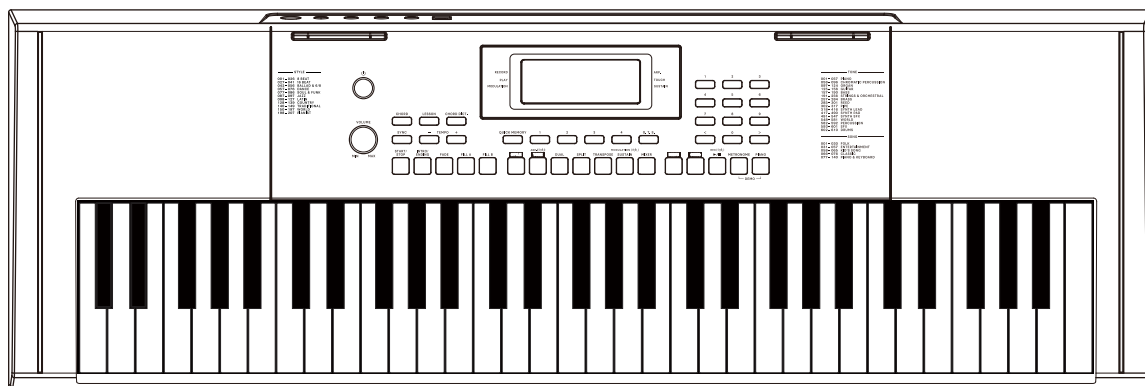


**Roland**  
**E-X10**  
ARRANGER KEYBOARD

# Bedienungsanleitung



Lesen Sie zuerst die Hinweise in den Abschnitten „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (im Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“). Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

Copyright © 2023 ROLAND CORPORATION

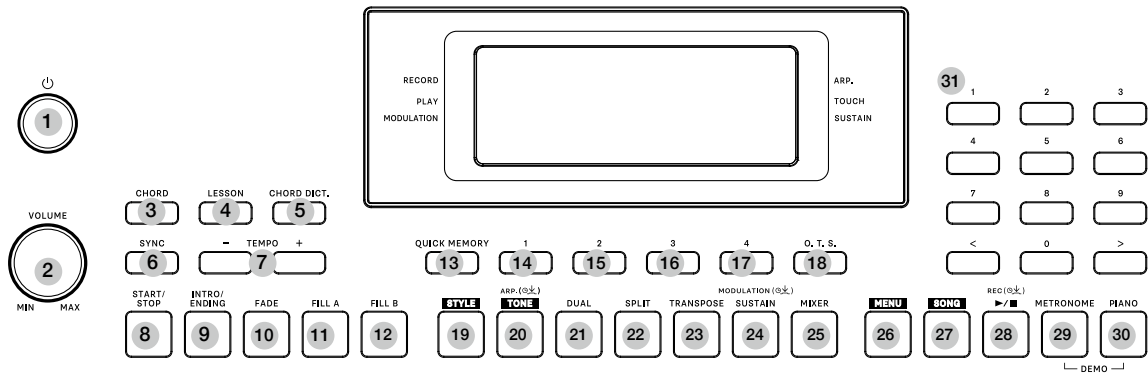
#### Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

- Das Aufzeichnen, Vertreiben, Verkaufen, Verleihen, Aufführen oder Senden von geschütztem Audio- und Videomaterial (vollständig oder in Ausschnitten) unterliegt den gesetzlichen Copyright-Bestimmungen und ist ohne Genehmigung des Copyright-Inhabers nicht gestattet.
- Verwenden Sie dieses Instrument nicht mit per Copyright geschützten Audiodaten, wenn Sie keine Genehmigung des Copyright-Inhabers besitzen. Roland übernimmt keine Haftung für Forderungen, die sich auf Grund der Verletzung der Copyright-Bestimmungen ergeben können.
- Das Copyright auf den Inhalt dieses Instruments (Sound-Wellenformen, Styledaten, Begleit-Patterns, Phrasen, Audio Loops, Bilddaten) liegt bei der Roland Corporation.
- Als Besitzer dieses Instruments sind Sie Lizenznehmer für die Nutzung der Inhalte dieses Instruments für Ihre eigene Arbeit (Ausnahme: Songdaten wie die Demo Songs); dazu gehören das Erstellen von Tracks, Aufführungen, Aufnahmen und das Veröffentlichen Ihrer Arbeiten.
- Es ist nicht gestattet, die o.g. Inhalte dieses Instruments in originaler oder veränderter Form kommerziell anzubieten (Beispiel: Veröffentlichen der Daten im Internet, Verbreiten über Datenträger wie DVDs).
- Roland ist ein eingetragenes Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Alle anderen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namensrechte.

<b>Die Bedienoberfläche und das Display</b> .....	4	<b>Arpeggiator</b> .....	17
Die Vorderseite .....	4	Ein- und Ausschalten des Arpeggiator .....	17
Rückseite .....	5	Einstellen des Splitpunkts für den Arpeggiator .....	17
LCD .....	5	<b>Mixer</b> .....	17
<b>Setup</b> .....	6	<b>Quick Memory</b> .....	18
Stromversorgung .....	6	Sichern der Bedienoberflächen-Einstellungen .....	18
Anbringen des Notenständers .....	6	Aufrufen der registrierten Einstellungen .....	18
<b>Die Anschlüsse</b> .....	7	<b>One Touch Setting (O.T.S.)</b> .....	18
Anschließen an einen Rechner .....	7	<b>Das Akkord-Lexikon</b> .....	19
Anschließen eines Pedals .....	7	<b>Abspielen eines Song</b> .....	19
Anschließen eines Kopfhörers .....	7	Abspielen von Songs .....	19
Anschließen an Audio-Equipment .....	7	Lesson Mode .....	20
Anschließen eines Audio Player .....	7	Aufnehmen und Abspielen des eigenen Spiels .....	20
Anschließen eines Mikrofons .....	7	<b>Function-Menü</b> .....	21
<b>Einschalten / Gesamtlautstärke</b> .....	8	Tune .....	21
Ein- und Ausschalten .....	8	Octave .....	21
Einstellen der Gesamtlautstärke .....	8	Split Point .....	21
<b>Abspielen der Demo Songs</b> .....	9	Beat Type .....	22
<b>Spielen von Tones</b> .....	10	Touch Response .....	22
Auswählen eines Tones .....	10	Modulation .....	22
Spielen von zwei Tones gleichzeitig .....	10	DSP .....	22
Spielen von zwei verschiedenen Klängen nebeneinander .....	10	Reverb Type .....	22
Touch Response .....	11	Reverb Level .....	23
Modulation .....	11	Chorus Type .....	23
Sustain .....	11	Chorus Level .....	23
DSP .....	11	Tempo Remain .....	23
Transpose .....	11	Auto Off .....	23
<b>Piano Mode</b> .....	12	<b>MIDI</b> .....	24
<b>Die Automatische Begleitung</b> .....	12	Die Haupt-Anwendungen von MIDI .....	24
Auswählen des Chord-Modus .....	12	Verbindung zu einer auf einem Rechner installierten MIDI-Software .....	24
Spielen der Automatischen Begleitung (Rhythm Track) .....	13	<b>Mögliche Fehlerursachen</b> .....	25
Spielen der Automatischen Begleitung (All Tracks) .....	13	<b>Technische Daten</b> .....	26
Die Begleit-Sektionen .....	13	<b>Tone List</b> .....	27
Fade In / Out .....	14	<b>Style List</b> .....	33
Lautstärke der Begleitspuren .....	14	<b>Song List</b> .....	35
Spielen der Akkorde .....	15	<b>MIDI Implementation Chart</b> .....	37
<b>Tempo</b> .....	16		
<b>Metronom</b> .....	16		

# Die Bedienoberfläche und das Display

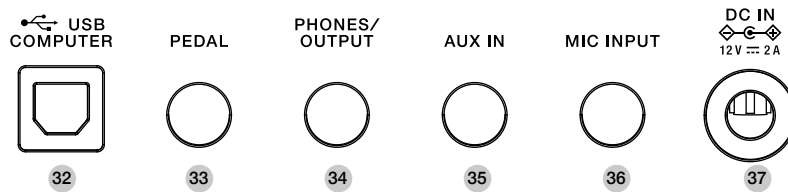
## Die Vorderseite



1. **[POWER]-Schalter**  
schaltet das Instrument ein bzw. aus.
2. **[VOLUME]-Regler**  
bestimmt die Gesamtlautstärke.
3. **[CHORD]-Taster**  
Aufrufen des Chord-Modus.
4. **[LESSON]-Taster**  
ruft den Lesson-Modus auf.
5. **[CHORD DICT.]-Taster**  
schaltet das Akkord-Lexikon ein bzw. aus.
6. **[SYNC]-Taster**  
schaltet die Sync-Funktion ein bzw. aus.
7. **TEMPO [-]/[+] -Taster**  
zur Einstellung des Tempos.
8. **[START/STOP]-Taster**  
startet bzw. stoppt den Style.
9. **[INTRO/ENDING]-Taster**  
startet eine Einleitungs-Phrase (Intro) bzw. Abschluss-Phrase (Ending).
10. **[FADE]-Taster**  
schaltet die Fade-In- bzw. Fade-Out-Funktion ein bzw. aus.
11. **[FILL A]-Taster**  
spielt das Zwischenspiel „Fill A“ ab.
12. **[FILL B]-Taster**  
spielt das Zwischenspiel „Fill B“ ab.
13. **[QUICK MEMORY]-Taster**  
sichert die Bedienoberflächen-Einstellungen.
- 14~17. **[1]~[4]-Taster**  
zur Auswahl einer Registrier-Einstellung.
18. **[O.T.S.]-Taster**  
schaltet die One Touch Setting (O.T.S.)-Funktion ein bzw. aus.
19. **[STYLE]-Taster**  
ruft den Style-Modus auf.
20. **[TONE]-Taster**  
ruft den Tone-Modus auf.  
[ARP. (⊙)]  
Gedrückt halten dieses Tasters schaltet den Arpeggiator ein bzw. aus.
21. **[DUAL]-Taster**  
schaltet die Dual-Funktion ein bzw. aus.
22. **[SPLIT]-Taster**  
schaltet die Split-Funktion ein bzw. aus.
23. **[TRANSPOSE]-Taster**  
zur Einstellung der Transponierung.
24. **[SUSTAIN]-Taster**  
schaltet die Sustain-Funktion ein bzw. aus.  
[MODULATION (⊙)]  
Gedrückt halten dieses Tasters schaltet die Modulation ein bzw. aus.
25. **[MIXER]-Taster**  
ruft das Mixer-Menü auf.
26. **[MENU]-Taster**  
ruft das Function-Menü auf.
27. **[SONG]-Taster**  
ruft den Song-Modus auf.
28. **[▶/■]-Taster**  
**Song Mode:** startet bzw. unterbricht die Song-Wiedergabe.  
**Other Mode:** startet bzw. unterbricht den aufgenommenen Song.  
[REC (⊙)]  
Gedrückt halten dieses Tasters ruft den Record (Aufnahme)-Modus auf.
29. **[METRONOME]-Taster**  
schaltet das Metronom ein bzw. aus.
30. **[PIANO]-Taster**  
ruft den Piano-Modus auf.
31. **[<]/[>] und Nummern-Taster:**  
wählt eine Nummer aus bzw. stellt Parameterwerte ein.

# Die Bedienoberfläche und das Display

## Rückseite



32. USB COMPUTER-Buchse  
zum Anschluss an einen Rechner.

33. PEDAL-Buchse  
zum Anschluss eines Pedalschalters.

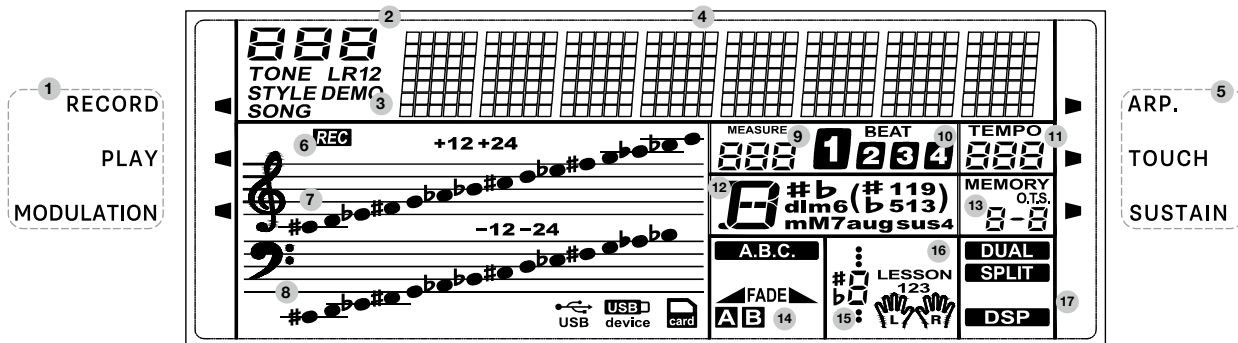
34. PHONES/OUTPUT-Buchse  
zum Anschluss an externes Audio-Equipment.

35. AUX IN-Buchse  
zum Anschluss eines externen Audiogeräts (z.B. mp3-Player).

36. MIC INPUT-Buchse  
zum Anschluss eines Mikrofons.

37. DC IN-Buchse  
zum Anschluss des DC 12V-Netzadapters.

## LCD



1. RECORD / PLAY / MODULATION
2. NUMBER
3. TONE / STYLE / DEMO / SONG
4. CHARACTERS
5. ARP. / TOUCH / SUSTAIN
6. RECORD
7. TREBLE CLEF
8. BASS CLEF
9. MEASURE

10. BEAT
11. TEMPO
12. CHORD
13. MEMORY / O.T.S.
14. A.B.C. / WHOLE / FADE / A/B
15. NOTE INDICATION
16. LESSON
17. DUAL / SPLIT / DSP

# Setup

Im nachfolgenden Abschnitt wird erklärt, wie Sie das Instrument einstellen und für das Spiel vorbereiten. Lesen Sie dieses Kapitel vollständig durch, bevor Sie das Instrument einschalten.

## Stromversorgung

Das Instrument wird über den beigefügten Netzadapter oder über Batterien mit Strom versorgt.

Regeln Sie die Lautstärke des Instruments und der am Instrument angeschlossenen Geräte auf Minimum, bevor Sie das Instrument einschalten.

### Verwendung des Netzadapters

1. Verwenden Sie für das Netzteil den Adapter, der zu Ihrer Region passt. Stecken Sie den Adapter auf das Netzteil und drehen Sie diesen im Uhrzeigersinn, um ihn zu arretieren (siehe Abbildung). Wenn das Ihrem Instrument beigefügte Netzteil keinen austauschbaren Adapter besitzt, überspringen Sie die oben aufgeführten Bedienschritte.
2. Schließen Sie den Netzadapter an die DC 12V-Buchse dieses Instruments an.
3. Verbinden Sie den Netzstecker mit einer Steckdose, die Strom führt.
4. Drücken Sie den [POWER]-Schalter. Das LCD-Display wird eingeschaltet und das Instrument ist eingeschaltet.
5. Wenn Sie das Instrument ausschalten möchten, halten Sie den [POWER]-Schalter gedrückt.

### Anmerkungen:

1. Das Instrument wird nach einer voreingestellten Zeit (Erzeugen von Sounds, Bewegen eines Reglers, Drücken eines Tasters) automatisch ausgeschaltet (Auto Off-Funktion). Wenn Sie die automatische Abschaltung nicht wünschen, können Sie die *Auto Off* -Funktion de-aktivieren (p. 23).
  - Der aufgenommene Song und die registrierten Speicherinhalte werden gelöscht, wenn das Instrument ausgeschaltet wird.
  - Wenn das Instrument automatisch ausgeschaltet wurde, müssen Sie dieses manuell wieder einschalten.
2. Sollte ein Gewitter auftreten, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

### Verwendung von Batterien

Das Instrument kann entweder über sechs AA- oder Alkaline-Batterien mit Strom versorgt werden.

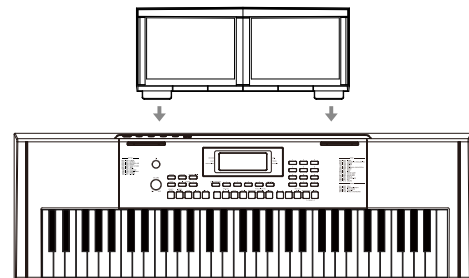
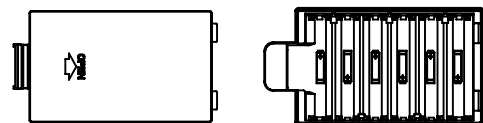
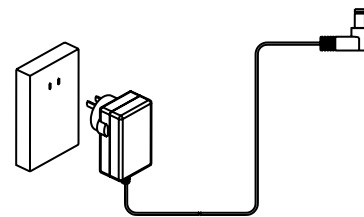
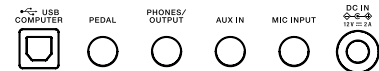
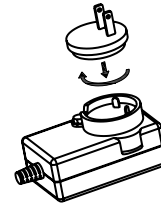
1. Öffnen Sie die Abdeckung des Batteriefachs an der Unterseite des Instruments.
2. Setzen Sie die Batterien ein. Achten Sie dabei auf die korrekte Ausrichtung (Polarität) der Batterien.
3. Setzen Sie die Abdeckung des Batteriefachs wieder auf. Stellen Sie sicher, dass die Abdeckung fest geschlossen ist.

### Anmerkungen:

1. Mischen Sie nicht gebrauchte und neue Batterien.
2. Mischen Sie nicht Batterien unterschiedlichen Typs.
3. Nehmen Sie die Batterien bei längerem Nicht-Gebrauch des Instruments heraus.
4. Wenn Sie das Instrument umdrehen, legen Sie dieses immer auf eine weiche, gepolsterte Fläche (z.B. Kissen), damit die Bedienelemente nicht beschädigt werden. Lassen Sie das Gerät beim Umdrehen nicht fallen.

## Anbringen des Notenständers

Dem Instrument ist ab Werk eine Notenständer beigefügt. Stecken Sie den Notenständer in die beiden Aussparungen auf der Rückseite.



# Die Anschlüsse

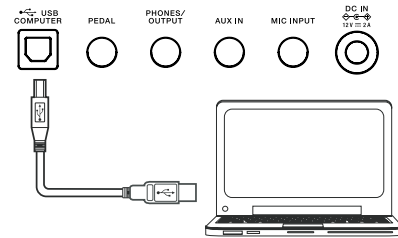
## Anschließen an einen Rechner

Das Instrument kann über seinen USB COMPUTER-Anschluss MIDI-Daten senden und empfangen.

Verwenden Sie für die Verbindung ein handelsübliches USB-Kabel.

### Anmerkungen:

1. Das USB MIDI-Gerät darf im Rechner bzw. in der verwendeten Software nicht gleichzeitig als Eingangs- und Ausgangsgerät eingestellt sein. Ansonsten wird der Sound doppelt erzeugt, wenn Sie auf der Tastatur spielen.
2. Wenn Sie das Instrument an einen Rechner anschließen möchten, verwenden Sie ein USB 2.0-kompatibles Interface.



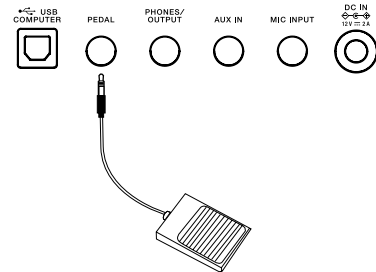
## Anschließen eines Pedals

Sie können an die PEDAL-Buchse einen Pedalschalter anschließen und damit die Sustain (Halte)-Funktion betätigen.

Wenn Sie das Pedal drücken, werden die gespielten Noten halten.

### Anmerkung:

Schließen Sie das Pedal an die PEDAL-Buchse an, bevor Sie das Instrument einschalten. Die Polarität der Pedale kann je nach Hersteller bzw. Typ unterschiedlich sein. Wenn das verwendete Pedal einen umgekehrten Effekt erzeugt, schließen Sie das Pedal an die PEDAL-Buchse an, bevor Sie das Instrument einschalten.



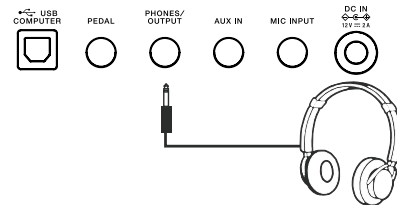
## Anschließen eines Kopfhörers

Sie können einen Kopfhörer an die PHONES/OUTPUT-Buchse anschließen und dann ungestört spielen und üben.

Wenn ein Kopfhörer bzw. ein Kopfhörer-Adapter angeschlossen wird, werden die internen Lautsprecher automatisch stummgeschaltet.

### Anmerkung:

Stellen Sie die Lautstärke des Kopfhörers nicht zu hoch ein, um eventuellen Beeinträchtigungen des Gehörs vorzubeugen.

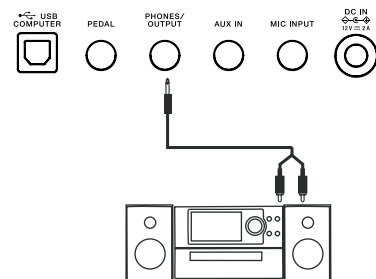


## Anschließen an Audio-Equipment

Über die PHONES/OUTPUT-Buchsen an der Rückseite kann der Klang des Instruments an ein externes Verstärker-, Mixer- oder Aufnahmesystem übertragen werden. Verbinden Sie die OUTPUT-Buchsen des Instruments mit den AUX IN-Buchsen eines externen Verstärker- bzw. Aufnahmesystems.

### Anmerkung:

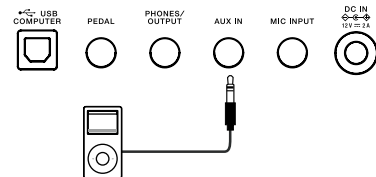
Stellen Sie die Lautstärke aller Geräte auf Minimum, bevor Sie diese einschalten.



## Anschließen eines Audio Player

Sie können an die AUX IN-Buchse ein externes Audiogerät (Smartphone, mp3/CD-Player usw.) anschließen.

Verbinden Sie die AUX IN-Buchse des Instruments mit der OUTPUT-Buchse des externen Audiogeräts. Das vom externen Audiogerät erzeugte Musiksinal wird über die Lautsprecher des Instruments wiedergegeben und Sie können dazu auf dem Instrument spielen.



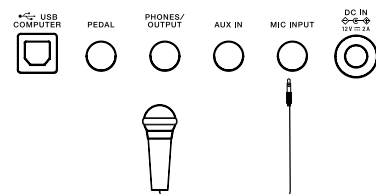
## Anschließen eines Mikrofons

Stellen Sie die Lautstärke (Master Volume) des Instruments auf Minimum, bevor Sie ein Mikrophonkabel anschließen bzw. abziehen.

Verbinden Sie das Mikrophon mit der MIC INPUT-Buchse und stellen Sie die Gesamtlautstärke ein.

### Anmerkung:

Wenn Sie das Mikrophon nicht verwenden, ziehen Sie das Mikrophonkabel vom Instrument ab.



# Einschalten / Gesamtlautstärke

## Ein- und Ausschalten

1. Stellen Sie sicher, dass das Instrument korrekt mit der Stromversorgung verbunden ist.
2. Drücken Sie den [POWER]-Schalter. Das LCD-Display wird eingeschaltet und das Instrument ist eingeschaltet.
3. Wenn Sie das Instrument ausschalten möchten, halten Sie den [POWER]-Schalter gedrückt.

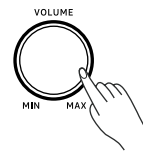


### **Anmerkung:**

Wenn das LCD-Display nach Einschalten nicht aufleuchtet, überprüfen Sie die Stromverbindung.

## Einstellen der Gesamtlautstärke

Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die gewünschte Gesamt-Lautstärke ein (nach rechts: Erhöhen der Lautstärke, nach links: Verringern der Lautstärke).



### **Anmerkung:**

Wenn Sie keinen Sound hören, überprüfen Sie, ob die Lautstärke noch auf Minimum geregelt oder die PHONES/OUTPUT-Buchse verkabelt ist.

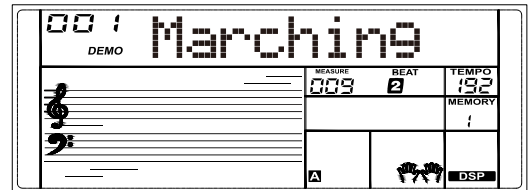
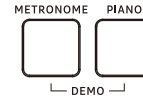


# Abspielen der Demo Songs

1. Drücken Sie gleichzeitig die Taster [METRONOME] + [PIANO], um alle Demo Songs in einer Schleife wiederholt abzuspielen. Im Display wird der Name und die Nummer des aktuell gewählten Demo Song angezeigt.
2. Wählen Sie mit den Nummern-Tastern oder den [<]/[>]-Tastern den gewünschten Demo Song aus.
3. Um das Playback zu stoppen und den Demo Song-Modus wieder zu verlassen, drücken Sie erneut gleichzeitig die Taster [METRONOME] + [PIANO].  
Alternative: Drücken Sie den [START/STOP]-Taster.

## Anmerkung:

Während der Demo Song abgespielt wird, sind aller Taster und die Tastatur ohne Funktion, außer: [<]/[>]-Taster, Nummern-Taster, [START / STOP], TEMPO[-]/[+], [VOLUME], [METRONOME] + [PIANO] und der [POWER]-Schalter.



# Spiele von Tones

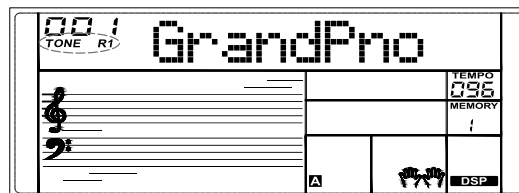
Das Instrument besitzt eine Vielzahl von eingebauten Tones. Siehe "Tone List" (p. 27).

## Auswählen eines Tones

1. Drücken Sie den [TONE]-Taster, um den Tone-Modus auszuwählen.  
Das „TONE R1“-Symbol im Display leuchtet. Im Display wird der Name und die Nummer des aktuell gewählten Tones angezeigt.
2. Wählen Sie mit den Nummern-Tastern oder den [<]/[>]-Tastern den gewünschten Tone aus.
3. Spielen Sie den Klang auf der Tastatur.

### Anmerkung:

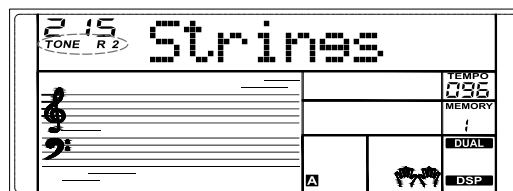
Wenn Sie die Dual- oder Split-Funktion verwenden, können Sie durch wiederholtes Drücken des [TONE]-Tasters die verschiedenen Tone-Ebenen umschalten.



## Spiele von zwei Tones gleichzeitig

Mithilfe der Dual-Funktion können Sie zwei Tones übereinander legen und gleichzeitig spielen.

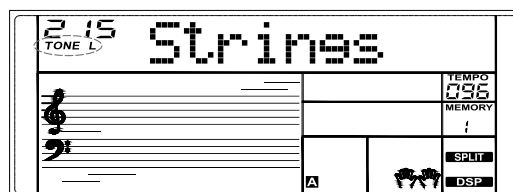
1. Drücken Sie den [DUAL]-Taster, um die Dual-Funktion zu aktivieren.  
Die Symbole „TONE R2“ und „DUAL“ leuchten im Display. Im Display wird der aktuelle Name und die Nummer für R2 angezeigt.
2. Wählen Sie mit den Nummern-Tastern oder den [<]/[>]-Tastern den gewünschten Tone für R2 aus.
3. Spielen Sie auf der Tastatur. Sie hören zwei übereinander gelegte Klänge. Es entsteht der Eindruck, als würden zwei Instrumente gleichzeitig spielen.
4. Drücken Sie erneut den [DUAL]-Taster, um den Dual-Modus wieder auszu-schalten.



## Spiele von zwei verschiedenen Klängen nebeneinander

Mithilfe der Split-Funktion können Sie zwei unterschiedliche Tones nebeneinander legen und gleichzeitig spielen. Der Klang auf der linken Seite wird als „Split Tone“ bezeichnet. Der Trennpunkt (Splitpunkt) ist in der Voreinstellung die Note F#3 (19). Sie können als Splitpunkt eine beliebige Note wählen. Siehe „Split Point“ im "Function-Menü" (p. 21).

1. Drücken Sie den [SPLIT]-Taster, um die Split-Funktion zu aktivieren.  
Die Symbole „TONE L“ und „SPLIT“ leuchten im Display. Im Display wird der Name und die Nummer des aktuell gewählten Split Tones angezeigt.
2. Wählen Sie mit den Nummern-Tastern oder den [<]/[>]-Tastern den gewünschten Split Tones aus.
3. Spielen Sie auf der Tastatur. Sie hören zwei verschiedene Klänge nebeneinander.
4. Drücken Sie erneut den [SPLIT]-Taster, um den Split-Modus wieder auszu-schalten.



### Anmerkungen:

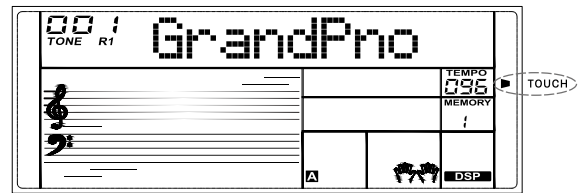
1. Wenn die Tastatur mit „Split“ aufgeteilt ist, kann nur die rechte Seite die Dual-Funktion verwenden.
2. Sie können die Lautstärke der Tones im Mixer-Menü einstellen. Siehe "Mixer" (p. 17).

# Spiele von Tones

## Touch Response

Mithilfe der Touch Response-Funktion können Sie die Lautstärke der Klänge über die Anschlagdynamik auf der Tastatur steuern, ähnlich wie bei einem akustischen Instrument.

Sie können diese Funktion im "Function-Menü" (p. 21) einstellen.



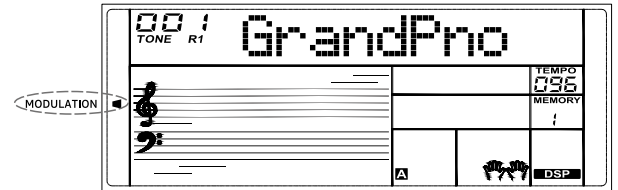
## Modulation

Halten Sie den [SUSTAIN]-Taster gedrückt, um den Modulations-Effekt ein- bzw. auszuschalten.

Wenn die Modulation eingeschaltet ist, leuchtet das „MODULATION“-Symbol. Mithilfe dieser Funktion wird den Klängen ein Vibrato-Effekt hinzugefügt.

MODULATION (ON/OFF)

SUSTAIN

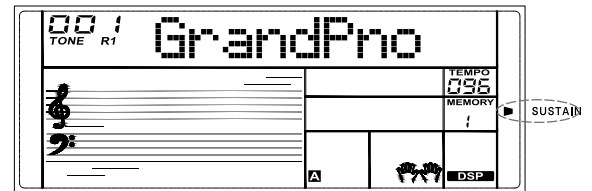


## Sustain

Drücken Sie den [SUSTAIN]-Taster, um den Sustain-Effekt ein- bzw. auszuschalten. Wenn das Sustain eingeschaltet ist, leuchtet das „SUSTAIN“-Symbol. Die gespielten Noten werden gehalten.

### Anmerkung:

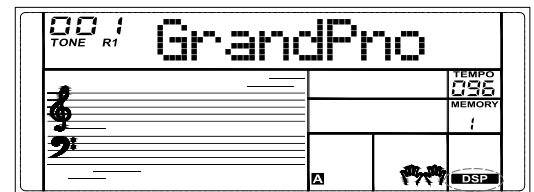
Wenn Sie für die Sustain-Funktion einen Pedalschalter verwenden, werden die Klänge länger gehalten als bei Drücken des [SUSTAIN]-Tasters.



## DSP

Der DSP fügt den Klängen einen zusätzlichen Effekt hinzu. Sie können damit einen Raumhall-Effekt erzeugen und den Klängen eine zusätzliche Tiefe verleihen. Der DSP ist in der Voreinstellung eingeschaltet.

Sie können den DSP im "Function-Menü" (p. 21) ein- bzw. ausschalten.

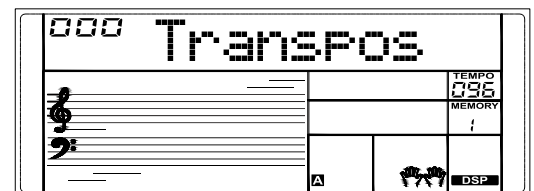


## Transpose

Mit dieser Funktion wird die Tonlage der Tastatur in Halbtonschritten verschoben.

1. Drücken Sie den [TRANSCOPE]-Taster. Im Display wird für kurze Zeit das Transpose-Menü angezeigt.
2. Verändern Sie den Transpose-Wert mit den [<]/[>]-Tastern. Wenn Sie beide [<] [>]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.
3. Wenn Sie den [TRANSCOPE]-Taster gedrückt halten, können Sie den Transponierwert durch Spielen einer Note auf der Tastatur bestimmen.

TRANSCOPE



Tonart	Transponierwert
C	0
C#	+1
D	+2
D#	+3
E	+4
F	+5
F#	-6
G	-5
G#	-4
A	-3
A#	-2
B	-1

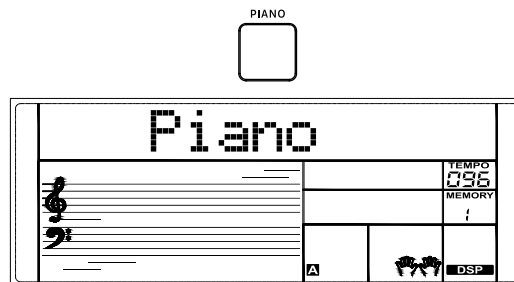
# Piano Mode

Drücken Sie den [PIANO]-Taster, um den Piano Mode auszuwählen bzw. wieder zu verlassen.

Im Piano Mode sind alle Parameter optimal auf das Pianospiele eingestellt. Im Bereich der Begleitung wird im Piano Mode nur der Rhythmus-Part gespielt.

Anmerkung:

Im Piano Mode ist die Akkord-Begleitung (Chord Mode) automatisch ausgeschaltet.



## Die Automatische Begleitung

Die Automatische Begleitung stellt ein vollständiges Backing wie eine Live-Band zur Verfügung. Wenn Sie auf der linken Seite eine Note bzw. einen Akkord spielen, erzeugt das Instrument ein entsprechend in der Tonart passendes Begleitmuster. Damit kann nur eine Person die Musik einer kompletten Band erzeugen. Dieses Instrument besitzt eine Vielzahl von Styles.

Wählen Sie den gewünschten Style aus und experimentieren Sie mit der automatischen Begleitung. Siehe "Style List" (p. 33).

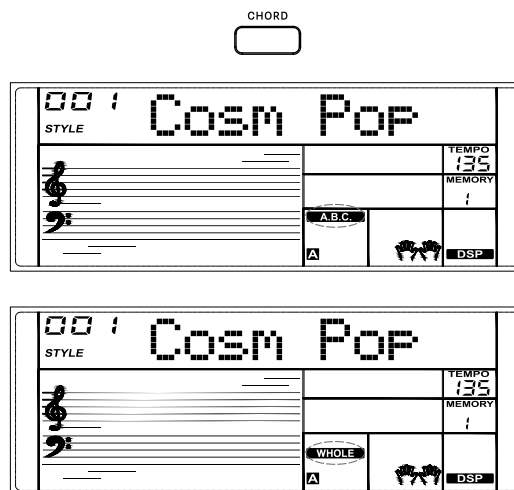
### Auswählen des Chord-Modus

Wenn der Chord-Modus ausgeschaltet ist, wird nach Drücken des [START/STOP]-Tasters der Schlagzeug-Rhythmus gestartet.

Wenn der Chord-Modus eingeschaltet ist, wird nach Drücken des [START/STOP]-Tasters zunächst der Schlagzeug-Rhythmus gestartet. Durch Spielen einer Note oder eines Akkords auf der linken Seite wird dann zusätzlich die Instrumental-Begleitung hinzugefügt.

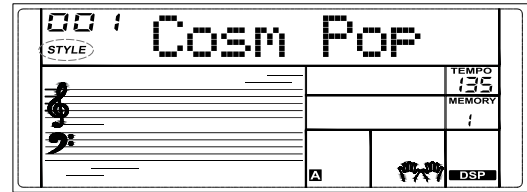
Sie können im Chord-Modus die Akkorde im A.B.C.-Modus oder WHOLE-Modus spielen.

1. Drücken Sie den [CHORD]-Taster 1x, um den „A.B.C.“ (Auto Bass Chord)-Modus auszuwählen.  
Das „A.B.C.“-Symbol im Display leuchtet. Die Tastatur ist in zwei Bereiche aufgeteilt. Auf der linken Seite wird die Akkord-Sektion gesteuert. Sie können sowohl einzelne Noten als auch mehrstimmige Akkorde spielen.
2. Drücken Sie erneut den [CHORD]-Taster, um den „WHOLE“-Modus auszuwählen.  
Das „WHOLE“-Symbol im Display leuchtet. Sie können nun Akkorde auf der gesamten Tastatur spielen.
3. Drücken Sie erneut den [CHORD]-Taster, um den Chord-Modus auszuschalten.  
Das „WHOLE“-Symbol erlischt.



## Spielen der Automatischen Begleitung (Rhythm Track)

1. Drücken Sie den [STYLE]-Taster, um den Style-Modus auszuwählen. Das „STYLE“-Symbol im Display leuchtet. Im Display wird der Name und die Nummer des aktuell gewählten Style angezeigt.
2. Wählen Sie mit den Nummern-Tastern oder den [<]/[>]-Tastern den gewünschten Style aus.
3. Drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um die Rhythmus-Spuren zu starten.
4. Wenn Sie den [SYNC]-Taster drücken, wird die Sync-Funktion aktiviert. Im Display blinkt die Beat-Anzeige. Bei eingeschalteter Sync-Funktion wartet die Begleitung auf einen Start-Befehl. Spielen Sie eine Note auf der Tastatur, um die Rhythmus-Spuren zu starten.

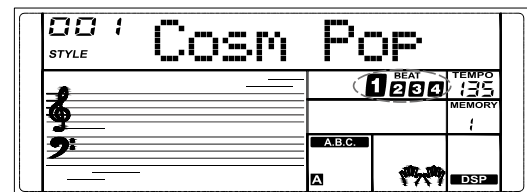


### Anmerkung:

Sie können die Rhythmus-Spuren spielen, wenn der Chord-Modus ein- oder ausgeschaltet ist.

## Spielen der Automatischen Begleitung (All Tracks)

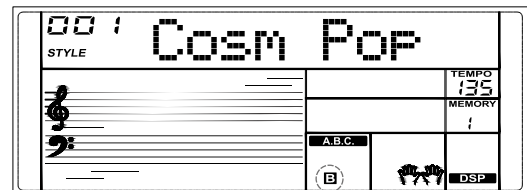
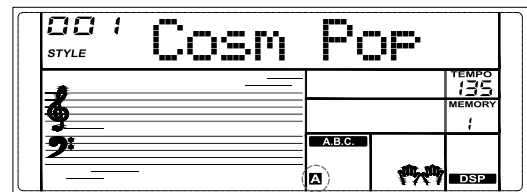
1. Drücken Sie den [CHORD]-Taster, um den Chord-Modus auszuwählen.
2. Drücken Sie den [SYNC]-Taster, um die Sync-Funktion zu aktivieren. Im Display blinkt die Beat-Anzeige. Bei eingeschalteter Sync-Funktion wartet die Begleitung auf einen Start-Befehl. Wenn Sie eine Note oder einen Akkord in der Chord-Sektion spielen, werden alle Spuren abgespielt.
3. Alternative: Drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um zunächst die Rhythmus-Spuren zu starten. Spielen Sie dann eine Note oder einen Akkord in der Chord-Sektion, um alle Spuren abspielen zu lassen.



## Die Begleit-Sektionen

Das Instrument besitzt verschiedene Begleit-Sektionen. Dieses sind: Intro, Main (A, B), Fill (A, B), und Ending.

1. Drücken Sie den [STYLE]-Taster.
2. Wählen Sie mit den Nummern-Tastern oder den [<]/[>]-Tastern den gewünschten Style aus.
3. Drücken Sie den [CHORD]-Taster, um den A.B.C.-Modus aufzurufen. Das „A.B.C.“-Symbol im Display leuchtet.
4. Drücken Sie den [SYNC]-Taster, um den Sync Start-Status zu aktivieren.
5. Drücken Sie den [FILL A]/[FILL B]-Taster, um Main A oder Main B auszuwählen.
6. Drücken Sie den [INTRO/ENDING]-Taster. Das Symbol „A“ oder „B“ blinkt im Display und das Instrument ist spielbereit.
7. Wenn Sie auf der linken Seite eine Note oder einen Akkord spielen, wird die automatische Begleitung gestartet. Wenn das Intro abgeschlossen ist, wird automatisch in die Main-Sektion übergeleitet.
8. Drücken Sie den [FILL A]/[FILL B]-Taster. Wenn das Fill A oder Fill B gespielt wird, wird danach automatisch in die entsprechende Main-Sektion übergeleitet.
9. Drücken Sie den [INTRO/ENDING]-Taster. Das Symbol „A“ oder „B“ blinkt im Display. Die Ending-Sektion wird abgespielt. Wenn das Ending abgeschlossen ist, wird das Playback gestoppt.



### Anmerkung:

Wenn Sie den [FILL A]/[FILL B]-Taster drücken, bevor das Ending abgeschlossen ist, wird nach dem Fill-In in die entsprechende Main-Sektion übergeleitet.

# Die Automatische Begleitung

## Fade In / Out

### Fade In

Wenn der Style gestoppt ist, drücken Sie den [FADE]-Taster, um die Fade In-Funktion zu aktivieren. Das „◀FADE“-Symbol leuchtet im Display.

Wenn Sie das Style-Playback starten, blinkt das „◀FADE“-Symbol im Display und die Lautstärke wird kontinuierlich angehoben.

### Fade Out

Während der Style abgespielt wird, drücken Sie den [FADE]-Taster, um die Fade Out-Funktion zu aktivieren. Das „FADE ▶“-Symbol blinkt im Display.

Die Lautstärke wird kontinuierlich verringert und danach das Playback gestoppt.

### Anmerkung:

Die voreingestellte Zeit für die Fade In/Out-Funktion ist 10 Sekunden.

## Lautstärke der Begleitspuren

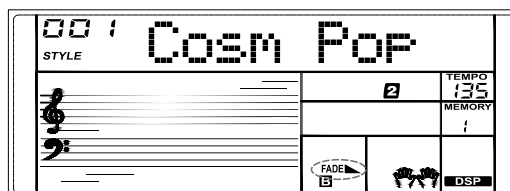
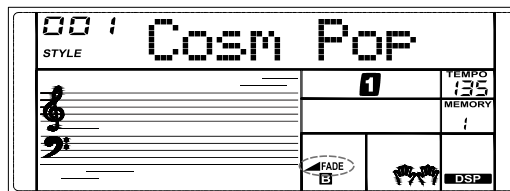
Sie können das Lautstärke-Verhältnis zwischen Begleitung und Soloklang einstellen.

1. Drücken Sie den [MIXER]-Taster, um das Mixer-Menü aufzurufen.
2. Wählen Sie mit den [<|>]-Tastern „Accomp“ aus.
3. Drücken Sie erneut den [MIXER]-Taster, um den Cursor auf das Lautstärke (Volume)-Symbol zu bewegen. Die Volume Level-Anzeige blinkt.
4. Stellen Sie die Lautstärke mit den [<|>]-Tastern ein.  
Der Einstellbereich ist: OFF, 1~32.

### Anmerkungen:

1. Wenn Sie im Mixer-Menü beide [<|>]-Taster gleichzeitig wiederholt drücken, werden die Spuren der Instrumental-Begleitung ein- bzw. ausgeschaltet. Wenn die Instrumental-Begleitung ausgeschaltet ist, erscheint im Display „OFF Accomp“.
2. Die Lautstärke der Instrumental-Begleitung ist nicht veränderbar für den Demo Song bzw. selbst aufgenommene Songs.

FADE



MIXER



# Die Automatische Begleitung

## Spielen der Akkorde

Wie die Akkorde auf der linken Seite, welche die Automatische Begleitung steuern, gespielt werden, wird als „Fingersatz“ bezeichnet. Es gibt 2 Fingersatz-Typen wie nachfolgend beschrieben.

### Definition eines Akkords

Ein Akkord ist in der Musik ein Bündelung von drei oder mehr Noten, die gleichzeitig gespielt werden. Die häufigste Form ist der „Dreiklang“. Dieser besteht aus drei Noten. Diese werden wie folgt bezeichnet: Grundton (die tiefste Note), Terz (die mittlere Note) und Quinte (die höchste Note).

### Die Dreiklang-Umkehrungen

Es gibt folgende Dreiklang-Typen.

Dur-Dreiklang	Der Dur-Dreiklang besteht aus dem Grundton, der großen Terz und der reinen Quinte.
Moll-Dreiklang	Der Moll Dreiklang besteht aus dem Grundton, der kleinen Terz und der reinen Quinte.
Übermäßiger Dreiklang	Der übermäßiger Dreiklang besteht aus dem Grundton, der großen Terz und der übermäßigen Quinte.
Verminderter Dreiklang	Der verminderte Dreiklang besteht aus dem Grundton, der kleinen Terz und der verminderten Quinte.

### Akkord-Umkehrungen

Bei diesen Akkorden ist der Grundton nicht die tiefste Note des Akkords. Wenn der Grundton die tiefste Note ist, wird der Akkord als „Grund-Akkord“ bezeichnet.

Wenn entweder die Terz oder die Quinte die tiefste Note des Akkords ist, wird diese „Akkord-Umkehrung“ genannt.

Siehe den folgenden Dur-Akkord und seine Umkehrungen

### Akkordname

Der Akkordname beinhaltet zwei Informationen: Grundton und Akkordtyp.

### Single Finger

Im Single Finger-Modus kann über Spielen nur einer Note ein vollständiger Akkord für die Begleitung erzeugt werden. Sie können im Single Finger-Modus entscheiden, ob Sie einen Akkord mit einem, zwei oder drei Fingern spielen möchten. Zu den spielbaren Akkorden gehören Dur, Moll, Dur-Septime und Moll-Septime (siehe die Abbildungen auf der rechten Seite).

### Multi-Finger

Im Multi Finger-Modus werden Akkorde mit dem tatsächlich verwendeten Fingersatz gespielt. Versuchen Sie, die 32 Akkordtypen in der Tonart „C“ zu spielen (siehe Liste auf der rechten Seite).

### Anmerkung:

Im WHOLE-Modus werden auf der gesamten Tastatur Akkorde nur erkannt, wenn mit dem normalen Fingersatz gespielt wird.

- C** ★ Dur-Dreiklang  
Spielen Sie auf der Tastatur nur den Grundton.
- Cm** ★ Moll-Dreiklang  
Spielen Sie auf der Tastatur gleichzeitig den gewünschten Grundton und die nächste schwarze Taste links davon.
- C7** ★ Septimen-Akkord (Dur)  
Spielen Sie auf der Tastatur gleichzeitig den gewünschten Grundton und die nächste weiße Taste links davon.
- Cm7** ★ Septimen-Akkord (Moll)  
Spielen Sie auf der Tastatur gleichzeitig den gewünschten Grundton und die nächste weiße und schwarze Taste links davon.

0 C	1 C <sub>6</sub>	2 Cm <sub>7</sub>	3 Cm <sub>7</sub> (#11)	4 Cm(9)	5 Cm <sub>7</sub> ( <sup>9</sup> )
6 C <sub>6</sub> ( <sup>9</sup> )	7 Caug	8 Cm	9 Cm <sub>6</sub>	10 Cm <sub>7</sub>	11 Cm <sub>7</sub> (b5)
12 Cm(9)	13 Cm <sub>7</sub> ( <sup>9</sup> )	14 Cm <sub>7</sub> ( <sup>11</sup> )	15 CmM <sub>7</sub>	16 CmM <sub>7</sub> ( <sup>9</sup> )	17 Cdim
18 Cdim <sub>7</sub>	19 C <sub>7</sub>	20 C <sub>7</sub> sus <sub>4</sub>	21 C <sub>7</sub> (b5)	22 C <sub>7</sub> ( <sup>9</sup> )	23 C <sub>7</sub> (#11)
24 C <sub>7</sub> ( <sup>13</sup> )	25 C <sub>7</sub> (b9)	26 C <sub>7</sub> (b13)	27 C <sub>7</sub> (#9)	28 Cm <sub>7</sub> aug	29 C <sub>7</sub> aug
30 C <sub>sus</sub> <sub>4</sub>	31 C <sub>1+2+5</sub>	Anmerkung: die in Klammern ( ) gesetzten Noten sind optional; der Akkord wird auch ohne diese Noten erkannt.			

# Tempo

1. Drücken Sie die Tempo [-]/[+]-Taster, um das Tempo zu verändern. Im Display blinkt der Tempo-Wert im aktuell eingestellten Tempo. Der Einstellbereich ist: 5~280.
2. Halten Sie einen der Tempo [-]/[+]-Taster gedrückt, um das Tempo schnell zu verändern. Wenn Sie beide TEMPO [-]/[+]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.



## Anmerkungen:

1. Wenn der Style gestoppt ist und Sie dann den Style wechseln, wird das Tempo auf dem im neu gewählten Style gespeicherten Wert gesetzt.
2. Wenn der Style gestartet wurde und „Tempo Remain“ eingeschaltet ist und Sie dann den Style wechseln, bleibt das aktuell eingestellte Tempo unverändert. Wenn der Style gestartet wurde und „Tempo Remain“ ausgeschaltet ist und Sie dann den Style wechseln, wird das Tempo auf dem im neu gewählten Style gespeicherten Wert gesetzt. Sie können den Tempo Remain-Parameter im „Function-Menü“ (p. 21) ein- oder ausschalten. Die Tempo Remain-Funktion ist in der Voreinstellung ausgeschaltet.

# Metronom

Das Metronom ermöglicht Ihnen, zu einem vorgegebenen Tempo Ihr Spiel zu üben.

1. Drücken Sie den [METRONOME]-Taster, um das Metronom ein- bzw. auszuschalten.
2. Die voreingestellte Taktart ist „4“.  
Diese Einstellung können Sie im Function-Menü verändern.  
Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen und wählen Sie dann mit den [<|/>]-Tastern „Beat“ aus. Drücken Sie erneut den [MENU]-Taster, um den Cursor auf den Beat-Wert zu bewegen. Verändern Sie den Beat-Wert mit den [<|/>]-Tastern.



## Anmerkungen:

1. Wenn das Metronom während des Style-Playback eingeschaltet wird, reagiert dieses ab dem nachfolgenden Taktschlag.
2. Wenn das Metronom im Record Mode (für die Aufnahme) eingeschaltet wird, wird der Metronom-Sound nicht mit aufgezeichnet.



# Arpeggiator

Mit dieser Funktion werden automatische Arpeggio-Phrasen erstellt. Spielen Sie mit der linken Hand einen Akkord. Das Instrument erzeugt ein entsprechendes Arpeggio-Pattern mit einer Melodiefolge.

## Ein- und Ausschalten des Arpeggiator

1. Halten Sie den [TONE]-Taster gedrückt, um die Arpeggio-Funktion einzuschalten. Das „ARP.“-Symbol leuchtet.
2. Um die Arpeggio-Funktion auszuschalten, halten Sie erneut den [TONE]-Taster gedrückt. Das „ARP.“-Symbol erlischt.

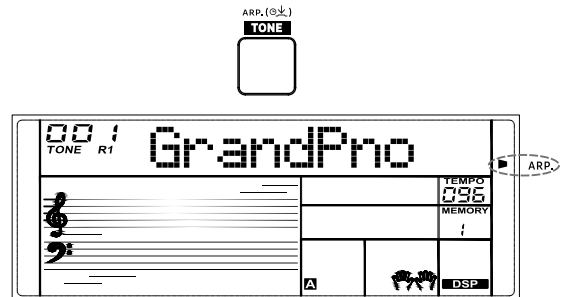
### Anmerkung:

Jeder Tone besitzt ein Preset Arpeggio-Pattern. Wenn Sie den Tone wechseln, wird entsprechend das Arpeggio-Pattern gewechselt und das Tempo verändert.

## Einstellen des Splitpunkts für den Arpeggiator

Wenn der Arpeggiator eingeschaltet wird, ist die Tastatur in zwei Bereiche aufgeteilt. Im linken Bereich werden die Akkorde für den Arpeggiator und im rechten Bereich die Melodie gespielt.

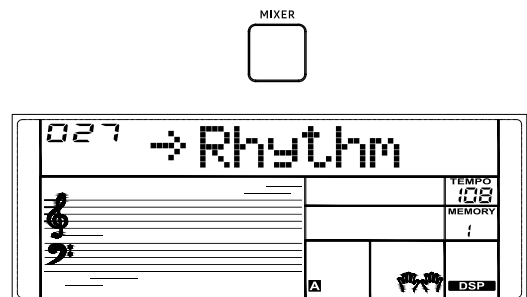
Der voreingestellte Splitpunkt ist der gleiche wie bei der Split-Funktion: F#3 (19).



# Mixer

Sie können die Lautstärken der einzelnen Spuren (Tracks) im Mixer anpassen.

1. Drücken Sie den [MIXER]-Taster, um das Mixer-Menü aufzurufen. Die Anzeigen der aktuellen Mixer-Parameter blinken im Display.
2. Wählen Sie mit den [<]/[>]-Tastern den gewünschten Parameter aus.
3. Drücken Sie erneut den [MIXER]-Taster, um den Cursor auf das Lautstärke (Volume)-Symbol zu bewegen. Die Volume Level-Anzeige blinkt.
4. Verändern Sie den Lautstärke-Wert mit den [<]/[>]-Tastern. Wenn Sie beide [<] [>]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung für die Lautstärke ausgewählt.
5. Drücken Sie einen der Taster [STYLE], [TONE] oder [SONG], um das Mixer-Menü wieder zu verlassen.



Die Parameter und deren Einstellbereiche

Parameter	LCD-Display	Bereich
Accomp Volume	XXX Accomp	OFF, 1~32
Lautstärke des Rhythm Track	XXX Rhythm	OFF, 1~32
Lautstärke des Bass Track	XXX Bass	OFF, 1~32
Lautstärke des Chord 1 Track	XXX Chord1	OFF, 1~32
Lautstärke des Chord 2 Track	XXX Chord2	OFF, 1~32
Lautstärke des Chord 3 Track	XXX Chord3	OFF, 1~32
Lautstärke des Upper 1 Track	XXX Upper1	OFF, 1~32
Lautstärke des Upper 2 Track	XXX Upper2	OFF, 1~32
Lautstärke des Lower Track	XXX Lower	OFF, 1~32

### Anmerkungen:

1. Wenn Sie das Instrument für ca. 60 Sekunden nicht bedienen bzw. spielen, wird das Mixer-Menü automatisch geschlossen.
2. Wenn Sie beide [<] [>]-Taster wiederholt gleichzeitig drücken, wird der ausgewählte Track entweder stummgeschaltet (Anzeige OFF) oder wieder eingeschaltet (Anzeige ON).

# Quick Memory

Mit dieser Funktion werden alle aktuellen Bedienfeld-Einstellungen in einem Speicher (Registration) gesichert. Sie können diese Registrierung danach auf Knopfdruck abrufen.

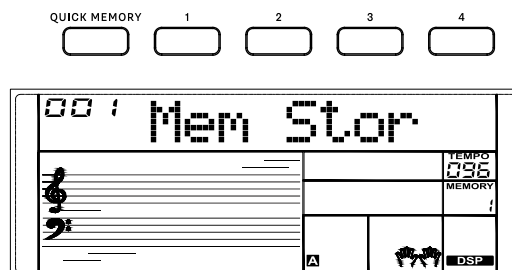
**Anmerkung:** Die registrierten Speicherinhalte werden gelöscht, wenn das Instrument ausgeschaltet wird.

## Sichern der Bedienoberflächen-Einstellungen

1. Die Memory-Funktion ist in der Voreinstellung nach Einschalten des Instruments aktiviert.
2. Wenn diese Funktion ausgeschaltet wird, können Sie diese durch Drücken des [QUICK MEMORY]-Tasters einschalten und das „MEMORY“-Symbol im Display leuchtet.
3. Halten Sie den [QUICK MEMORY]-Taster gedrückt und drücken Sie einen der Taster [1] ~ [4], um die Bedienoberflächen-Einstellungen auf diesem gedrückten Taster zu sichern.

**Anmerkung:** Durch diesen Vorgang werden die vorher auf diesem Taster gesicherten Einstellungen überschrieben.

4. Die Parameter, die in einem Registration-Speicher gesichert werden können, enthalten:  
Tone: Main Tone, Dual Tone, Split Tone, DSP-Effekte, Mixer-Einstellungen.  
Begleitung: Style, Tempo, Chord-Modus.  
Function: Anschlagsdynamik und einige Parameter im Function-Menü.



## Aufrufen der registrierten Einstellungen

Drücken Sie einen der MEMORY [1] ~ [4]-Taster.

Die entsprechenden Registration-Einstellungen werden aufgerufen. Alle Parameter der Bedienoberfläche werden auf die in der Registration-Einstellung gesicherten Werte gesetzt.

### Anmerkungen:

1. Nach Einschalten des Instruments sind die vier Speicherplätze leer. Wenn Sie dann eine dieser vier Taster drücken, erscheint im Display entsprechend „Empty“ (leer).
2. Die Registration-Speicher können nicht aufgerufen werden, wenn die O.T.S.-Funktion verwendet wird.

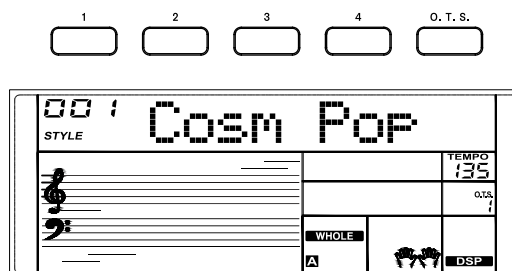
# One Touch Setting (O.T.S.)

Wenn die One Touch Setting-Funktion aktiviert ist, können Sie zum ausgewählten Style passende Tone-Einstellungen auf Knopfdruck abrufen.

1. Drücken Sie den [O.T.S.]-Taster. Das „O.T.S.“-Symbol im Display leuchtet. Wenn der Chord-Modus ausgeschaltet ist, wird die A.B.C.-Funktion automatisch eingeschaltet. Wenn der WHOLE-Modus ausgewählt ist, bleibt dieser aktiv, wenn die O.T.S.-Funktion eingeschaltet wird.
2. Drücken Sie einen der O.T.S. [1]– [4]-Taster. Die zum aktuell gewählten Style passenden Tone- und Effekt-Einstellungen werden aufgerufen. Die O.T.S.-Parameter beinhalten:  
Main Tone: Volume, Reverb Level, Octave.  
Dual Tone: Volume, Reverb Level, Octave.  
Split Tone: Volume, Reverb Level, Octave.
3. Drücken Sie erneut den [O.T.S.]-Taster, um diese Funktion wieder auszuschalten. Es wird automatisch wieder der Registration-Speicher ausgewählt. Das „MEMORY“-Symbol im Display leuchtet.

### Anmerkung:

Die Registration-Speicher sind nicht verfügbar, wenn die O.T.S.-Funktion verwendet wird.

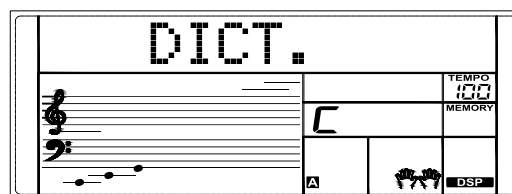


# Das Akkord-Lexikon

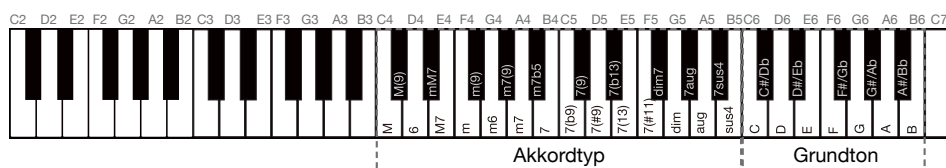
Wenn Sie den Namen eines Akkords kennen, aber nicht wissen, wie dieser gespielt wird, können Sie das Akkord-Lexikon zu Rate ziehen.

1. Drücken Sie den [CHORD DICT.]-Taster, um diese Funktion einzuschalten. Im Display erscheint „DICT.“.
2. Spielen Sie die Note C4 und die Tasten darüber, um den Akkordtyp zuzuweisen. Spielen Sie die Note C6 und die Tasten darüber, um den Grundton zuzuweisen.  
Nach Zuweisen des Akkordtyps und Grundtons werden der Akkordname und die Noten des Akkords im Display angezeigt.
3. Wenn Sie den Akkord in der Chord-Sektion korrekt spielen, wird dieses mit einem Applaus-Sound honoriert.
4. Drücken Sie erneut den [CHORD DICT.]-Taster, um diese Funktion zu verlassen.

CHORD DICT.



Die Akkordtypen und die Grundtöne werden im Chord Reference-Modus wie folgt angezeigt:

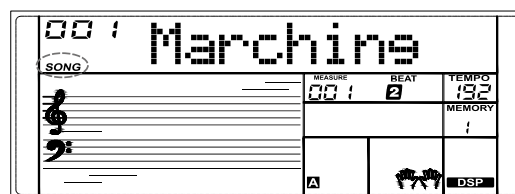
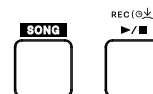


# Abspielen eines Song

Das Instrument besitzt eine Vielzahl von Songs. Siehe "Song List" (p. 35). Jeder dieser Songs kann im Lesson-Modus zum Üben verwendet werden.

## Abspielen von Songs

1. Drücken Sie den [SONG]-Taster, um den Song-Modus aufzurufen. Drücken Sie den [▶/■]-Taster, um den Song abzuspielen.
2. Wählen Sie mit den Nummern-Tastern oder den [←]/[→]-Tastern den gewünschten Song aus.
3. Wenn Sie während der Wiedergabe den [▶/■]-Taster drücken, wird das Playback unterbrochen bzw. wieder fortgesetzt.
4. Verändern Sie mit den TEMPO [-]/[+] Tastern das Tempo.
5. Wenn die Song-Wiedergabe gestoppt ist, können Sie den Song-Modus durch Drücken eines der nachfolgend aufgeführten Taster beenden: [STYLE], [TONE], [DUAL],[SPLIT], [MENU], [MIXER], [1]-[4].



### Anmerkung:

Wenn die Song-Wiedergabe läuft, stehen die Funktionen der Taster [MENU] und [MIXER] nicht zur Verfügung.

# Abspielen eines Songs

## Lesson Mode

Im Lesson-Modus stehen für einen Song drei Übungen zur Verfügung. Lesson 1, Lesson 2 und Lesson 3. Nach Abschluss einer Übung wird diese bewertet.

1. Sie erreichen den Lesson Mode über den Song Mode. Drücken Sie bei gestoppter Song-Wiedergabe den [LESSON]-Taster, um den Lesson-Modus bzw. eine Übung auszuwählen.
2. Drücken Sie den [▶/■]-Taster, um die Übung zu starten. Im Display werden die gespielten Noten angezeigt.
3. Drücken Sie erneut den [▶/■]-Taster, um die Übung zu beenden.

### Lesson 1:

Sie lernen, im richtigen Timing zu spielen. Solange Sie eine Note im richtigen Timing spielen, erklingt diese Note korrekt.

### Lesson 2:

Sie lernen, die korrekten Noten zu spielen. Wenn Sie eine falsche Note spielen, wird die Übung gestoppt und das Instrument wartet, bis Sie die korrekte, im Display angezeigte Note spielen.

### Lesson 3:

Sie lernen, die korrekten Noten im richtigen Timing zu spielen.

### Bewertung (Grading):

Wenn Sie eine Übung beendet haben, wird diese bewertet und das Ergebnis angezeigt.

Level 1: OK.

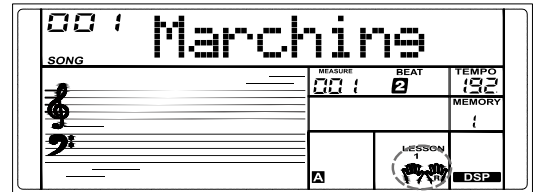
Level 2: Good.

Level 3: Very Good.

Level 4: Excellent.

Nach der Bewertung wird der Song erneut abgespielt und Sie können diesen erneut üben.

LESSON

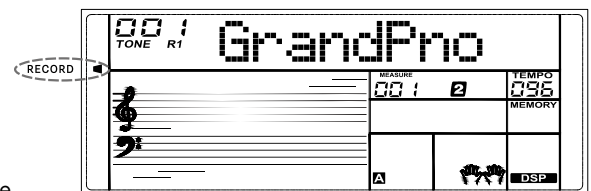


## Aufnahmen und Abspielen des eigenen Spiels

Sie können Ihr Spiel aufzeichnen und danach abspielen lassen.

1. Halten Sie den [▶/■]-Taster gedrückt, um den Record (Aufnahme)-Modus auszuwählen. Das „RECORD“-Symbol blinkt. Im Display blinkt die Beat-Anzeige.
2. Spielen Sie auf der Tastatur oder drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um die Aufnahme zu starten.  
Wenn Sie die Begleitung mit aufzeichnen möchten, schalten Sie den Chord-Modus ein und spielen Sie die gewünschten Akkorde in der Chord-Sektion.
3. Um die Aufnahme zu stoppen, halten Sie erneut den [▶/■]-Taster gedrückt. Das „RECORD“-Symbol erlischt.
4. Wenn Sie während der Aufnahme den [▶/■]-Taster drücken, wird die Aufnahme gestoppt und diese danach abgespielt.
5. In anderen Modi (außer dem Song Mode) können Sie die Aufnahme durch Drücken des [▶/■]-Tasters abspielen. Das „PLAY“-Symbol leuchtet.
6. Wenn Sie während der Wiedergabe der Aufnahme den [▶/■]-Taster drücken, wird das Playback unterbrochen bzw. wieder fortgesetzt.
7. Wenn die Aufnahme abgespielt wird, können Sie die Wiedergabe durch Drücken des [START/STOP]-Tasters stoppen und den Playback-Modus verlassen. Das „PLAY“-Symbol erlischt.

REC(⊗)



### Anmerkung:

Die aufgenommenen Daten werden nach Ausschalten des Instruments gelöscht.

# Function-Menü

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen. Das aktuell ausgewählte Parameter-Symbol blinkt im Display.
2. Wählen Sie mit den [←]/[→]-Tastern den gewünschten Parameter aus.
3. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf den Wert zu bewegen.
4. Verändern Sie den Wert mit den [←]/[→]-Tastern.
5. Wenn Sie beide [←]/[→]-Taster gleichzeitig drücken, wird die Voreinstellung des aktuell gewählten Parameters ausgewählt.
6. Drücken Sie einen der Taster [STYLE], [TONE] oder [SONG], um das Function-Menü wieder zu verlassen.



Die Parameter und deren Einstellbereiche

Parameter	LCD-Display	Bereich	Voreinstellung
Tune	XXX Tune	-50 ~ 50	0
Oktave	XXX Octave	-2 ~ 2	0
Split Point	XXX SplitPt	1 ~ 61	19
Beat Type	XXX Beat	0, 2 ~ 9	4
Touch Response	XXX Touch	OFF, 1~3	2
Modulation	XXX Modul	On, OFF	OFF
DSP	XXX Dsp	On, OFF	On
Reverb-Typ	XXX RevType	1 ~ 10	4
Reverb Level	XXX Rev Lev	0 ~ 32	13
Chorus Type	XXX ChrType	1 ~ 8	3
Chorus Level	XXX Chr Lev	0 ~ 32	0
Tempo Remain	XXX TempRmn	On, OFF	OFF
Auto Off	XXX AutoOff	OFF, 30, 60	30

## Anmerkung:

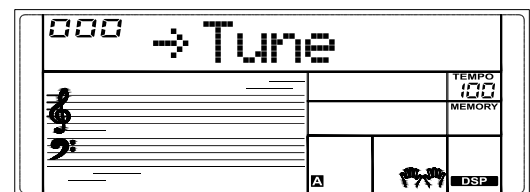
1. Wenn Sie das Instrument für ca. 60 Sekunden nicht bedienen bzw. spielen, wird das Function-Menü automatisch geschlossen.
2. Die im Function-Menü veränderten Parameterwerte werden gelöscht, wenn das Instrument ausgeschaltet wird.

## Tune

Diese Funktion bestimmt die Tonlage der Tastatur in Feinschritten von 2 Cent.

1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [←]/[→]-Tastern das Tune-Menü aus. Im Display erscheint „Tune“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf den Wert zu bewegen.
3. Verändern Sie den Wert mit den [←]/[→]-Tastern. Wenn Sie beide [←]/[→]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.

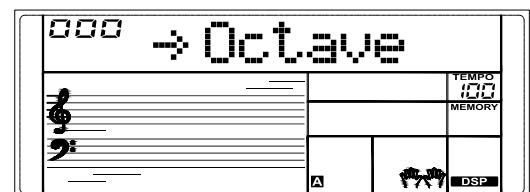
**Anmerkung:** Diese Einstellung gilt sowohl für die Begleitung als auch den Tone.



## Octave

Diese Funktion bestimmt die Oktavlage der Tastatur.

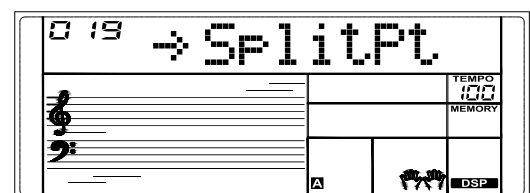
1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [←]/[→]-Tastern das Octave-Menü aus. Im Display erscheint „Octave“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf den Wert zu bewegen.
3. Verändern Sie den Wert mit den [←]/[→]-Tastern. Wenn Sie beide [←]/[→]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.



## Split Point

Diese Funktion bestimmt den Splitpunkt für den Split-Modus und den Chord-Modus.

1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [←]/[→]-Tastern das Split Point-Menü aus. Im Display erscheint „SplitPt“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf den Wert zu bewegen.
3. Verändern Sie den Wert mit den [←]/[→]-Tastern. Wenn Sie beide [←]/[→]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.

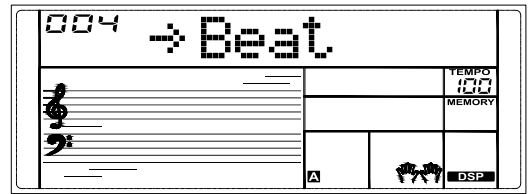


# Function-Menü

## Beat Type

Diese Funktion bestimmt die Taktart des Metronoms.

1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [←]/[→]-Tastern das Beat-Menü aus. Im Display erscheint „Beat“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf den Wert zu bewegen.
3. Verändern Sie den Wert mit den [←]/[→]-Tastern. Wenn Sie beide [←]/[→]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.

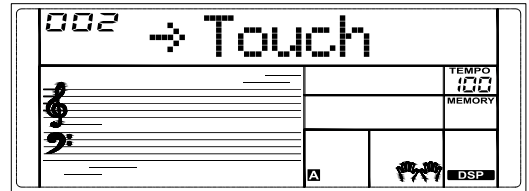


## Touch Response

Diese Funktion bestimmt die Anschlagdynamik der Tastatur.

1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [←]/[→]-Tastern das Touch Response-Menü aus. Im Display erscheint „Touch“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf den Wert zu bewegen.
3. Verändern Sie den Wert mit den [←]/[→]-Tastern. Wenn Sie beide [←]/[→]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.

Nr.	Touch Response
OFF	Fixed
1	Heavy
2	Medium
3	Light

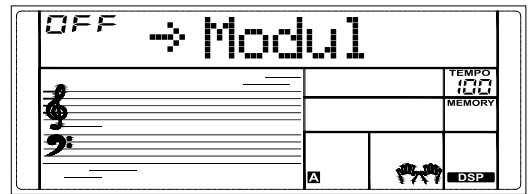


## Modulation

Mit dieser Funktion wird der Modulation-Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.

1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [←]/[→]-Tastern das Modulation-Menü aus. Im Display erscheint „Modul“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf die Einstellung zu bewegen.
3. Wählen Sie mit den [←]/[→]-Tastern die gewünschte Einstellung. Wenn Sie beide [←]/[→]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.

**Anmerkung:** Die Modulation ist nicht für die Percussion Tones anzuwenden.

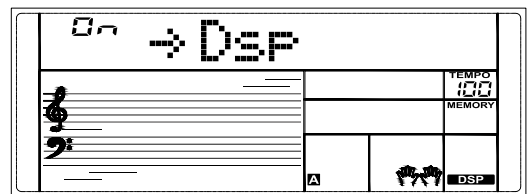


## DSP

Mit dieser Funktion wird der DSP-Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.

1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [←]/[→]-Tastern das DSP-Menü aus. Im Display erscheint „Dsp“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf die Einstellung zu bewegen.
3. Wählen Sie mit den [←]/[→]-Tastern die gewünschte Einstellung. Wenn Sie beide [←]/[→]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.

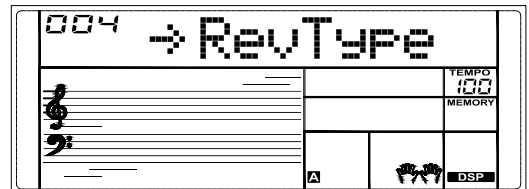
**Anmerkung:** Wenn der DSP-Effekt ausgeschaltet ist, sind die nachfolgend aufgeführten Effekte Reverb und Chorus ausgeschaltet.



## Reverb Type

Mit dieser Funktion wird der Reverb-Typ ausgewählt.

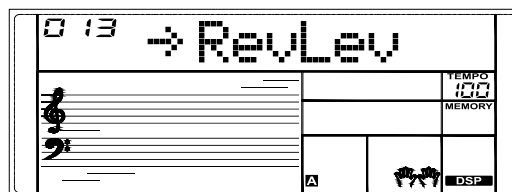
1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [←]/[→]-Tastern das Reverb Type-Menü aus. Im Display erscheint „RevType“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf den Wert zu bewegen.
3. Verändern Sie den Wert mit den [←]/[→]-Tastern. Wenn Sie beide [←]/[→]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.



## Reverb Level

Mit dieser Funktion wird die Lautstärke des Reverb-Effekts eingestellt.

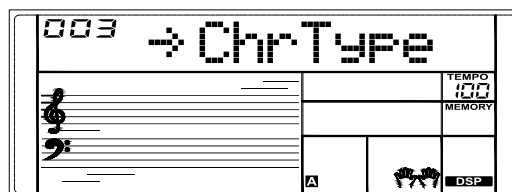
1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Tastern das Reverb Level-Menü aus. Im Display erscheint „RevLev“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf den Wert zu bewegen.
3. Verändern Sie den Wert mit den [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Tastern. Wenn Sie beide [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.



## Chorus Type

Mit dieser Funktion wird der Chorus-Typ ausgewählt.

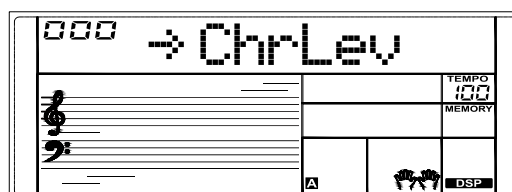
1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Tastern das Chorus Type-Menü aus. Im Display erscheint „ChrType“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf den Wert zu bewegen.
3. Verändern Sie den Wert mit den [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Tastern. Wenn Sie beide [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.



## Chorus Level

Mit dieser Funktion wird die Lautstärke des Chorus-Effekts eingestellt.

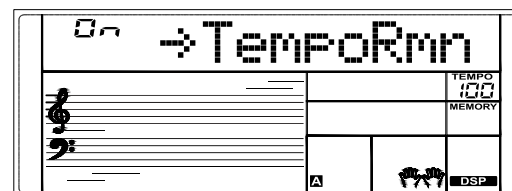
1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Tastern das Chorus Level-Menü aus. Im Display erscheint „ChrLev“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf den Wert zu bewegen.
3. Verändern Sie den Wert mit den [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Tastern. Wenn Sie beide [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.



## Tempo Remain

Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, wird das Tempo nicht umgeschaltet, wenn Sie während der Style-Wiedergabe den Style wechseln.

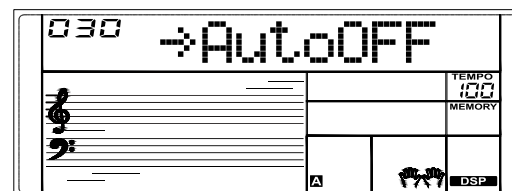
1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Tastern das Tempo Remain-Menü aus. Im Display erscheint „TempoRmn“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf die Einstellung zu bewegen.
3. Wählen Sie mit den [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Tastern die gewünschte Einstellung. Wenn Sie beide [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.



## Auto Off

Das Instrument wird nach 30 Minuten Inaktivität automatisch ausgeschaltet. Wenn Sie „OFF“ auswählen, ist die Automatische Abschaltung de-aktiviert.

1. Wählen Sie das Function-Menü und darin mit den [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Tastern das Auto Off-Menü aus. Im Display erscheint „AutoOFF“.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Cursor auf den Wert zu bewegen.
3. Verändern Sie den Wert mit den [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Tastern. Wenn Sie beide [ $\leftarrow$ ]/[ $\rightarrow$ ]-Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.



# MIDI

MIDI („Musical Instrument Digital Interface“) ist ein Kommunikations-Standard zwischen elektronischen Musikinstrumenten auch verschiedener Hersteller. Über MIDI werden Informationen übertragen wie z.B. Spielen/Loslassen einer Note und deren Tonhöhe und Dynamik sowie Steuer-Informationen für Lautstärke, Vibrato, Panorama und Programmwechsel.

Das Instrument kann über MIDI Echtzeit Playback-Informationen übertragen und darüber externe MIDI-Geräte steuern. Das Instrument kann MIDI-Meldungen empfangen und darüber Klänge erzeugen.

## Anmerkung:

Dieses Instrument besitzt einen USB Computer-Anschluss (p. 7), über den MIDI-Informationen mit einem Rechner ausgetauscht werden können. Das Instrument kann über USB nicht mit einem anderen Instrument verbunden werden, es sein denn, das andere Instrument besäße einen USB Host-Anschluss.

## Die Haupt-Anwendungen von MIDI

### 1. Verwendung als Klangerzeugung

Dieses Instrument kann MIDI-Daten von einem Rechner empfangen und entsprechend Steuerungen ausführen, Klänge wechseln, Effekte hinzufügen, Sounds erzeugen, und mehr. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der MIDI-Implementations-tabelle.

### 2. Verwendung als MIDI-Keyboard

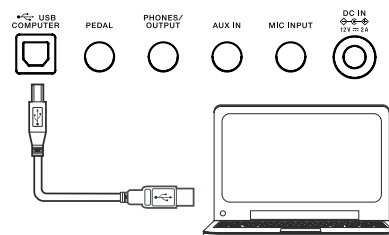
Wenn Sie auf der Tastatur spielen, die Klänge wechseln oder die DSP-Effekte ein- und ausschalten, sendet das Instrument entsprechende Spiel- und Steuerdaten an den Rechner, der diese Daten aufzeichnet. (Das Tastaturspiel wird nur aufgenommen, wenn die Begleitung verwendet wird.)

Sie können die Daten am Rechner verändern (editieren). z.B. die MIDI-Kanäle oder die Programmnummern für die Klänge. Die vom Rechner abgespielten Daten können entweder mit dem Instrument oder einem anderen Soundmodul (wie z.B. einer Soundkarte) abgespielt werden. Sie können zu einem-Playback auf dem Instrument spielen bzw. üben. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der MIDI-Implementations-tabelle.

## Verbindung zu einer auf einem Rechner installierten MIDI-Software

Um den USB Computer-Anschluss (p. 7) des Instruments nutzen zu können, muss die auf dem Rechner installierte Software entsprechend eingestellt werden. Beispiel: Einstellen einer Digital Audio Workstation (DAW)-Software unter dem Betriebssystem WINDOWS10:

1. Verbinden Sie das Instrument und den Rechner mithilfe eines Standard USB-Kabels. Schalten Sie das Instrument ein.
2. Starten Sie die Digital Audio Workstation (DAW)-Software am Rechner.
3. Die Software erkennt das E-X10 USB DEVICE entweder als MIDI-Eingang oder als MIDI-Ausgang. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie im Hilfe-Menü der verwendeten Software.
4. Der oben beschriebene Vorgang gilt auch für andere MIDI-Software.





# Mögliche Fehlerursachen

Problem	Möglicher Grund und Lösung
Im Lautsprecher ist bei Ein- und Ausschalten ein entsprechendes Ein- bzw. Ausschaltgeräusch zu hören.	Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.
Bei Spielen auf der Tastatur erklingt kein Sound aus den Lautsprechern.	1. Überprüfen Sie, ob der Master Volume-Wert zu niedrig eingestellt ist. 2. Überprüfen Sie, ob die Upper1/ Upper2/ Lower Sound-Lautstärken im Mixer-Menü zu niedrig eingestellt sind. 3. Überprüfen Sie, ob ein Kopfhörer an der PHONES-Buchse angeschlossen ist.
Wenn sich in der Nähe der Lautsprecher ein Mobiltelefon befindet, sind in den Lautsprechern Störgeräusche zu hören.	Wenn in der Nähe der Lautsprecher ein Mobiltelefon verwendet wird, können in den Lautsprechern Störgeräusche zu hören sein. Schalten Sie in diesem Fall das Mobiltelefon auf den Flugmodus, schalten Sie dieses aus oder vergrößern Sie den Abstand zwischen Instrument und Mobiltelefon.
Die Automatische Begleitung wird nicht gespielt, obwohl die Sync Start-Funktion aktiviert und auf der Tastatur eine Note gespielt wurde.	Sie spielen eventuell eine Note im oberen Bereich der Tastatur. Um die Automatische Begleitung mit Sync Start-Funktion zu starten, spielen Sie eine Note im unteren Bereich der Tastatur.
Einige Noten scheinen eine falsche Tonhöhe zu haben.	Stellen Sie sicher, dass im Function-Menü der Tune-Wert auf „0“ gestellt ist.
Wenn das Instrument mit einem Rechner verbunden wird, wird dieses vom Rechner nicht erkannt.	Überprüfen Sie, ob das USB-Kabel korrekt angeschlossen ist. Versuchen Sie, einen anderen USB-Anschluss des Rechners zu verwenden. Das Instrument sollte automatisch vom Rechner erkannt werden, ohne dass vorher ein Treiber installiert werden muss.
Das Pedal reagiert nicht.	Überprüfen Sie, ob das Pedal-Kabel korrekt angeschlossen ist.
Bei Verwendung eines Sustain-Pedals ist der Effekt umgekehrt, d.h., die Noten werden gehalten, obwohl das Pedal nicht gedrückt wird.	Die Polarität der Pedale kann je nach Hersteller bzw. Typ unterschiedlich sein. Wenn das verwendete Pedal einen umgekehrten Effekt erzeugt, schließen Sie das Pedal an die PEDAL-Buchse an, bevor Sie das Instrument einschalten.
Das Instrument schaltet sich nach einer bestimmten Zeit von selbst aus.	Wenn die Auto Off-Funktion aktiviert ist, schaltet sich das Instrument nach einer bestimmten Zeit von Inaktivität automatisch aus. Sie können die Auto Off-Funktion im Function-Menü de-aktivieren.

# Technische Daten

Tastatur	61 Tasten mit Anschlagdynamik	
Display	Multifunktions-LCD	
Maximale Polyphonie	64	
Tone	610 Presets	
Style	207 Presets	
Demo Song	140	
Song	140	
Layer	L, R1, R2	
Split	ja	
Style-Steuerung	Start/Stop Sync Start Intro Main (A, B) Fill (A, B) Ending Chord Mode Fade In / Out Accomp Volume	
Akkordtyp	32	
Reverb	10 Typen, 33 Level	
Chorus	8 Typen, 33 Level	
Effekte	DSP-Effekte, Modulation	
Mixer	ja	
Sequencer	1 User Song	
Quick Memory	4 Speicherplätze	
O.T.S.	ja	
Tonhöhenänderung	Transpose, Octave, Tune	
Metronom	ja	
Tempo	5 ~ 280	
Weitere Controller	Touch Response, Arpeggiator	
Anschlüsse	USB	USB MIDI
	Kopfhörer	1 Stereo (Standard)
	Output	Ja (Phones-Buchse)
	Mikrofon	ja
	Pedal	Sustain Pedal
	Aux In	ja
Verstärker	2 x 2,5 Watt	
Lautsprecher	2 x 12 cm	
Stromversorgung	DC 12V, 2000mA oder 6 x AA-Batterien	
Lebensdauer der batterien bei dauerbetrieb	Alkaline-Batterien (AA, LR6): ca. 3 Stunden * Diese Angaben sind variabel und abhängig von den tatsächlichen Umgebungsbedingungen.	
Abmessungen	947x317x100 mm	
Gewicht	3,9 kg	

- Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Aktuelle Informationen finden Sie auf der Roland-Internetseite.
- Änderungen der technischen Daten sind möglich und bedürfen keiner besonderen Ankündigung.

# Tone List

NO.	English Name	LCD Name
<b>PIANO</b>		
1	Grand Piano	GrandPno
2	Ballad Piano	BalladP
3	Mellow Piano	MellowP
4	Bright Piano	BrightP
5	Acoustic Piano	AcPiano
6	Acoustic Piano (dark) 1	AcPnoD1
7	Acoustic Piano (dark) 2	AcPnoD2
8	Octave Piano 1	OctPno1
9	Octave Piano 2	OctPno2
10	Piano & Choir	Pno&Cho
11	Acoustic Piano (wide)	AcPianoW
12	Analog E.Piano 1	AnEPno1
13	Analog E.Piano 2	AnEPno2
14	Analog E.Piano Wah	AnPnoWah
15	Bright Acoustic Piano 1	AcPnoB1
16	Bright Acoustic Piano 2	AcPnoB2
17	Stereo Bright Piano	AcPnoBS
18	Detuned Piano	DetunPno
19	Chorus Piano 1	ChoPno1
20	Chorus Piano 2	ChoPno2
21	Bright Piano 1 / W	AcPnoB1W
22	Bright Piano 2 / W	AcPnoB2W
23	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
24	Electric Grand Piano	E.PianoG
25	Electric Grand Piano / W	E.PianoW
26	Stereo Synth E.Piano 1	StSyEPn1
27	Stereo Synth E.Piano 2	StSyEPn2
28	Honky-Tonk Piano	HnkyTonk
29	Honky-Tonk Dark	HnkTonkD
30	Honky-Tonk / W	HnkyTkW
31	Honky-Tonk 2 / W	HnkyTkW2
32	E.Piano 1	E.Piano 1
33	Stereo E.Piano	E.PianoS
34	50's E.Piano	50'sEP
35	E.Piano 1 / W	EPianoW1
36	E.Piano 2 / W	EPianoW2
37	E.Piano 3 / W	EPianoW3
38	E.Piano 4 / W	EPianoW4
39	E.Piano 2	E.Piano2
40	E.Piano 3	E.Piano3
41	Funk EP	FunkEP
42	Detuned E.P. 1	DetunEP1
43	Detuned E.P. 2	DetunEP2
44	Harpsichord 1	Harpsi1
45	Harpsichord 1 / W	HarpsiW1
46	Harpsichord 2 / W	HarpsiW2
47	Harpsichord Octave 1	HarpsiO1
48	Harpsichord Octave 2	HarpsiO2
49	Harpsichord Off	HarpsiOf
50	Digital E.Piano 1	DigiEP1
51	Digital E.Piano 2	DigiEP2
52	Clavichord 1	Clavi1
53	Clavichord 2	Clavi2
54	Stereo Clavichord	ClaviS
55	Clavichord / W	ClaviW
56	Clavichord Wah	ClaviWa
57	Synth Clav	SynClav
<b>CHROMATIC PERCUSSION</b>		

58	Celesta 1	Celesta1
59	Celesta 2	Celesta2
60	Dark Celesta 1	CelestD1
61	Dark Celesta 2	CelestD2
62	Celesta & Sine	Cele&Sin
63	Reecho Bell 1	ReBell1
64	Reecho Bell 2	ReBell2
65	Celesta & Music Box	Cel&Mbox
66	Glockenspiel	Glocken
67	Glockenspiel & Sine	Glkn&Sin
68	Children's Song	ChilSong
69	Analog Bell	AnaBell
70	Stereo Analog Bell	StAnaBel
71	Music Box	MusicBox
72	Vibraphone	Vibra
73	Vibraphone / W	VibraW
74	Vibraphone & Bell	Vibr&Bel
75	Vibraphone & Harpsichord	Vibr&Hrp
76	Marimba 1	Marimba1
77	Marimba 2	Marimba2
78	Marimba 1 / W	MarimbW1
79	Marimba 2 / W	MarimbW2
80	Sine Marimba	Marm&Sin
81	Stereo Marimba	MarimbaS
82	Marimba & Vibraphone	Marm&Vib
83	Wood Drum	WoodDrum
84	Rotating	Rotating
85	Dual Attack	DualAtta
86	Stereo TRI	StTRI
87	Xylophone 1	Xylopho1
88	Xylophone 2	Xylopho2
89	Tubular Bells 1	TubuBel1
90	Tubular Bells 2	TubuBel2
91	Tubular Bells 3	TubuBel3
92	Rotate Octave	RotateOc
93	Synth Organ Staccato 1	SyOrSta1
94	Synth Organ Staccato 2	SyOrSta2
95	Dulcimer 1	Dulcimr1
96	Dulcimer 2	Dulcimr2
<b>ORGAN</b>		
97	Drawbar Organ	DrawOrg
98	Stereo Drawbar Organ	DrawOrgS
99	Soft Stereo Drawbar Organ	DrawOgSf
100	Mellow Drawbar Organ	MellDOrg
101	Bright Drawbar Organ	DrawOrgB
102	Percussive Organ	PercOrgn
103	Percussive Organ Detuned	DePerOrg
104	Rock Organ 1	RockOrgn1
105	Rock Organ 2	RokOrgn2
106	Church Organ	ChurOrgn
107	Detuned Church Organ	DeChuOrg
108	Octave Church Organ 1	ChrOrgO1
109	Octave Church Organ 2	ChrOrgO2
110	Finale 1	Finale1
111	Finale 2	Finale2
112	Digital Organ	DigiOrg
113	Analog Organ 1	AnaOrg1
114	Analog Organ 2	AnaOrg2
115	Reed Organ 1	ReedOrg1
116	Reed Organ 2	ReedOrg2

# Tone List

117	Stereo Reed Organ	ReedOrgS
118	Accordion 1	Acordin1
119	Accordion 2	Acordin2
120	Stereo Accordion	AcordinS
121	Harmonica	Harmnica
122	Dark Harmonica	HarmnicD
123	Tango Accordion	TangoAcid
124	Dark Tango Accordion	TangAcidD
<b>GUITAR</b>		
125	Nylon Guitar	NylonGtr
126	Chorus Nylon Guitar	NylonGtC
127	Stereo Nylon Guitar 1	NylnGtS1
128	Stereo Nylon Guitar 2	NylnGtS2
129	Acoustic Guitar (steel) 1	SteelGt1
130	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
131	12 String Guitar	12StrGtr
132	Detuned Steel Guitar	DetStlGt
133	Jazz. Gitarre	JazzGtr
134	Clean Guitar 1	CleanGt1
135	Clean Guitar 2	CleanGt2
136	Clean Guitar 3	CleanGt3
137	Stereo Clean Guitar	CleanGtS
138	Soft Clean Guitar	ClnGtSof
139	Chord Clean Guitar	ClnGtCho
140	Electric Guitar (muted) 1	MutedGt1
141	Muted Guitar 2	MutedGt2
142	Muted Guitar 3	MutedGt3
143	Stereo Muted Guitar	MutedGtS
144	Chord Muted Guitar	MutGtCho
145	Overdrive Guitar	Ovrdrive
146	Dance Lead	DancLead
147	Distortion Guitar 1	DistGtr1
148	Distortion Guitar 2	DistGtr2
149	Analog Distortion Guitar	AnDistGt
150	5Th Distortion 1	5ThDist1
151	5Th Distortion 2	5ThDist2
152	Analog Distortion	AnaDist
153	Analog Distortion 2	AnaDist2
154	Analog Distortion Wah	AnDisWah
155	Analog Distortion Wah 2	AnDisWa2
156	Guitar Harmonics	GtrHarmo
<b>BASS</b>		
157	Acoustic Bass 1	AcoBass1
158	Acoustic Bass 2	AcoBass2
159	Acoustic Bass Detuned	DetAcoBs
160	Velocity Crossfade Bass	VelCroBs
161	Jazz Style	JazzSty
162	A.Bass & Mute G.T.	ABs&MtGT
163	Finger Bass 1	FngBass1
164	Finger Bass 2	FngBass2
165	Finger Bass 3	FngBass3
166	Finger Bass 4	FngBass4
167	Dark Finger Bass	FngrBsD
168	Detuned Finger Bass	DetFngBs
169	Velocity Bass	VelBass
170	Bass & Distortion Guitar	Bs&DisGt
171	Pick Bass 1	PickBs1
172	Pick Bass 2	PickBs2
173	Pick Bass 3	PickBs3
174	Mute Pick Bass	PickBsM

175	Pick & Finger Bass	Pk&FgBs
176	Pick Bass & Clean Guitar	PBs&ClGt
177	Detuned Pick Bass	DetPkBs
178	Fretless Bass 1	Fretles1
179	Fretless Bass 2	Fretles2
180	Fretless Bass 3	Fretles3
181	Slap Bass 1	SlapBas1
182	Slap Bass 2	SlapBas2
183	Slap Bass 3	SlapBas3
184	Slap Bass 4	SlapBas4
185	Slap Bass 5	SlapBas5
186	Synth Bass	SynBass
187	Synth Bass 2	SynBass2
188	Synth Bass 3	SynBass3
189	Synth Bass 4	SynBass4
190	Synth Bass 5	SynBass5
<b>STRINGS &amp; ORCHESTRAL</b>		
191	Violin 1	Violin1
192	Violin 2	Violin2
193	2 Violin	2Violin
194	Viola 1	Viola1
195	Viola 2	Viola2
196	2 Viola	2Viola
197	Cello 1	Cello1
198	Cello 2	Cello2
199	2 Cello	2Cello
200	Contrabass 1	Contrbs1
201	Contrabass 2	Contrbs2
202	Tremolo Strings 1	TremStr1
203	Tremolo Strings 2	TremStr2
204	Tremolo Strings 3	TremStr3
205	Pizzicato Strings 1	PizzStr1
206	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
207	Pizzicato Strings 3	PizzStr3
208	Orchestral Harp 1	Harp1
209	Orchestral Harp 2	Harp2
210	Orchestral Harp 3	Harp3
211	Stereo Harp	HarpS
212	Timpani 1	Timpani1
213	Timpani 2	Timpani2
214	Timpani 3	Timpani3
215	Strings Ensemble 1	Strings1
216	Strings Ensemble 2	Strings2
217	Strings Ensemble 3	Strings3
218	Boiling Strings	Boiling
219	Stereo Strings 1	StringS1
220	Stereo Strings 2	StringS2
221	Synth Strings 1	SynStrs1
222	Synth Strings 2	SynStrs2
223	Synth Strings 3	SynStrs3
224	Stereo Synth Strings 1	SynStrS
225	Stereo Synth Strings 2	SynStrS2
226	Analog Orchestra	AnaOrch
227	Analog String 1	AnaStr1
228	Analog String 2	AnaStr2
229	Slow Strings 1	SlowStr1
230	Slow Strings 2	SlowStr2
231	Choir Aahs 1	ChoirAah1
232	Choir Aahs 2	ChoirAah2
233	Dark Aahs 1	ChoAahD1

# Tone List

234	Dark Aahs 2	ChoAhD2
235	Stereo Aahs 1	ChoAhS1
236	Stereo Aahs 2	ChoAhS2
237	Mellow Choir Aahs	ChoAhMel
238	Aahs & SynStr	Ah&SyStr
239	Big Aahs	BigAahs
240	Analog Sound 1	AnSound1
241	Analog Sound 2	AnSound2
242	Analog Sound 3	AnSound3
243	Voice Ooh	VoiceOoh
244	Synth Voice 1	SynVoic1
245	Synth Voice 2	SynVoic2
246	Stereo Synth Voice	SynVoicS
247	Synth Voice 3	SynVoic2
248	Homesick	Homesick
249	Child Interest	Interest
250	Child Interest 2	Intrest2
251	Mechanical Voice 1	MechaVo1
252	Mechanical Voice 2	MechaVo2
253	Child Interest Wah	InterWah
254	Orchestra Hit	OrchHit
255	Orchestra Hit Stereo	OrchHitS
256	Orchestra Hit Octave	HitOctO
<b>BRASS</b>		
257	Trumpet	Trumpet
258	Trumpet 2	Trumpet2
259	Dark Trumpet	TrumpetD
260	Dark Trumpet 2	TrmpetD2
261	Wah Trumpet	TrumpetW
262	Trombone	Trmbone
263	Trombone 2	Trmbone2
264	Tuba	Tuba
265	Tuba 2	Tuba2
266	Muted Trumpet	MuteTrp
267	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
268	Horn	Horn
269	Horn 2	Horn2
270	Horn 3	Horn3
271	Stereo Synth Brass	StSyBras
272	5th Horn	5thHorn
273	Brass Ensemble	Brass
274	Majestic Unison	Unison
275	Synth Brass	SynBras
276	Synth Brass 2	SynBras2
277	Synth Brass 3	SynBras3
278	Synth Brass 4	SynBras4
279	Synth Brass 5	SynBras5
280	Sharp Bras	SharpBra
281	Analog Brass	AnaBrass
282	Analog Brass 2	AnaBras2
283	Dynamics Analog Brass	DyAnaBra
284	Octave Synth Brass	SynBrasO
<b>REED</b>		
285	Soprano Sax	SprnSax
286	Soprano Sax 2	SprnSax2
287	Alto Sax	AltoSax
288	Alto Sax 2	AltoSax2
289	Tenor sax	TenoSax
290	Tenor sax 2	TenoSax2
291	Baritone Sax	BariSax

292	Baritone Sax 2	BariSax2
293	Oboe	Oboe
294	Oboe 2	Oboe2
295	Sweet Oboe	SwetOboe
296	English Horn	EngHorn
297	English Horn 2	EngHorn2
298	Bassoon	Bassoon
299	Bassoon 2	Bassoon2
300	Clarinet	Clarine
301	Clarinet 2	Clarine2
<b>PIPE</b>		
302	Piccolo	Piccolo
303	Piccolo 2	Piccolo2
304	Flute	Flute
305	Flute 2	Flute2
306	Recorder	Recordr
307	Recorder 2	Recordr2
308	Pan Flute	PanFlut
309	Pan Flute 2	PanFlut2
310	Blown Bottle	Bottle
311	Blown Bottle 2	Bottle2
312	Shakuhachi	Shakchi
313	Shakuhachi 2	Shakchi2
314	Whistle	Whistle
315	Whistle 2	Whistle2
316	Ocarina	Ocarina
317	Ocarina 2	Ocarina2
<b>SYNTH LEAD</b>		
318	Square Lead	SquarLd
319	Square Lead 2	SquarLd2
320	Square Lead 3	SquarLd3
321	Analog Lead	AnaLead
322	Lead Sine	SineLead
323	Lead Sine 2	SinLead2
324	Analog Electric	AnaElect
325	Slow Square Lead	SlowLead
326	Analog Classic Lead	AnClasLd
327	Thick Square	ThickSq
328	Quint	Quint
329	Sine Solo	SineSolo
330	Pulse Lead	PulseLd
331	Pulse Lead 2	PulseLd2
332	Mellow Wind	Wind
333	80's Digital	80'sDig
334	Classic TRI	ClassTRI
335	Stereo Analog Wind	StAnWind
336	Stereo Analog Wind 2	StAnWid2
337	Sawtooth Lead	SawLead
338	Sawtooth Lead 2	SawLead2
339	Sawtooth Lead 3	SawLead3
340	Stereo Sawtooth	SawLdS
341	Stereo Sawtooth 2	SawLdS2
342	Stereo Sawtooth 3	SawLdS3
343	Electronic Lead	ElecLead
344	Psychedelic	Psyched
345	80's Synth	80'sSyn
346	5Th Analog	5ThAna
347	5Th Analog 2	5ThAna2
348	Vitality	Vitality
349	5th Sawtooth	5thSaw

# Tone List

350	5th Sawtooth 2	5thSaw2
351	Comedy	Comedy
352	Comedy 2	Comedy2
353	Warm Sawtooth	WarmSaw
354	80's Sawtooth	80'sSaw
355	Wind Chimes Lead	WChimeLd
356	5Th Digital Age	5ThDigAg
357	5Th Digital Age 2	5ThDgAg2
358	5Th Square	5ThSqu
359	5Th Square 2	5ThSqu2
360	Stereo Pulse	StPulse
361	Stereo Pulse 2	StPulse2
362	Analog Signal	AnSignal
363	Analog Signal 2	AnSignl2
364	Stereo Electronic Lead	StElecLd
365	Stereo Electronic Lead 2	StEleLd2
366	Stereo Electronic Lead 3	StEleLd3
367	Stereo Electronic Lead 4	StEleLd4
368	Calliope Lead	CalipLd
369	Calliope Lead 2	CalipLd2
370	Calliope Lead 3	CalipLd3
371	Grand	Grand
372	Grand 2	Grand2
373	Octave Pad	OctPad
374	Classic Lead	ClassLD
375	Sawtooth Wah	SawWah
376	Chiff Lead	ChiffLd
377	Chiff Lead 2	ChiffLd2
378	Chiff Lead 3	ChiffLd3
379	Charang Lead	CharnLd
380	Charang Lead 2	CharnLd2
381	Fruity Lead	FruityLd
382	Fruity Lead 2	FruityLd2
383	Voice Lead	VoiceLd
384	Voice Lead 2	VoiceLd2
385	Robot	Robot
386	Robot 2	Robot2
387	Modulation Distortion	ModDist
388	Modulation Distortion 2	ModDist2
389	Control	Control
390	Vague Vocals	VagueVo
391	Singl Synth	SinglSyn
392	Analog Filter	AnaFilt
393	Analog Voice	AnaVo
394	Analog Voice 2	AnaVo2
395	Fifths Lead	FifthsLd
396	Retro Machine 1	Retro1
397	Retro Machine 2	Retro2
398	Bass & Lead	Bs&Lead
399	Bass & Lead 2	Bs&Lead2
400	Bass & Lead 3	Bs&Lead3
401	Classic Synth	ClassSyn
402	Classic Synth 2	ClassSy2
403	Classic Synth 3	ClassSy3
404	Electron Impac	EleImpac
405	Elastic Across	Across
406	Single Sawtooth	SinglSaw
407	Analog Wind	AnaWind
408	Electron Saw	EleSaw
409	Boring Sine	BorSine
410	Steel Wire	SteelWir

411	Steel Wire 2	SteelWr2
412	Analog Pulse	AnaPulse
413	Happiness	Happines
414	Happiness 2	Happine2
415	Happiness 3	Happine3
416	Deformation Pulse	DefPulse
SYNTH PAD		
417	New Age Pad	NewAgPd
418	New Age Pad 2	NewAgPd2
419	New Age Pad 3	NewAgPd3
420	aufwärts	aufwärts
421	Praise	Praise
422	Intangible	Intangi
423	Warm Day	WarmDay
424	Warm Day 2	WarmDay2
425	Warm Day 3	WarmDay3
426	Dunhuang	Dunhuang
427	Free Space	FreeSpa
428	Plump Sawtooth	PlumpSaw
429	Square Wah	SquaWah
430	Double Pulse	DoubPul
431	Comedy Wah	ComeWah
432	Phase Shift	PhaShift
433	Phase Shift 2	PhaShit2
434	Warm Pad	WarmPad
435	Warm Pad 2	WarmPad2
436	Overture	Overture
437	Verve	Verve
438	Fulness Pad	FulnesPd
439	Overture Wah	OvertWah
440	Digital Age	DigitAge
441	Analog Pad	AnaPad
442	Analog Pad 2	AnaPad2
443	Analog Pad 3	AnaPad3
444	Analog Pad 4	AnaPad4
445	Analog Pad 5	AnaPad5
446	Analog Wah	AnaWah
447	zu hoch	zu hoch
448	Warm Pulse	WarmPul
449	Warm Pulse 2	WarmPul2
450	Happiness Pad	HappiPd
451	Sawtooth Pad	SawPad
452	Sawtooth Pad 2	SawPad2
453	Poly Synth Pad	PlySyPd
454	Poly Synth Pad 2	PlySyPd2
455	Poly Synth Pad 3	PlySyPd3
456	Modulation Distortion Wah	ModDiWah
457	Choir Pad	ChoPad
458	Choir Pad 2	ChoPad2
459	Plush Pad	PlushPad
460	Dawn Wah	DawnWah
461	Chorus Pad Wah	ChoPdWah
462	Electric Pad	ElecPad
463	5Th PAD	5ThPad
464	Bowed Pad	BowdPad
465	Bowed Pad 2	BowdPad2
466	Bowed Pad 3	BowdPad3
467	Metallic Pad	MetalPad
468	Dream	Dream
469	Dream 2	Dream2
470	Dream 3	Dream3

# Tone List

471	Pray	Pray
472	Digital Pad	DigiPad
473	Organ Pad Wah	OrganWah
474	Pipe Organ Pad	PipOrPd
475	Scene Pad	ScenePad
476	Halo Pad	HaloPad
477	Halo Pad 2	HaloPad2
478	Background	Backgrd
479	Background 2	Backgrd2
480	Background 3	Backgrd3
481	Background 4	Backgrd4
482	Sweep Pad	SweepPad
483	Space Pad	SpacePad
484	Digital Wah	DigiWah
485	Warm Wah	WarmWah
486	Pulse Wah	PulseWah
487	Digital Distortion Wah	DiDisWah
488	Pulse	Pulse
489	Pulse 2	Pulse2
490	Pulse 3	Pulse3
<b>SYNTH SFX</b>		
491	Rain	Rain
492	Mysterious	Mysterio
493	Clusters of Stars	Stars
494	Additive Synthesis	AddSynth
495	Want To Go	Wanttogo
496	Additive Synth Wah	AddWah
497	Soundtrack	Soundtrk
498	Wind Chimes	WChime
499	Far Away	FarAway
500	Crystal	Crystal
501	Crystal 2	Crystal2
502	Crystal 3	Crystal3
503	Drops Of Water	Water
504	Game	Game
505	Game 2	Game2
506	Fly Into Space	Fly
507	Little Funny	Funny
508	Funny Hammer	FunnyHam
509	Surface Of The Water	Surface
510	Water Drop	WaterWah
511	Atmosphere	Atmosphr
512	Clouds	Clouds
513	Clouds 2	Clouds2
514	Brightness	Bright
515	Brightness 2	Bright2
516	Life	Life
517	Life 2	Life2
518	Fresh	Fresh
519	Fresh 2	Fresh2
520	Goblins	Goblins
521	Fantasy	Fantasy
522	Space Trojan	SpaceTro
523	Ceremony	Ceremony
524	Phonism	Phonism
525	Phonism 2	Phonism2
526	Echoes	Echoes
527	Echoes 2	Echoes2
528	leer	leer
529	Empty 2	Empty2
530	Deformation	Deformat

531	Deformation 2	Deforma2
532	Sci-Fi	Sci-Fi
533	Sci-Fi 2	Sci-Fi2
534	WindBells	WindBell
535	WindBells 2	WindBel2
536	Artistic	Artistic
537	Artistic 2	Artisti2
538	Artistic 3	Artisti3
539	Artistic 4	Artisti4
540	Artistic 5	Artisti5
541	Digital Effect	DigitaEf
542	Abyss	Abyss
543	Abyss 2	Abyss2
544	Abyss 3	Abyss3
545	Spectrum	Spectrum
546	Spectrum 2	Spectru2
547	Spectrum 3	Spectru3
<b>WORLD</b>		
548	Harmonium 1	Hrnmium1
549	Harmonium 2	Hrnmium2
550	Sitar 1	Sitar1
551	Sitar 2	Sitar2
552	Sitar 3	Sitar3
553	Detuned Sitar	DetSitar
554	Tanpura	Tanpura
555	Santur 1	Santur1
556	Santur 2	Santur2
557	Santur 3	Santur3
558	Cavaquinho	Cavaquinho
559	Banjo	Banjo
560	Banjo 2	Banjo2
561	Shamisen	Shamisen
562	Shamisen 2	Shamisen2
563	Shamisen 3	Shamisen3
564	Koto	Koto
565	Koto 2	Koto2
566	Koto 3	Koto3
567	Kalimba	Kalimba
568	Kalimba 2	Kalimba2
569	Kalimba 3	Kalimba3
570	Bagpipe	Bagpipe
571	Bagpipe 2	Bagpipe2
572	Fiddle	Fiddle
573	Fiddle 2	Fiddle2
574	Shania	Shania
575	Shania 2	Shania2
576	Pipa	Pipa
577	ErHu	ErHu
578	GuZheng	GuZheng
579	HuLuSi	HuLuSi
580	Xun	Xun
581	YangQin	YangQin
<b>PERCUSSION</b>		
582	Tinkle Bell	TnkIBell
583	Agogo	Agogo
584	Steel Drums	StelDrum
585	Bass Drum	BassDrum
586	Wood Block	WoodBlok
587	Snare	Snare
588	Taiko Drum	TaikoDrm
589	Melodic Tom	MelodTom

# Tone List

590	Synth Drum	SynDrum
591	Dynamics jump	Dynjump
592	Reverse Cymbal	RevCymb1
SFX		
593	Guitar Fret Noise	FretNoiz
594	Breath Noise	BrthNoiz
595	Seashore	Seashore
596	Bird Tweet	Tweet
597	Telephone Ring	Telphone
598	Helicopter	Helicptr
599	Applause	Applause
600	Gunshot	Gunshot
601	abwärts	abwärts
DRUMS		
602	Standard Kit	StandKit
603	Rock Kit	RockKit
604	Electronic Kit	ElectKit
605	Dance Kit	DanceKit
606	TR-Drum-Kit-L	TR-Drum
607	IndiaKit-L	IndiaKit
608	NuIndiaKit-L	NuIndKit
609	R&B India-L	R&BIndia
610	IndoMix4-L	IndoMix4



# Style List

NO.	English Name	LCD Name
<b>8 BEAT</b>		
1	Cosmic Pop	Cosm Pop
2	DiscoPop	DiscoPop
3	Bad Beat	Bad Beat
4	Mersey Rock	MerseyRk
5	Power Rock	Power Rk
6	Folk Rock	FolkRock
7	8 Beat 1	8Beat 1
8	8 Beat 2	8Beat 2
9	8 Beat 3	8Beat 3
10	60's 8 Beat	60's 8Bt
11	Guitar Pop	Gt Pop
12	Brit Pop	Brit Pop
13	Rock	Rock
14	Rock & Roll	RockRoll
15	Rock Shuffle	R.Shuffle
16	HARTER ROCK	HardRock
17	Pop Rock	PopRock
18	Fast Rock	FastRock
19	Sting Latin	StigLatn
20	Pop Fusion	Pop Fusn
21	8 Beat Rock	8Bt Rock
22	Blues	Blues
23	Blues Boogie	B.Boogie
24	Blues Shuffle	B.Shuffle
25	Blues Rock 1	BluRock1
26	Blues Rock 2	BluRcok2
<b>16 BEAT</b>		
27	16Beat Pop	16Bt Pop
28	Philly Pop	Phil Pop
29	16Beat Funk	16BtFunk
30	16Beat Dance	16BtDanc
31	16 Beat 1	16Beat 1
32	16 Beat 2	16Beat 2
33	16 Beat 3	16Beat 3
34	16 Beat Pop	16Bt Pop
35	16 Beat Shuffle	16BtShfl
36	Shuffle	Shuffle
37	Pop Shuffle	Pop Shfl
38	16Beat Soul	16BtSoul
39	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
40	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
41	Charleston	Charston
<b>BALLAD &amp; 6/8</b>		
42	Nu Folk	Nu Folk
43	16 Beat Ballad	16BtBald
44	Pop Ballad 1	PopBald1
45	Pop Ballad 2	PopBald2
46	Love Ballad	LoveBald
47	Electro Pop	Ele Pop
48	8 Beat Ballad	8Bt Bald
49	Ballad	Ballad
50	Soul Blues	SoulBlue
51	Slow Ballad	SlowBald
52	Unplugged	Unplugged
53	Slow Rock 1	SlwRock1
54	Slow Rock 2	SlwRock2
55	6/8 Pop	6/8 Pop
56	12/8 Swing	12/8Swng
<b>DANCE</b>		
57	Euro Dance	EuroDanc
58	Progressive	Progress
59	Groove	Groove

60	Down Beat	DownBeat
61	Disco 1	Disco 1
62	Disco 2	Disco 2
63	Disco Party	DscParty
64	Disco Funk	DiscoFnk
65	Dance	Dance
66	Garage	Garage
67	House 1	House 1
68	House 2	House 2
69	Funky Pop	FunkyPop
70	Rap	Rap
71	Euro Beat	EuroBeat
72	Hip Hop	HipHop
73	Disco House	DscHouse
74	Club DJ	Club DJ
75	Techno	Techno
76	Twist	Twist
<b>SOUL &amp; FUNK</b>		
77	Funk	Funk
78	Jazz Funk	JazzFunk
79	Cool Funky	CoolFunk
80	Soul 1	Soul 1
81	Soul 2	Soul 2
82	Soul Shuffle	SoulShfl
83	Pop Groove	PopGrove
84	R & B	R&B
85	Easy R&B Pop	EzR&BPop
86	6/8 Gospel	6/8Gospl
<b>JAZZ</b>		
87	Big Band	BigBand
88	Big Band Medium	BandMedi
89	Swing	Swing
90	Quick Step	QuickStp
91	Cool Jazz	CoolJazz
92	Acid Jazz	AcidJazz
93	Pop Swing	PopSwing
94	Swing Fox	SwingFox
95	Jazz Waltz	JazWaltz
96	Ragtime	Ragtime
97	Dixieland	Dixeland
<b>LATIN</b>		
98	Reggaeton 1	Regaton1
99	Reggaeton 2	Regaton2
100	Grupera Cumbia	Cumbia 1
101	Iztapa Cumbia	Cumbia 2
102	Norteno	Norteno
103	Mexican Salsa	SalsaMex
104	Salsa	Salsa
105	Merengue	Merengue
106	Tikitikita	Tikitkta
107	Cha Cha 1	ChaCha1
108	Pop Cha Cha	P.ChaCha
109	Rhumba	Rhumba
110	Pop Rhumba	P.Rhumba
111	Mambo	Mambo
112	Bossa Nova 1	Bossa 1
113	Bossa Nova 2	Bossa 2
114	Tango	Tango
115	Samba de Rua	SmbDeRua
116	Jazz Samba	JazSamba
117	Reggae	Reggae
118	New Reggae	NewRegga
119	Reggae Dance	DanRegga
120	Pop Reggae	P.Reggae

# Style List

121	Meneito	Meneito
122	Pagode	Pagode
123	Arrastape	Arrastap
124	Forro	Forro
125	Baiao	Baiao
126	Sertanejo	Sertanjo
127	Xote	Xote
COUNTRY		
128	Country 1	Country1
129	Country 2	Country2
130	Pop Country	PopCntry
131	Country Rock	CtryRock
132	Country Folk	CtryFolk
133	3/4 Country	3/4Ctry
134	Country Waltz	C.Waltz
135	Country Shuffle	CtryShfl
136	Country Boogie	C.Boogie
137	Country Blues	C.Blues
138	Country Quick Step	CtryStep
139	Bluegrass	Bluegras
TRADITIONAL		
140	March 1	March 1
141	March 2	March 2
142	German March	G.March
143	6/8 March	6/8March
144	Polka	Polka
145	Pop Polka	PopPolka
146	Waltz	Waltz
147	Slow Waltz	SloWaltz
148	Vienna Waltz	VieWaltz
149	Musette	Musette
WORLD		
150	Dep/Rupak	Dep/Rupk
151	Dadra	Dadra
152	Bhajan	Bhajan
153	Keherwa	Keherwa
154	Ghazal	Ghazal
155	Aasamee	Aasamee
156	Koli Pattern	KoliPtn
157	South Pattern	SouthPtn
158	Dhamaal	Dhamaal
159	DesiRock	DesiRock
160	Sufi	Sufi
161	Filmy Masti	FilmyMst
162	Punjabi	Punjabi
163	Bhangra	Bhangra
164	Garba	Garba
165	Qawaali	Qawaali
166	Rajasthan	Rajsthan
167	Goa Masti	GoaMasti
168	Congo	Congo
169	Dangdut std	Dangduts
170	House Dangdut Koplo	Housdplo
171	Langgam Jawa	LanggamJ
172	Keroncongan	Kroncong
173	Keroncong Dangdut	CongDut
174	Batak	Batak
175	Minang	Minang
176	Pop Sunda	PopSunda
177	Bolero 1	Bolero 1

178	Bolero 2	Bolero 2
179	Bonton 1	Bonton 1
180	Bonton 2	Bonton 2
181	Cha Cha 2	ChaCha 2
182	Cha Dance	ChaDance
183	Dance Remix	DanceRmx
184	Disco Band	DiscoBnd
185	Rumba Pop	RumbaPop
186	Slow Rock 3	SlwRock3
187	Slow Surf	SlowSurf
188	Habanera	Habanera
189	Tango Cha	TangoCha
190	Chinese Folk Rock	ChFolkRk
191	Chinese R&B	ChnR&B
192	JiangNan Pop	JNanPop
193	Chinese Hip Hop	ChH-Hop
194	Chinese Techno	ChTechno
195	DaiZu Folk	DaiZu
196	XinJiang Dance	XinJiang
197	YunNan	YunNan
PIANIST		
198	Piano 8 Beat	Pno8Beat
199	Piano Ballad	PnoBalad
200	Piano Boogie	PnoBogie
201	Piano Jazz	PnoJazz
202	Piano Swing	PnoSwing
203	Piano Jazz Waltz	P.JWaltz
204	Piano Twist	PnoTwist
205	Piano March	PnoMarch
206	Piano 6/8 March	Pno6/8Mr
207	Piano Waltz	PnoWaltz

# Song List

NO.	English Name	LCD Name
<b>FOLK</b>		
1	When The Saints Go Marching In	Marching
2	Aura Lea	AuraLea
3	Twinkle Twinkle Little Star	Twinkle
4	I've Been Working On The Railroad	WorkRail
5	Yankee Doodle	YankeeD
6	Michael Row The Boat Ashore	RowBoat
7	Auld Lang Syne	LangSyne
8	My Darling Clementine	Clemtine
9	Little Brown Jug	BrownJug
10	The House Of The Rising Sun	RiseSun
11	Danny Boy	DannyBoy
12	El Condor Pasa	ElCondor
13	Greensleeves	Sleeves
14	Heidenroslein	Heidenro
15	Wiegenlied 2	Wieglied2
16	Her Bright Smile Haunts Me Still	HerSmile
17	Old Black Joe	BlackJoe
18	Old Dog Tray	DogTray
19	Arirang	Arirang
20	The Quilting Party	TheParty
21	The Colorado Trail	TheTrail
22	I'D Like To Be In Texas	InTexas
23	Shenandoah	Shenando
24	Down In The Valley	Valley
25	On Top Of Old Smoky	TopSmoky
26	Barbara Allen	Allen
27	Careless Love	CaleLove
28	Sweet Betsy From Pike	SwetPike
29	Jesse James	James
30	The Cowboy's Lament	CowboyLa
<b>ENTERTAINMENT</b>		
31	Deck The Halls	DeckHall
32	Old Folks At Home	OldFolks
33	Camptown Races	C.Races
34	Oh! Susanna	Susanna
35	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
36	Long Long Ago	LongAgo
37	Annie Laurie	AnnieLa
38	My Old Kentucky Home	Kentucky
39	Turkey In The Straw	TukyStaw
40	Aloha Oe	AlohaOe
41	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
42	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
43	Joy To The World	JoyWorld
44	Jingle Bells	JingBell
45	Battle Hymne Of The Republic	BatHyme
46	Silent Night	SitNight
47	Ode To Joy	OdeToJoy
48	My Bonnie	MyBonnie
49	La Cucaracha	Cucarach
50	Yellow Rose Of Texas	YellRose
51	The Wabash Cannon Ball	CannBall
52	Red River Valley	RedRiver
53	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming
54	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
55	Der Freischutz	DerFreis
56	Tales Of Hoffman	Hoffman
57	Die Forelle	Forelle
<b>KID'S SONG</b>		
58	Skip To My Lou	SkipMyLo
59	London Bridge Is Falling Down	Brücke
60	Home On The Range	HomeRang

61	This Old Man	OldMan
62	Polly Wolly Doodle	PlyWlyDo
63	Sippin' Cider Through A Straw	SipinCid
64	Home Sweet Home	SwetHome
65	Mary Had A Little Lamb	MaryLamb
<b>CLASSIC</b>		
66	Chanson Du Toreador	Toreador
67	Meditation	Meditati
68	Wiegenlied	WieGenli
69	A Lover's Concerto	Concerto
70	Whispering Hope	Whisper
71	From The New World	NewWorld
72	O Sole Mio	OSoleMio
73	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
74	Santa Lucia	SantaLuc
75	Valse Brillante Op 34 #3 In F Major	ValOpFMr
76	Musette In D Major	MusetDMr
<b>PIANO &amp; KEYBOARD</b>		
77	Yankee Doodle (Piano)	YankeeD2
78	Kaiser Walzer	Kaiser
79	From A Story Book	StoryBok
80	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
81	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
82	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
83	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
84	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
85	Hanon Piano Fingering 6	Hanon6
86	Hanon Piano Fingering 7	Hanon7
87	Basic Tutorial Beyer Piano 8	Beyer8
88	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
89	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
90	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
91	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
92	Basic Tutorial Beyer Piano 16	Beyer16
93	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
94	Basic Tutorial Beyer Piano 19	Beyer19
95	Basic Tutorial Beyer Piano 20	Beyer20
96	Cuckoo	Cuckoo
97	Basic Tutorial Beyer Piano 21	Beyer21
98	Basic Tutorial Beyer Piano 29	Beyer29
99	Butterfly	Buterfly
100	Basic Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
101	Christmas Eve	XmasEve
102	Basic Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
103	Basic Tutorial Beyer Piano 52	Beyer52
104	Basic Tutorial Beyer Piano 55	Beyer55
105	Basic Tutorial Beyer Piano 59	Beyer59
106	Beyer Eight Degrees Jump Etude	BeyrJump
107	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major	BeyerC
108	Basic Tutorial Beyer Piano 65	Beyer65
109	Basic Tutorial Beyer Piano 66	Beyer66
110	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2
111	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of G Major	BeyerG
112	Basic Tutorial Beyer Piano 70	Beyer70
113	Basic Tutorial Beyer Piano 72	Beyer72
114	Basic Tutorial Beyer Piano 73	Beyer73
115	Basic Tutorial Beyer Piano 74	Beyer74
116	Larghetto	Largheto
117	Minuet 2	Minuet2
118	Duke Aria From „The Rigoletto“	DukeAria
119	The Happy Farmer	HpFarmer
120	Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"	SwanLake

# Song List

121	Jesus Saviour Pilot Me	Jesus
122	Old Macdonald Had A Farm	OldAFarm
123	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784	Invention
124	Musette	Musette
125	Bourree	Bourree
126	Carl Czerny 599 NO92	599No92
127	Away In A Manger	AwayInAM
128	Marriage Of Figaro	Marriage
129	Angels We Have Heard On High	Angles
130	Waltz	Waltz
131	Did You Ever See A Lassie	Lassie
132	Old France	OldFranc
133	Santa Claus Is Coming To Town	SantComn
134	Minuet 3	Minuet3
135	Alfredo And Violetta Column Tower Duet	Alfredo
136	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen	Mutter
137	Menuett G Dur 3	MenuettG
138	Knight	Knight
139	Gavotte	Gavotte
140	The Angels Singing	Singing

# MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	x	x	
Mode	Default	x	1	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	x	
Note	Note	12-114	0-127	
Nummer	: True Voice	*****	0-127	
Velocity	Note on	o 9nH,V=1-127	o 9nH,V=1-127	
	Note off	x (9nH,V=0)	o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		o	o	
Control	0,32	o	o	Bank Select
Change	1	x	o	Modulation
	5	x	x	Portamento Time
	6	x	o	Data Entry
	7	x	o	Volume
	10	x	o	Pan
	11	x	o	Expression
	64	o	o	Sustain Pedal
	65	x	x	Portamento On/Off
	66	x	o	Sostenuto Pedal
	67	x	o	Soft Pedal
	80	x	o	Reverb Program
	81	x	o	Chorus Program
	91	x	o	Reverb Level
	93	x	o	Chorus Level
	120	x	o	All Sound Off
121	x	o	Reset All Controllers	
123	o	o	All Notes Off	
Program		o	o	
Change	: True Number	*****	0-127	
System Exclusive		x	o	
System	: Song Position	x	x	
Common	: Song Select	x	x	
	: Tune	x	x	
System	: Clock	x	x	
Real Time	: Commands	x	x	
Aux	: Local On/Off	x	x	
Messages	: All Notes Off	o	o	
	: Active sense	x	o	
	: Reset	x	o	
Notes: *1				
When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted.				
When the accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.				

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- o: YES
- x: NO

 **Roland**