[Pioneer]** > **[DJM-750MK2]** > **[DJM-750MK2 Einstellung-Dienstprogramm]**.

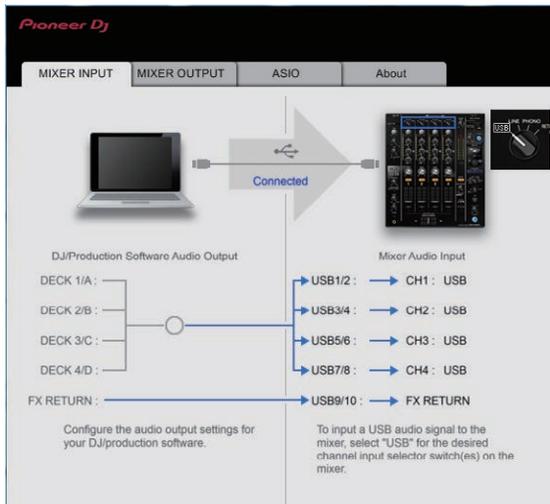
### Für Mac OS X

Klicken Sie auf das **[Macintosh HD]**-Icon > **[Application]** > **[Pioneer]** > **[DJM-750MK2]** > **[DJM-750MK2 Einstellung-Dienstprogramm]**.

## Prüfen des Status der Eingangswahl-Schalter dieses Geräts

Zeigen Sie die Einstellung-Dienstsoftware vor dem Start an.

Klicken Sie auf das Register **[MIXER INPUT]**.

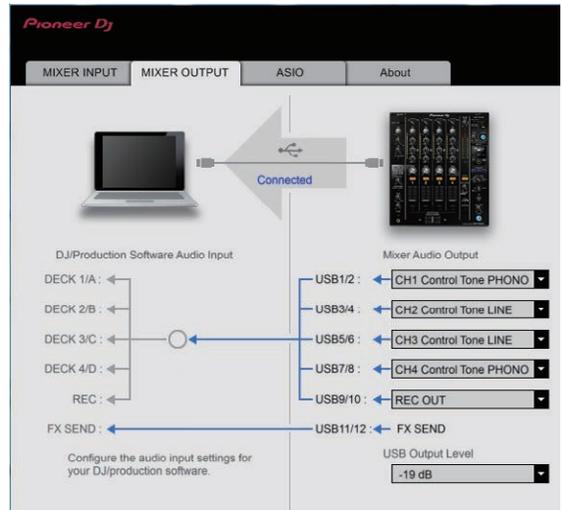


**FX RETURN** kann mit kompatibler Software verwendet werden.

## Einstellung der Sound-Ausgabe von diesem Gerät zum Computer

Zeigen Sie die Einstellung-Dienstsoftware vor dem Start an.

1 Klicken Sie auf das Register **[MIXER OUTPUT]**.



2 Klicken Sie das Pull-down-Menü **[Mixer Audio Output]**.

Wählen Sie aus den Audiosignalen des Geräts diejenigen, die zum Computer ausgegeben werden sollen.

- Weitere Informationen zu **[Mixer Audio Output]** *Pull-downmenü-Liste* finden Sie auf Seite 24

3 Klicken Sie das Pull-down-Menü **[USB Output Level]**.

Stellen Sie die Lautstärke der Sound-Ausgabe von diesem Gerät ein.

- Die **[USB Output Level]**-Einstellung wird auf alle Audiodaten gleich angelegt. Wenn aber **[I]** in der Tabelle in Schritt 2 gewählt ist, wird der Sound mit der gleichen Lautstärke ausgegeben, mit der er an diesem Gerät angelegt wird.
- Wenn nicht genug Lautstärke mit der Lautstärkeeinstellung der DJ-Software erreicht werden kann, ändern Sie die **[USB Output Level]**-Einstellung, um die Lautstärke der Sound-Ausgabe von diesem Gerät anzupassen. Beachten Sie, dass der Sound verzerrt ist, wenn die Lautstärke zu hoch angehoben wird.
- **[FX SEND]** und **[Control Tone]** können mit unterstützter Software verwendet werden.

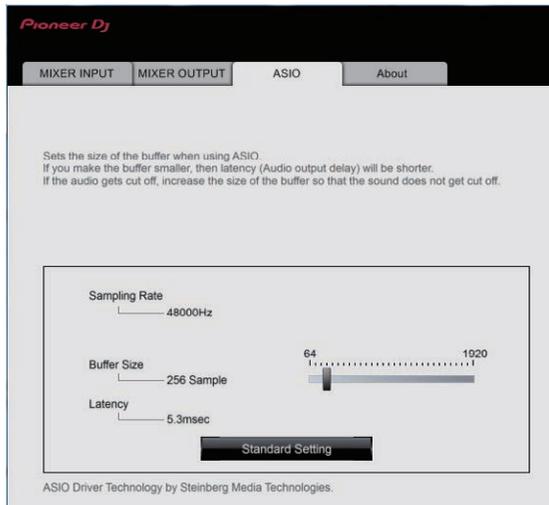
Ändern der Einstellungen

## Einstellen der Puffergröße (bei Verwendung von Windows ASIO)

Wenn Anwendungen dieses Gerät verwenden, während das Standard-Audiogerät läuft (DJ-Software usw.) läuft, beenden Sie diese Anwendung vor dem Anpassen der Puffergröße.

Zeigen Sie die Einstellung-Dienstsoftware vor dem Start an.

**Klicken Sie auf das Register [ASIO].**

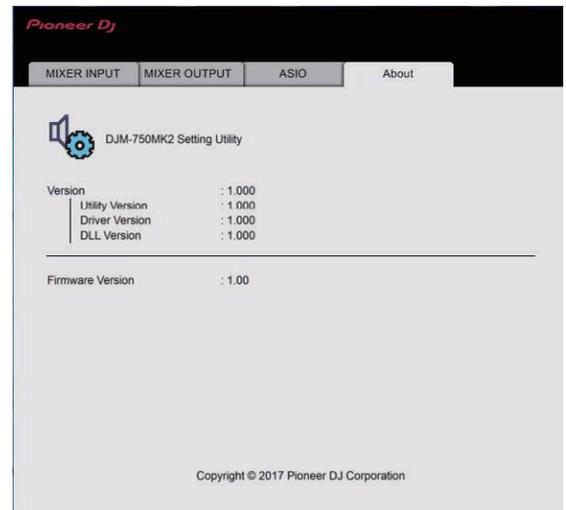


- Eine ausreichend großer Pufferspeicher verringert die Gefahr von Sound-Dropouts (Tonaussetzern), aber steigert die Audiosignal-Übertragungsverzögerung (Latenz).

## Prüfen der Version von Firmware und Treibersoftware

Zeigen Sie die Einstellung-Dienstsoftware vor dem Start an.

**Klicken Sie auf das Register [About].**



## Prüfen der neuesten Informationen über die Treibersoftware

Detaillierte Informationen über die spezielle Treibersoftware auf diesem Gerät finden Sie auf der nachfolgenden Pioneer DJ-Support-Website. [pioneerdj.com/support/](http://pioneerdj.com/support/)

- Betrieb kann nicht garantiert werden, wenn mehrere Einheiten dieses Mixers an einen einzigen Computer angeschlossen sind.

## [Mixer Audio Output] Pulldownmenü-Liste

CH1 (USB1/2)	CH2 (USB3/4)	CH3 (USB5/6)	CH4 (USB7/8)	CH5 (USB9/10)	CH6 (USB11/12)
CH1 Control Tone PHONO <sup>1</sup>	CH2 Control Tone PHONO <sup>1</sup>	CH3 Control Tone PHONO <sup>1</sup>	CH4 Control Tone PHONO <sup>1</sup>	REC OUT <sup>2</sup>	FX SEND <sup>3</sup>
CH1 Control Tone LINE <sup>1</sup>	CH2 Control Tone LINE <sup>1</sup>	CH3 Control Tone LINE <sup>1</sup>	CH4 Control Tone LINE <sup>1</sup>	Post CH1 Fader <sup>2</sup>	—
Post CH1 Fader <sup>2</sup>	Post CH2 Fader <sup>2</sup>	Post CH3 Fader <sup>2</sup>	Post CH4 Fader <sup>2</sup>	Post CH2 Fader <sup>2</sup>	—
CROSS FADER A <sup>2</sup>	Post CH3 Fader <sup>2</sup>	—			
CROSS FADER B <sup>2</sup>	Post CH4 Fader <sup>2</sup>	—			
MIC	MIC	MIC	MIC	CROSS FADER A <sup>2</sup>	—
REC OUT <sup>2</sup>	REC OUT <sup>2</sup>	REC OUT <sup>2</sup>	REC OUT <sup>2</sup>	CROSS FADER B <sup>2</sup>	—
—	—	—	—	MIC	—

- <sup>1</sup> Kann mit kompatibler Software verwendet werden. Die Audiodaten werden mit der gleichen Lautstärke ausgegeben, mit der sie an diesem Gerät angelegt werden, ungeachtet der Einstellung von **[USB Output Level]**.
- <sup>2</sup> Bei Verwendung für andere Zwecke als zur Aufnahme achten Sie auf die Einstellungen der DJ-Anwendung, damit keine Audio-Loops erzeugt werden. Wenn Audio-Loops erzeugt werden, kann Sound mit unerwarteter Lautstärke ein- oder ausgegeben werden.
- <sup>3</sup> Kann mit kompatibler Software verwendet werden. Die Einstellungen können nicht geändert werden.

# Zusätzliche Informationen

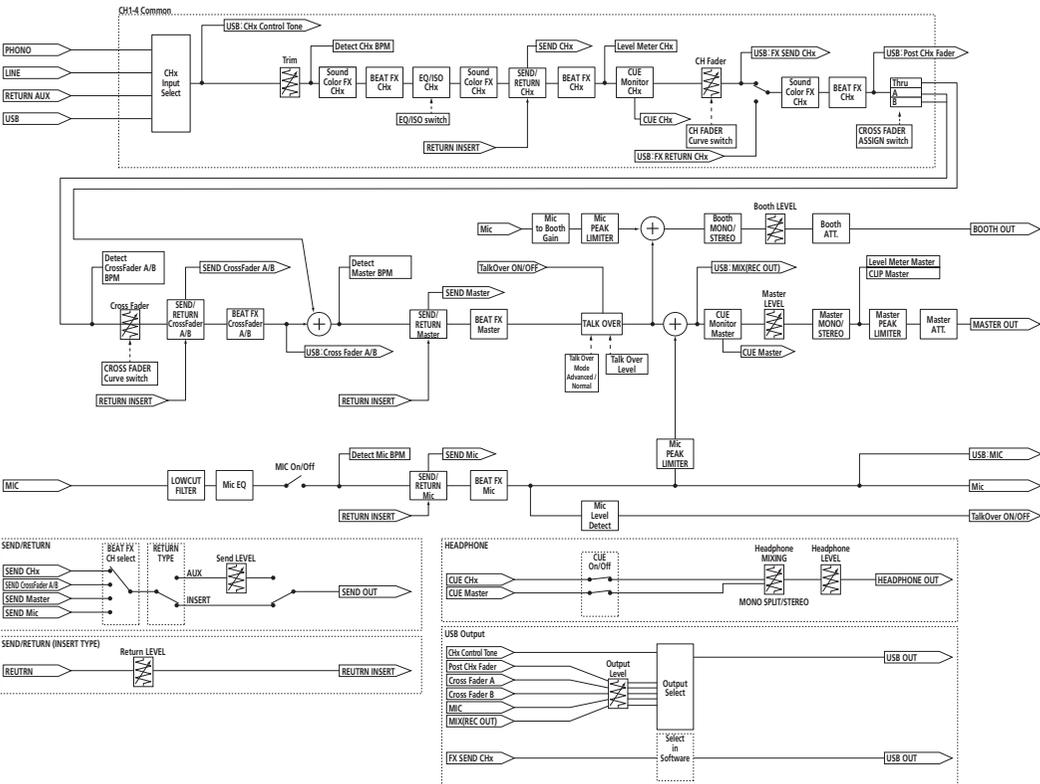
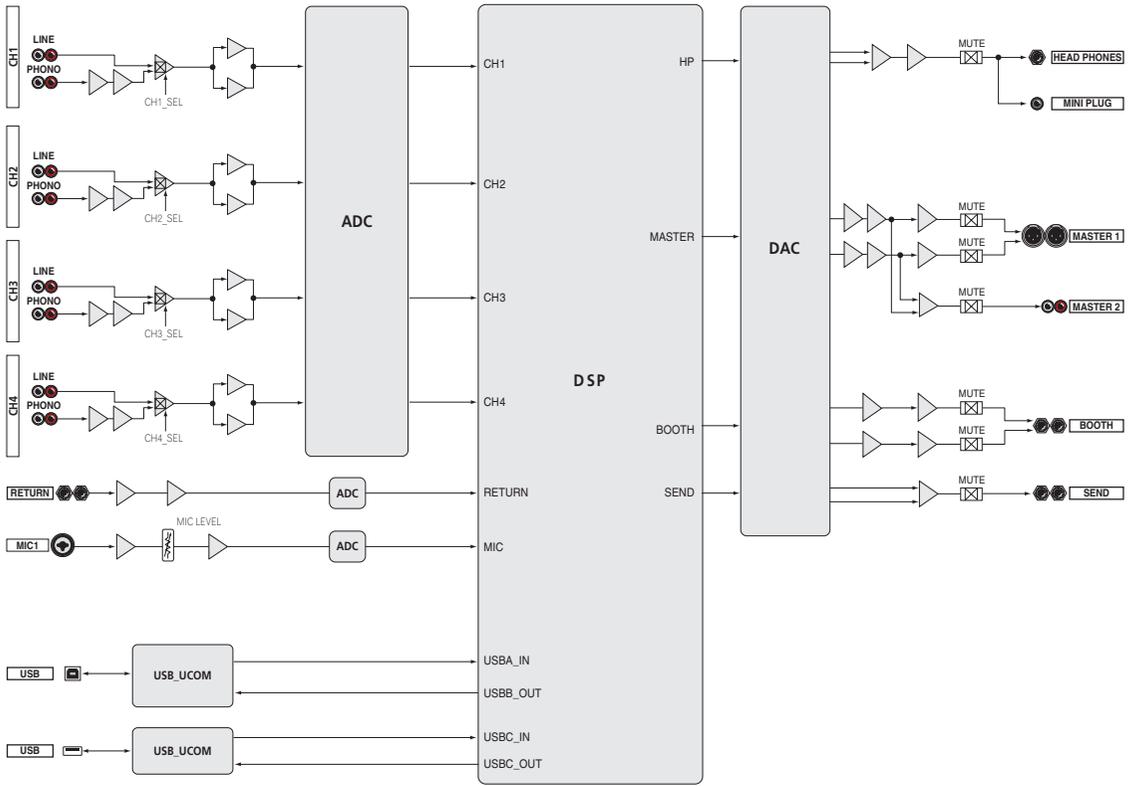
## Störungssuche

- Wenn am Gerät eine Störung vorliegt, überprüfen Sie folgende Punkte. Rufen Sie außerdem die Pioneer DJ-Website auf und prüfen Sie **[FAQ]** für **[DJM-750MK2]**.  
pioneerdj.com/support/
- Dieses Gerät kann möglicherweise aufgrund von statischer Elektrizität oder anderen externen Faktoren nicht richtig arbeiten. Trennen Sie in diesen Fällen das Netzkabel und schließen Sie es erneut an, um den normalen Betrieb wiederherzustellen.

Problem	Prüfen	Abhilfe
Das Gerät schaltet sich nicht ein.	Ist das Netzkabel richtig angeschlossen?	Schließen Sie das Netzkabel an einer Wechselstromsteckdose an.
Es wird kein Ton ausgegeben oder der Soundpegel ist zu niedrig.	Ist der Eingangswahl-Schalter richtig eingestellt?	Ändern Sie die Eingangsquelle für den Kanal mit dem Eingangswahlschalter. (Seite 10)
	Sind die Verbindungskabel richtig angeschlossen?	Schließen Sie die Verbindungskabel richtig an. (Seite 7)
	Sind Buchsen und Stecker verschmutzt?	Reinigen Sie die Buchsen und Stecker vor dem Anschluss an das Gerät.
	Wurde <b>[ATT.]</b> für <b>[MASTER OUT]</b> auf <b>[-6 dB]</b> usw. gesetzt?	Schalten Sie den <b>[ATT.]</b> -Schalter für <b>[MASTER OUT]</b> auf dem <b>[UTILITY]</b> -Bildschirm um.
Der Klang ist verzerrt.	Ist der Pegel des Soundausgangs des <b>[MASTER]</b> -Kanals ordnungsgemäß eingestellt?	Stellen Sie den <b>[MASTER LEVEL]</b> -Regler so ein, dass die Masterpegel-Anzeige bei etwa <b>[0 dB]</b> beim Spitzenpegel aufleuchtet. (Seite 10)  Stellen Sie auf dem <b>[UTILITY]</b> -Bildschirm die Option <b>[ATT.]</b> unter <b>[MASTER OUT]</b> von <b>[-6 dB]</b> auf <b>[-12 dB]</b> .
	Ist der Pegel der Sound-Eingabe zu jedem Kanal richtig eingestellt?	Stellen Sie den Regler <b>[TRIM]</b> so ein, dass die Kanalpegel-Anzeige bei etwa <b>[0 dB]</b> beim Spitzenpegel aufleuchtet. (Seite 10)
Die Crossfader-Funktion ist wirkungslos.	Sind die <b>[CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)]</b> -Wahlschalter richtig eingestellt?	Stellen Sie die <b>[CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)]</b> -Wahlschalter richtig für die verschiedenen Kanäle ein. (Seite 10)
BEAT FX funktioniert nicht.	Ist der Effekt-Kanalwahlschalter richtig eingestellt?	Stellen Sie den Effekt-Kanalwahlschalter ein, um den Kanal zu wählen, für den der Effekt angelegt werden soll.
	Ist die <b>[FX FREQUENCY]</b> -Taste richtig eingestellt?	Drücken Sie die <b>[FX FREQUENCY]</b> -Taste des Bandes, auf das Sie den Effekt anwenden möchten, so dass diese leuchtet.
SOUND COLOR FX funktioniert nicht.	Ist der Regler <b>[COLOR]</b> in eine geeignete Stellung gestellt?	Drehen Sie den Regler <b>[COLOR]</b> im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn. (Seite 11)
Verwendung eines externen Effektors ist unmöglich.	Ist der Effekt-Kanalwahlschalter richtig eingestellt?	Stellen Sie den Effekt-Kanalwahlschalter ein, um den Kanal zu wählen, für den der Effekt angelegt werden soll.
	Ist die <b>[SEND/RETURN ON/OFF]</b> -Taste auf <b>[ON]</b> eingestellt?	Drücken Sie die <b>[SEND/RETURN ON/OFF]</b> -Taste und stellen Sie <b>[SEND/RETURN]</b> auf <b>[ON]</b> . (Seite 12)
	Ist der externe Effektor richtig an die Buchse <b>[SEND]</b> oder <b>[RETURN]</b> angeschlossen?	Schließen Sie den externen Effektor an die Buchsen <b>[SEND]</b> und <b>[RETURN]</b> an.
	Ist das Mobilgerät richtig an die Buchse für das Mobilgerät angeschlossen?	Schließen Sie das Mobilgerät an die Buchse für das Mobilgerät an und starten Sie eine kompatible Anwendung.
	Ist der <b>[RETURN TYPE (AUX, INSERT)]</b> -Wahlschalter richtig eingestellt?	Stellen Sie den <b>[RETURN TYPE (AUX, INSERT)]</b> -Schalter auf die richtige Position.
	Ist der <b>[SEND/RETURN (1/4" JACK, -Wahlschalter richtig eingestellt?</b>	Stellen Sie den <b>[SEND/RETURN (1/4" JACK, -Wahlschalter richtig ein.</b>
Der Ton von einem externen Effektor ist verzerrt.	Ist der Audio-Ausgangspegel des externen Effektors auf einen geeigneten Pegel eingestellt?	Stellen Sie den Audio-Ausgangspegel des externen Effektors ein.
Tempo <b>(BPM)</b> kann nicht gemessen werden, oder der Messwert des Tempos <b>(BPM)</b> ist implausibel.	Ist der Audio-Eingangspegel zu hoch oder zu niedrig?	Stellen Sie den Regler <b>[TRIM]</b> so ein, dass die Kanalpegel-Anzeige bei etwa <b>[0 dB]</b> beim Spitzenpegel aufleuchtet. (Seite 10)
		Bei einigen Tracks kann es unmöglich sein, das Tempo <b>(BPM)</b> richtig zu messen. Verwenden Sie die Taste <b>[TAP]</b> zur manuellen Eingabe des Tempos.
Das gemessene Tempo <b>(BPM)</b> unterscheidet sich von dem auf CD angezeigten Tempo.	—	Die Werte können sich aufgrund der unterschiedlichen Messweisen für <b>BPM</b> unterscheiden.
MIDI Control arbeitet nicht.	Sind die MIDI-Einstellungen richtig eingestellt?	Zum Betreiben von Software mit diesem Gerät müssen die MIDI-Meldungen dieses Geräts der verwendeten Software zugewiesen werden. Einzelheiten zur Zuweisungsmethode finden Sie in der Bedienungsanleitung für Ihre Software.
Dieses Gerät wird nach dem Anschluss an einen Computer nicht erkannt.	Ist die Treibersoftware im Computer richtig installiert?	Installieren Sie die Treibersoftware. Wenn sie bereits installiert ist, installieren Sie sie neu.
Der Sound vom Computer kann nicht von diesem Gerät ausgegeben werden.	Sind dieses Gerät und der Computer richtig verbunden?	Verbinden Sie dieses Gerät und den Computer direkt mit dem mitgelieferten USB-Kabel. (Seite 7)
	Sind die Audio-Ausgabegerät-Einstellungen richtig eingestellt?	Wählen Sie dieses Gerät mit den Audio-Ausgabegerät-Einstellungen. Anweisungen zum Vornehmen von Einstellungen für Ihre Anwendung siehe Bedienungsanleitung für Ihre Anwendung.
	Ist der Eingangswahl-Schalter richtig eingestellt?	Stellen Sie den Eingangswahl-Schalter auf die Stellung  . (Seite 10)

Problem	Prüfen	Abhilfe
<p>Der Sound wird verzerrt, wenn ein Plattenspieler an die <b>[PHONO]</b>-Buchsen angeschlossen ist.            Oder die Beleuchtung der Kanalpegel-Anzeige ändert sich nicht, wenn der <b>[TRIM]</b>-Regler gedreht wird.</p>	<p>Ist ein mit einem eingebauten Phono-Entzerrer ausgestatteter Plattenspieler an dieses Gerät angeschlossen?</p> <hr/> <p>Ist eine Audioschnittstelle für Computer zwischen den Plattenspieler und dieses Gerät geschaltet?</p>	<p>Schließen Sie den Plattenspielers mit eingebautem Phono-Entzerrer an die Buchsen <b>[LINE]</b> an. (Seite 7)</p> <hr/> <p>Stellen Sie den PHONO/LINE -Auswahlschalter am Plattenspieler auf PHONO, falls vorhanden.</p> <hr/> <p>Wenn die Ausgabe von der Audioschnittstelle für Computers auf Line-Pegel ist, schließen Sie diese an die Buchsen <b>[LINE]</b> an. (Seite 7)</p> <hr/> <p>Stellen Sie den PHONO/LINE -Auswahlschalter am Plattenspieler auf PHONO, falls vorhanden.</p>

# Blockdiagramm



---

---

## Marken und eingetragene Marken

- „Pioneer DJ“ ist ein Markenzeichen der Pioneer Corporation und wird unter Lizenz verwendet. rekordbox ist eine Marke oder eingetragene Marke der Pioneer DJ Corporation.
- Microsoft und Windows sind entweder eingetragene Markenzeichen oder Markenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Mac OS, iTunes und Finder sind eingetragene Markenzeichen von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern.
- Intel und Intel Core sind Warenzeichen der Intel Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- ASIO ist ein Markenzeichen von Steinberg Media Technologies GmbH.

Die hier erwähnten Produkt- oder Firmennamen sind Marken oder eingetragene Marken der jeweiligen Eigentümer.

---

---

## Hinweise zum Urheberrechte

rekordbox beschränkt die Wiedergabe und Vervielfältigung von urheberrechtlich geschützten Musik-Inhalten.

- Wenn codierte Daten, usw. zum Schutz der Urheberrechte in Musik-Inhalten eingebettet sind, kann es unmöglich sein, das Programm normal auszuführen.
- Wenn rekordbox erkennt, dass codierte Daten usw., für den Schutz der Urheberrechte in Musik-Inhalten eingebettet ist, kann der ablaufende Vorgang (Wiedergabe, Lesen, usw.) stoppen.

Aufnahmen, die Sie vornehmen, sind für persönlichen Genuss gedacht und dürfen nach dem Urheberrecht nicht ohne Zustimmung des Urheberrechtinhabers anderweitig verwendet werden.

- Musik, die von CDs, usw. aufgenommen wurde, ist durch die Urheberrechtsgesetze der einzelnen Länder sowie durch internationale Abkommen geschützt. Es liegt in der vollen Verantwortung der Person, die die Musik aufgenommen hat, sicherzustellen, dass die Aufnahmen nicht gesetzwidrig verwendet werden.
- Beim Umgang mit Musik, die aus dem Internet heruntergeladen wurde usw., liegt es in der vollen Verantwortung der Person, die den Musik-Download ausgeführt hat, sicherzustellen, dass die aufgenommenen Inhalte entsprechend den Vorschriften auf der Download-Site verwendet werden.

— Änderungen der technischen Daten und das Design dieses Geräts ohne vorherige Ankündigung bleiben vorbehalten.

© 2017 Pioneer DJ Corporation. Alle Rechte vorbehalten.

<DR11472-A>