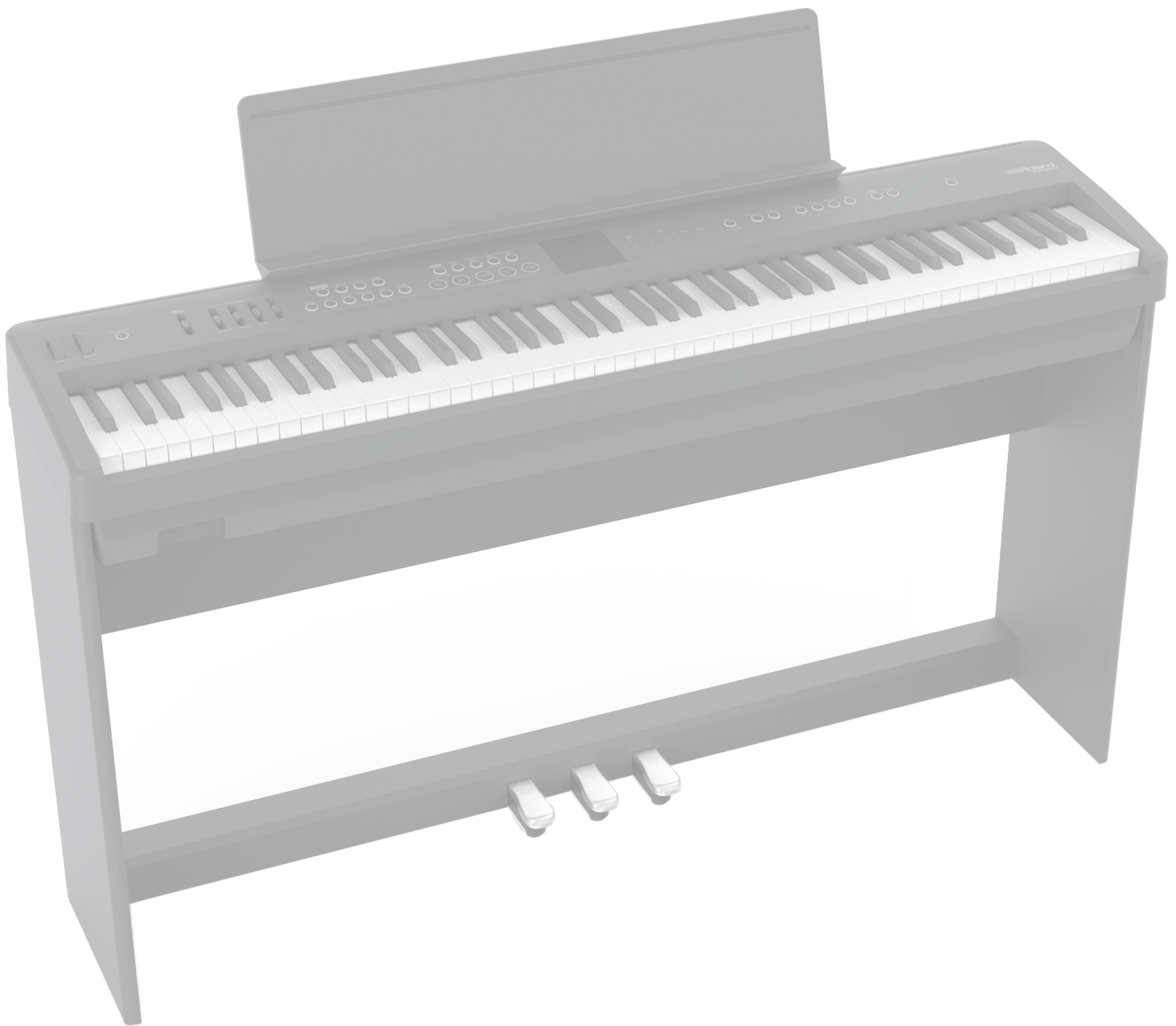


FP-E50

Referenzanleitung



* Diesem Produkt sind kein Ständer bzw. keine Pedale beigelegt. Die Abbildung zeigt ein Beispiel mit dem Produkt in Kombination mit einem speziellen Ständer (KSFE50; zusätzliches Zubehör) und einer speziellen Pedaleinheit (KPD-70; zusätzliches Zubehör).

Einleitung	4	Grundsätzliche Funktionen	23
Vorbereitungen	5	Verwendung des Metronoms	24
Platzieren des FP-E50 auf einem Ständer	5	Anwendung des Metronoms	24
Installieren des Notenständers	6	Verändern der Metronom-Einstellungen (Metronome)	24
Anschließen der Pedale	6	Einstellen des Tempos	25
Anschließen des beigefügten Pedalschalters	6	Verändern des Tempos	25
Anschließen einer Pedal-Einheit (KPD-70)	6	Sperrern des Tempos bei Wechseln von Scenes oder Styles (Tempo Lock)	25
Anschließen eines Expression-Pedals	6	Rhythmische Eingabe des Tempowerts (Tap Tempo)	25
Verwendung von Kopfhörern	7	Scene	26
Die grundsätzliche Bedienung des FP-E50	8	Auswahl einer Scene (Scene Select)	26
Die Bedienoberfläche und Anschlüsse	9	Editieren einer Scene (Scene Edit)	26
Die Bedienoberfläche	9	Sichern einer Scene (Scene Write)	27
Rückseite	10	Hinzufügen eines Raumhall-Effekts (Ambience)	28
Die grundsätzlichen Bedienschritte und die Display-Anzeigen	11	Ein- und Ausschalten des Ambience-Effekts	28
Ein- und Ausschalten	11	Einstellen der Ambience-Parameter (Ambience Setting)	28
Einschalten	11	Verändern der Tonlage (Transpose)	29
Ausschalten	11	Ein- und Ausschalten der Transpose-Funktion	29
Einstellen der Gesamtlautstärke	11	Einstellen des Transponierwerts	29
Einstellen der Lautstärke-Balance	11	Verbinden eines Mobilgeräts über Bluetooth	30
Die Automatische Abschaltfunktion (Auto Off)	12	Abspielen von Musik über die Lautsprecher (Bluetooth Function)	31
De-aktivieren der Auto Off-Funktion	12	Die Einstellungen für das Koppeln (Pairing)	31
Grundsätzliche Bedienung	12	Herstellen der Verbindung zu einem bereits erkannten Mobilgerät	31
Haupt-Display	13	Abspielen von Audiodaten	31
Single Mode	13	Einstellen der Lautstärke des Bluetooth Audio-Signals	31
Split Mode	13	Koppeln mit mehr als einem FP-E50 (Bluetooth ID)	32
Dual Mode	13	Die Begleitung und der Chord Sequencer	33
Tone-Kategorie	14	Verwendung der Automatischen Begleitung	34
Tone Bank	14	Auswahl der Styles	34
Umschalten der Tone Category- und Tone Bank-Ansichten in der Tone-Liste	14	Auswahl mit den [Dec] [Inc]-Tastern	34
Auswählen verschiedener Funktionen (Menu-Display)	15	Auswahl über die Category-Liste	34
Verändern eines Namens (Rename-Display)	15	Auswahl über die Bank-Liste	34
Auswählen eines Töne	16	Verwendung der Automatischen Begleitung (Accompaniment)	34
Auswahl des Keyboard Mode	17	Starten bzw. Stoppen eines Style ([Start/Stop]-Taster)	35
Umschalten des Keyboard Mode	17	Synchronisiertes Starten eines Style ([Sync Start]-Taster)	35
Spielen eines Part (Single)	17	Umschalten der Variation ([Variation 1]- und [Variation 2]-Taster)	35
Spielen von zwei Parts (Dual/Split)	17	Starten mit einer Einleitung ([Intro/Ending]-Taster)	35
Spielen von zwei Tones nebeneinander (Split)	17	Stoppen mit einer Abschluss-Phrase ([Intro/Ending]-Taster)	35
Spielen von zwei Tones übereinander (Dual)	18	Ein- und Ausschalten der Automatischen Begleitung ([Accomp On]-Taster)	35
Auswahl eines Töne (Tone Select)	19	Ein- und Ausschalten der Interactive-Funktion ([Interactive On]-Taster)	35
Auswahl über die Töne-Taster	19	Auswahl eines Akkord-Pattern (Chord Sequencer [Select]-Taster)	35
Auswahl mit den [Dec] [Inc]-Tastern	19	Ein- und Ausschalten der Chord Sequencer-Funktion (Chord Sequencer [On]-Taster)	35
Auswahl im Tone List-Display	20	Einstellen der Automatischen Begleitung (Arranger Setting)	36
Tone-Liste-Display (Kategorie-Ansicht)	20	Einstellen der Interactive-Funktion	37
Tone-List-Display (Bank-Ansicht)	20	Automatisches Stummschalten des Spiels der linken Hand während der Wiedergabe im Split-Modus (AUTO MUTE)	37
Verwendung der Favorite Tones	21		
Abrufen der Favorite Tones	21		
Registrieren eines Favorite Töne (Register Favorite)	21		
Auswahl eines Standard Piano Töne (One Touch Piano)	22		

Anwendung des Chord Sequencer	38	Center Cancel	56
Ein- und Ausschalten des Chord Sequencer	38	Anwendung der Center Cancel-Funktion	57
Auswahl eines Akkord-Pattern	38	Ein- und Ausschalten der Center Cancel-Funktion	57
Auswahl von Akkorden, die zum ausgewählten Style passen.	38	Verwendung der Center Cancel-Funktion für die von einem Smartphone abgespielte Musik	57
Auswahl eines generischen Akkord-Pattern, welches wiederholt abgespielt wird.	38	Abspielen von Musik ohne Gesang	57
Auswahl eines selbst erstellten Akkord-Pattern	38	Spaß an der Musik mit Karaoke	57
Abspielen der Akkord-Pattern-Folge	38	Verschiedene Menüs (Menu)	58
Synchronisieren des Akkord Pattern-Playback	38	Einstellen der Lautstärke des Audio-Eingangssignals (Input Volume)	59
Überprüfen des Akkord-Pattern (Chord Pattern View-Display)	39	Einstellen des Pianoklangs im Detail (Piano Designer)	60
Abspielen eines Akkord-Pattern ab einer bestimmten Position	39	Was ist der Piano Designer?	60
Abspielen eines Akkord-Pattern ab einer bestimmten Position	39	Erstellen eines Piano Tone	60
Editieren eines Akkord-Pattern (Edit Menu)	39	Editieren einer Scene (Scene Edit)	61
Sichern eines Akkord-Pattern (Chord Pattern Write)	39	Allgemeine Einstellungen (Scene (Common))	61
Eingeben der Akkorde (Chord Edit)	40	Einstellen der Temperierung (Scale Tuning)	62
Einstellen der Variation (Variation Edit)	41	Zuweisen von Funktionen für die Räder (Wheel Setting)	63
Einstellen der Parameter für Intro, Ending und Loop (Intro/Ending/Loop)	41	Zuweisen von Funktionen für die Pedale (Pedal Setting)	64
Takt-bezogene Einstellungen (Measure)	41	Einstellen des MIDI-Sendekanals (MIDI Setting)	65
Zurücksetzen eines Editier-Vorgangs (Undo/Redo)	42	Die System-Einstellungen (System)	66
Einstellen der Transponierung eines Pattern (Transpose)	43	Allgemeine Einstellungen (General)	66
Initialisieren eines Pattern (Initialize Pattern)	43	Klang-bezogene Einstellungen (Sound)	67
Verwendung eines Mikrofons	44	Einstellen der Klangfarbe (Equalizer)	67
Anwendung der Mikrofoneffekte	45	Sichern der Systemeinstellungen (System Write)	68
Ein- und Ausschalten der Mikrofoneffekte	45	Weitere Funktionen (Utility)	69
Einstellen der Mikrofoneffekte (Mic Setting)	45	Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)	69
Allgemeine Parameter	45	Erstellen einer Kopie der internen Einstellungen und Daten auf einem USB Flash-Speicher (Backup)	70
Harmony	45	Zurückübertragen einer Backup-Datei in das Instrument (Restore)	70
Voice Transformer	46	Importieren und Exportieren von Daten (Import/Export)	71
Vocal Designer	46	Importieren einer Scene (Import Scene)	71
Abspielen bzw. Aufnehmen eines Song	47	Exportieren einer Scene (Export Scene)	72
Abspielen von Songs (Song Player)	48	Importieren der Piano-Einstellungen (Import Piano Setup)	73
Abspielen der internen Songs	48	Exportieren der Piano-Einstellungen (Export Piano Setup)	73
Auswahl der Scene, die zu einem internen Song passt	48	Importieren eines Akkord-Pattern (Import Chord Pattern)	74
Abspielen eines aufgenommenen Song	48	Exportieren eines Akkord-Pattern (Export Chord Pattern)	75
Löschen eines Song	48	Formatieren eines USB Flash-Speichers (Format USB Memory)	75
Verändern der Song Playback-Position	49	Überprüfen der Programmversion (Information)	76
Verändern der Loop-Einstellungen für einen Song	49	Weitere Informationen	77
Aufnehmen des eigenen Spiels (Audiodatei)	50	Liste der Kurzbefehle	78
Vorbereitungen für die Aufnahme	50	Technische Daten	79
Die Aufnahme	50	Die Notendarstellungen der internen Songs	80
Abhören der Aufnahme	50		
Löschen der Aufnahme	51		
Aufnahme mithilfe der Center Cancel-Funktion	51		
Weitere Funktionen (Song Utility)	52		
Verändern des Songnamens (Song Rename)	52		
Kopieren des aufgenommenen Song auf einen USB Flash-Speicher (Song Copy)	53		
Auswählen und Löschen von mehreren Songs (Song Delete)	53		
Löschen aller aufgenommenen Songs (Song Delete All)	54		
Demo Mode	55		

Einleitung

Vorbereitungen.....	5
Platzieren des FP-E50 auf einem Ständer.....	5
Installieren des Notenständers	6
Anschließen der Pedale	6
Verwendung von Kopfhörern.....	7

Platzieren des FP-E50 auf einem Ständer

Achten Sie darauf, sich beim Aufbau bzw. Abbau nicht die Finger bzw. Handflächen zu verletzen.

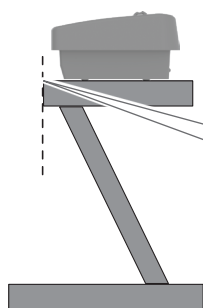
Verwenden Sie für das FP-E50 einen der folgenden Ständer: KSFE50, KS-10Z, KS-12, KS-20X

Beachten Sie die folgenden Hinweise bzgl. der Ständer.

KSFE50

Lesen Sie zu diesem Thema auch die KSFE50 Bedienungsanleitung.

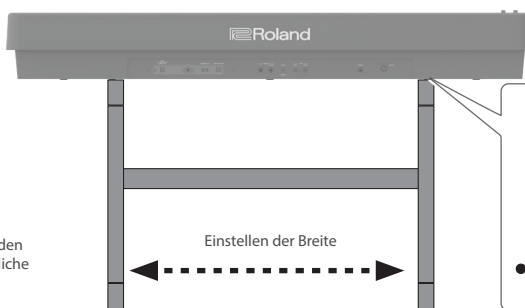
KS-10Z



Beide Vorderseiten müssen parallel abschließen.

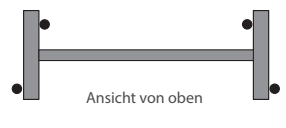
WICHTIG

Stellen Sie aus Sicherheitsgründen den Ständer nicht auf die maximal mögliche Höhe.



Einstellen der Breite

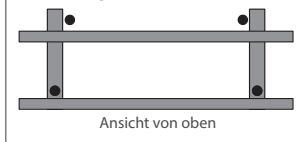
Stellen Sie die Breite so ein, dass die GummifüÙe des Instruments direkt an den Seitenaufgaben des Ständers anliegen.



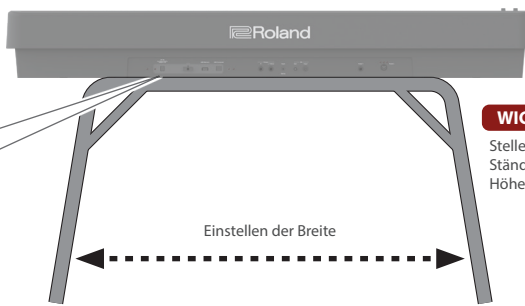
Ansicht von oben

KS-12

Stellen Sie die Breite so ein, dass die vorderen GummifüÙe des FP-E50 auf den dafür vorgesehenen Aussparungen des Ständers liegen.



Ansicht von oben

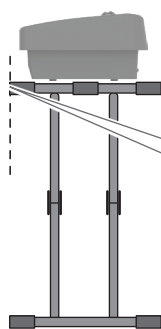


Einstellen der Breite

WICHTIG

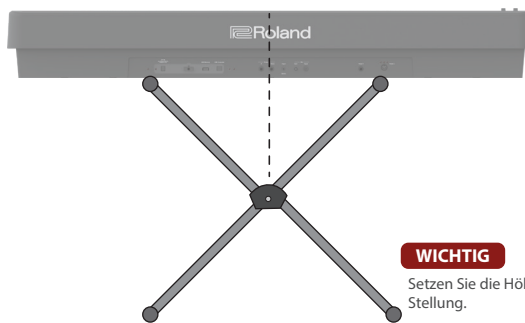
Stellen Sie aus Sicherheitsgründen den Ständer nicht auf die maximal mögliche Höhe.

KS-20X



Beide Vorderseiten müssen parallel abschließen.

Richten Sie die Mitte des Instruments an der Mitte des Ständers aus.



WICHTIG

Setzen Sie die Höhe auf die zweit-niedrigste Stellung.

Installieren des Notenständers

1. Stecken Sie den Notenständer in die Aussparung an der Oberseite des FP-E50.



WICHTIG

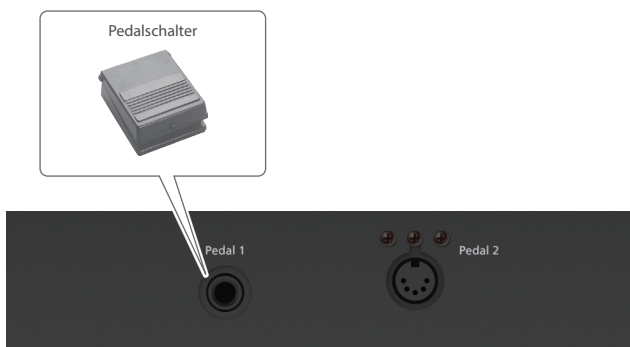
- Wenn Sie das FP-E50 transportieren, nehmen Sie vorher den Notenständer ab.
- Achten Sie darauf, dass der Notenständer nicht beschädigt wird.
- Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf dem Notenständer ab.

Anschließen der Pedale

Anschließen des beigefügten Pedalschalters

Sie können das beigefügte Pedal als Halte-Pedal verwenden.

1. Schließen Sie das Pedal (DP-2) an die Pedal 1-Buchse auf der Rückseite an.



HINWEIS

Sie können alternativ das Pedal DP-10 (zusätzliches Zubehör) anschließen und darüber die Halbpedal-Funktion nutzen.

Anschließen einer Pedal-Einheit (KPD-70)

Wenn Sie den speziellen Ständer (KSFE50, zusätzliches Zubehör) verwenden, können Sie die dedizierte Pedaleinheit anschließen (KPD-70, zusätzliches Zubehör).

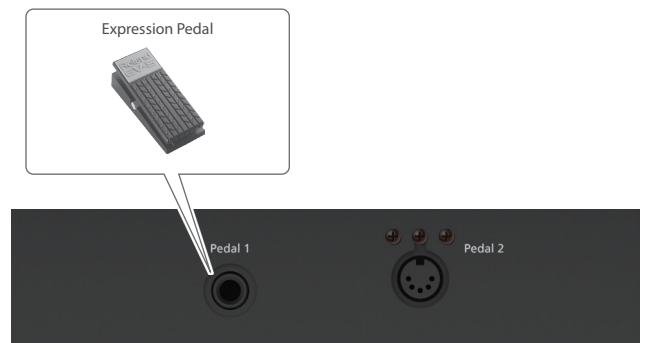
Weitere Details finden Sie im Dokument „KPD-70 Bedienungsanleitung (Installieren der Pedaleinheit)“.



Anschließen eines Expression-Pedals

Mithilfe eines Expression-Pedals können Sie Ihr Spiel ausdrucksvoller gestalten.

1. Schließen Sie das Expression-Pedal (EV-5; zusätzliches Zubehör) an die Pedal 1-Buchse auf der Rückseite an.



* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.

Verwendung von Kopfhörern

Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, können Sie spielen und üben, ohne dass andere Personen mithören. Sie können zwei Kopfhörer gleichzeitig anschließen.

1. Schließen Sie die Kopfhörer an die Kopfhörer-Buchsen an.

Wenn Sie nur einen Kopfhörer anschließen, ist die Auswahl der Kopfhörer-Buchse beliebig.



WICHTIG

Wenn ein oder zwei Kopfhörer angeschlossen sind, wird über die Lautsprecher des FP-E50 kein Sound mehr ausgegeben.

2. Stellen Sie mit dem [Master Volume]-Fader (S. 9) die gewünschte Kopfhörer-Lautstärke ein.

HINWEIS

Wenn Sie den Klang über Kopfhörer abhören, erhalten Sie über den 3D Ambience-Effekt ein besonderes Raumklang-Erlebnis.

→ „Headphones 3D Ambience“ (S. 67)

Die grundsätzliche Bedienung des FP-E50

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse 9

Die Bedienoberfläche	9
Rückseite	10

Die grundsätzlichen Bedienschritte und die Display-Anzeigen 11

Ein- und Ausschalten.....	11
Einstellen der Gesamtlautstärke	11
Die Automatische Abschaltfunktion (Auto Off)	12
Grundsätzliche Bedienung	12
Haupt-Display	13
Tone-Kategorie	14
Tone Bank	14
Umschalten der Tone Category- und Tone Bank-Ansichten in der Tone-Liste.	14
Auswählen verschiedener Funktionen (Menu-Display).....	15
Verändern eines Namens (Rename-Display)	15

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

Die Bedienoberfläche

Tone (Keyboard-Part)

[One Touch Piano]-Taster

Verwenden Sie diesen Taster, wenn Sie nur einen Pianoklang spielen möchten. Damit wird der Keyboard-Modus auf „Single“ geschaltet.

[Ambience]-Taster (*1)

schaltet den Ambience-Effekt ein bzw. aus.

[Split/Dual]-Taster (*2)

Drücken Sie den [Split/Dual]-Taster mehrfach, um die folgenden Einstellungen aufeinander folgend anzuwählen: „Single“ → „Split“ → „Dual“.

Split: Sie können zwei Klänge nebeneinander legen und gleichzeitig spielen. (Beispiel: Bass-Sound mit der linken Hand und Pianoklang mit der rechten Hand).

Dual: Sie können zwei Klänge übereinander schichten und gleichzeitig spielen.

[Transpose]-Taster

Um die Tonhöhe in Halbtonschritten zu transponieren, halten Sie den [Transpose]-Taster gedrückt und drücken Sie einen der [Dec]- oder [Inc]-Taster (nur die auf der Tastatur gespielten Noten werden transponiert).

HINWEIS

Sie können die Transponierung für das Spiel auf der Tastatur auch wie folgt einstellen: Halten Sie den [Transpose]-Taster gedrückt und spielen Sie die gewünschte Note auf der Tastatur.

[Piano] [E.Piano] [Strings] [Organ/Pad] [Other]-Taster

Mit diesen Tastern werden die Klänge jeder Kategorie ausgewählt.

[Favorite]-Taster

Mit diesem Taster werden Favorite Tones aufgerufen.

Wenn Sie diesen Taster gedrückt halten, wird das Display zum Registrieren der Favorite Tones aufgerufen.

Begleitung (Accomp-Part)

[Accomp On]-Taster (*1)

schaltet die Begleit-Parts ein bzw. aus (außer dem Drum-Part).

Wenn Sie die Einstellung „Off“ wählen, werden alle Begleit-Parts außer dem Drum-Part stummgeschaltet.

[Interactive On]-Taster (*1)

schaltet die Interactive-Funktion ein bzw. aus (S. 35).

Chord Sequencer [Select]-Taster

wählt die Akkordfolgen Pattern-Nummer für den Chord Sequencer aus.

* Wenn Sie diesen Taster gedrückt halten, wird das Chord Pattern View-Display aufgerufen.

Chord Sequencer [On]-Taster (*1)

schaltet den Chord Sequencer ein bzw. aus.

Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, spielt die Automatische Begleitung die ausgewählte Akkordfolge ab, auch wenn Sie auf der Tastatur keine Akkorde spielen.

[Start/Stop]-Taster

startet bzw. stoppt die Automatische Begleitung.

[Sync Start]-Taster

Wenn diese Funktion aktiviert ist, wird bei Spielen einer Note auf der Tastatur die Automatische Begleitung gestartet.

[Variation 1] [Variation 2]-Taster

bestimmt die Komplexität der Begleitung.

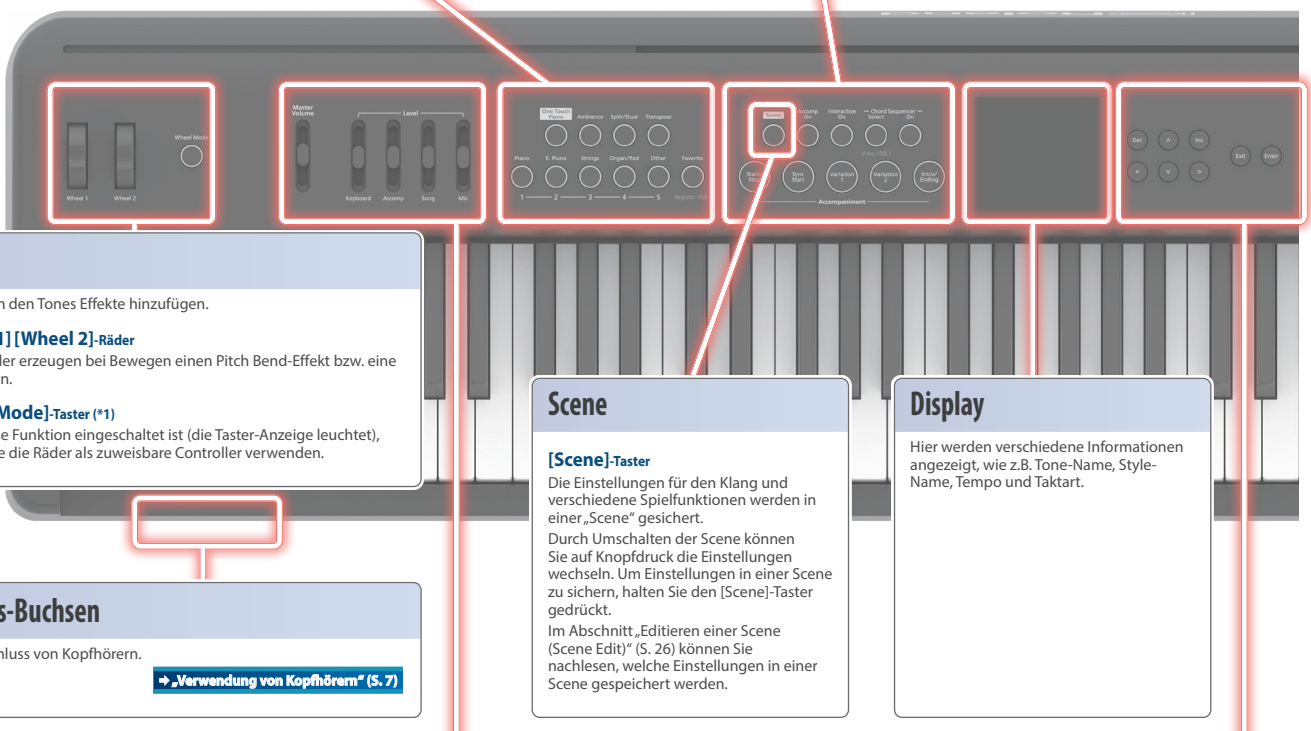
Variation 1: spielt eine Basis-Begleitung.

Variation 2: spielt eine erweiterte Begleitung.

[Intro/Ending]-Taster

Drücken Sie bei gestopptem Chord Sequencer den [Intro/Ending]-Taster, um die Begleitung mit dem Intro zu starten.

Wenn Sie diesen Taster drücken, während die Automatische Begleitung spielt, wird die Automatische Begleitung mit einer Abschluss-Phrase (Ending) beendet.



Räder

Sie können den Tones Effekte hinzufügen.

[Wheel 1] [Wheel 2]-Räder

Dieser Räder erzeugen bei Bewegungen einen Pitch Bend-Effekt bzw. eine Modulation.

[Wheel Mode]-Taster (*1)

Wenn diese Funktion eingeschaltet ist (die Taster-Anzeige leuchtet), können Sie die Räder als zuweisbare Controller verwenden.

Phones-Buchsen

zum Anschluss von Kopfhörern.

→ „Verwendung von Kopfhörern“ (S. 7)

Scene

[Scene]-Taster

Die Einstellungen für den Klang und verschiedene Spielfunktionen werden in einer „Scene“ gesichert.

Durch Umschalten der Scene können Sie auf Knopfdruck die Einstellungen wechseln. Um Einstellungen in einer Scene zu sichern, halten Sie den [Scene]-Taster gedrückt.

Im Abschnitt „Editieren einer Scene (Scene Edit)“ (S. 26) können Sie nachlesen, welche Einstellungen in einer Scene gespeichert werden.

Display

Hier werden verschiedene Informationen angezeigt, wie z.B. Tone-Name, Style-Name, Tempo und Taktart.

Fader

Stellen Sie mit dem [Master Volume]-Fader die gewünschte Gesamt-Lautstärke ein. Mit den einzelnen Level-Fadern wird die Lautstärke-Balance eingestellt.

[Master Volume]-Fader

Mit diesem Fader wird normalerweise die Lautstärke der Lautsprecher eingestellt. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, wird die Lautstärke des Kopfhörers eingestellt.

Level [Keyboard]-Fader

bestimmt die Lautstärke des auf der Tastatur gespielten Klangs.

Level [Accomp]-Fader

bestimmt die Lautstärke der Automatischen Begleitung.

Level [Song]-Fader

bestimmt die Lautstärke des Song Player.

Level [Mic]-Fader

bestimmt die Lautstärke des Mikrofonsignals (Mic Input-Buchse).

Grundsätzliche Bedienung

[Dec] [Inc]-Taster

Mit diesen Tastern wird der ausgewählte Parameterwert verändert. Das Halten einer der Taster verändert den Wert kontinuierlich. Das Halten einer der Taster und Drücken des jeweils anderen Tasters beschleunigt die Wertänderung.

Das gleichzeitige Drücken beider Taster ruft die Voreinstellungen des ausgewählten Parameters ab.

[A] [V] [←] [→]-Taster

bewegen den Cursor. Das Halten einer der Taster bewegt den Cursor kontinuierlich. Das Halten einer der Taster und Drücken eines anderen Tasters beschleunigt die Bewegung des Cursor.

[Enter]-Taster

bestätigt einen Bedienvorgang.

Wenn sich der Cursor im Tone-Display auf „Tone“ oder „Style“ befindet, können Sie durch Drücken des [Enter]-Tasters eine Liste aufrufen.

[Exit]-Taster

bricht einen Bedienvorgang ab.

Mit diesem Taster wird auch eine Display-Anzeige bzw. ein Anzeige-Fenster geschlossen.

*1 Halten Sie diesen Taster gedrückt, um das Settings (Einstellungs)-Display aufzurufen.

*2 Wenn die Anzeige des [Split/Dual]-Tasters leuchtet, halten Sie den [Split/Dual]-Taster gedrückt, um auf das Settings (Einstellungs)-Display umzuschalten.

Menu/Metronome/Tempo

[Menu]-Taster
Drücken Sie diesen Taster, um das Menü aufzurufen. Wählen Sie das gewünschte Menü aus, um die entsprechenden Einstellungen vorzunehmen.
→ „**Verschiedene Menüs (Menu)**“ (S. 58)

* Halten Sie den [Menu]-Taster gedrückt, um die Bluetooth-Kopplung durchzuführen.

[Metronom]-Taster (*1)
schaltet das Metronom ein bzw. aus.

[Tempo]-Taster
bestimmt das Tempo des Metronoms und des Arranger.
* Wenn Sie den [Tempo]-Taster gedrückt halten, wird das Tap Tempo-Display angewählt. In diesem Display können Sie durch mehrfaches Drücken des [Enter]-Tasters das gewünschte Tempo eintippen (Tap Tempo-Funktion).

Song Player

Mit diesen Tastern wird die Wiedergabe einer Audiodatei gesteuert.

[Song]-Taster
wählt den gewünschten Song aus, der abgespielt werden soll.
* Halten Sie den [Song]-Taster gedrückt, um die Demo-Funktion aufzurufen.

[▶/■]-Taster
startet bzw. stoppt die Wiedergabe des Song.
* Wenn Sie den [▶/■]-Taster gedrückt halten, wird der Anfang des Song angewählt.

[◀◀/▶▶]-Taster
Das Drücken dieser Taster ruft das Song Position-Fenster auf. Hier können Sie mit dem [Inc]-Taster die Song-Position vorsetzen bzw. mit dem [Dec]-Taster zurück setzen.
Sie können mit diesen Tastern auch die LOOP MODE-Einstellungen vornehmen.

[●]-Taster
zur Aufnahme eines neuen Song.

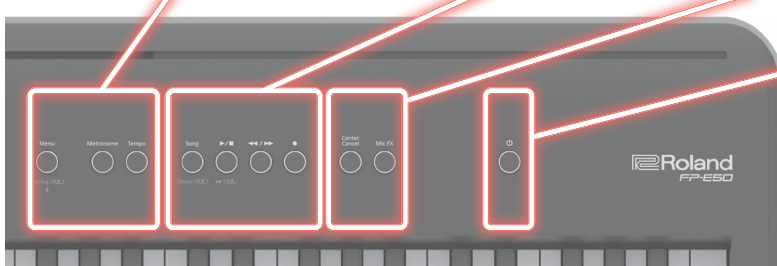
Center Cancel/Mic FX

[Center Cancel]-Taster
Nach Drücken dieses Tasters wird das Signal in der Mitte des Stereofelds (z.B. Gesang, Melodie usw.) in der Lautstärke reduziert.
Diese Funktion wirkt auf Audiodaten, auf über Bluetooth empfangene Audiodaten und auf die über die Input Stereo-Buchse eingehenden Signale.

[Mic FX]-Taster (*1)
fügt dem Mikrofon-Eingangssignal Effekte hinzu.

Stromversorgung

[⏻] (Power)-Taster
schaltet das Gerät ein bzw. aus. Halten Sie diesen Taster gedrückt, um das Instrument auszuschalten.
→ „**Ein- und Ausschalten**“ (S. 11)



Rückseite

* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

DC In

DC In-Buchse
zum Anschluss des beigelegten AC-Adapters. Die LED-Anzeige am AC-Adapter leuchtet, wenn die verwendete Steckdose Strom führt.

Kabelsicherung
Sichern Sie das Kabel des AC-Adapters mithilfe der Kabelsicherung (siehe Abbildung). Die Kabelsicherung verhindert, dass das Netzkabel durch eine Zugbelastung versehentlich abgezogen wird und schützt gleichzeitig die DC IN-Buchse vor mechanischer Belastung.

Output

Output L/Mono, R-Buchsen
zum Anschluss an ein Aktiv-Lautsprecher- oder Lautsprechersystem, Aufnahmegerät oder anderes Equipment für die Ausgabe des Sounds.
Verkabeln Sie für den Monobetrieb nur die L/Mono-Buchse.

Input

Input Stereo-Buchse
Hier können Sie externes Audio-Equipment anschließen, um dessen Sound im Instrument aufzunehmen oder den Sound mit dem des Instruments zu mischen und abzuhören. Sie können für das Audio-Eingangssignal auch die Center Cancel-Funktion anwenden bzw. den Eingangspegel einstellen.

USB

USB Memory-Anschluss
zum Anschluss eines USB Flash-Speichers (zusätzliches Zubehör). Sie können darüber Audiodaten importieren, aufgenommene Songdaten sichern sowie die Einstellungen des Instruments speichern.
* Schalten Sie das Instrument nicht aus und ziehen Sie den USB Flash-Speicher nicht ab, solange im Display noch „Executing...“ erscheint.

USB Computer-Anschluss
zum Anschluss des Instruments an einen Rechner über ein USB-Kabel. Sie können darüber MIDI-Daten senden bzw. empfangen sowie die vom Rechner abgespielten Audiodaten aufnehmen.

Mikrofon

[Gain]-Regler
bestimmt die Lautstärke des an der Mic Input-Buchse anliegenden Signals.

Mic Input-Buchse
zum Anschluss eines dynamischen Mikrofons.

Pedal

Pedal 1-Buchse
Sie können hier das beigelegte Pedal, ein Damper-Pedal (DP-10) oder Expression-Pedal (EV-5) anschließen (DP-10 und EV-5 sind zusätzliches Zubehör).
→ „**Anschließen der Pedale**“ (S. 6)

Pedal 2-Buchse
Sie können hier Pedale (KPD-70) anschließen (zusätzliches Zubehör). Weitere Informationen zur Installation und Anwendung finden Sie in der KPD-70A Bedienungsanleitung.

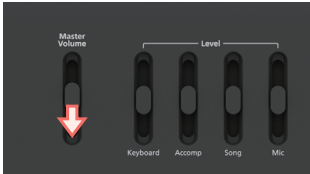
Die grundsätzlichen Bedienschritte und die Display-Anzeigen

Ein- und Ausschalten

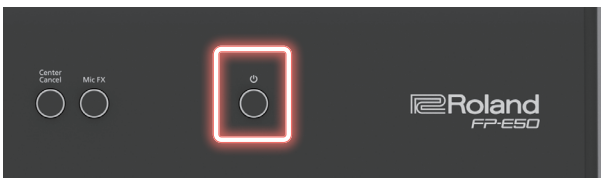
Nach dem alle Anschlüsse korrekt vorgenommen wurden (S. 10), schalten Sie die Instrumente bzw. Geräte in der angegebenen Reihenfolge ein. Schalten Sie die Instrumente bzw. Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um Fehlfunktionen vorzubeugen.

Einschalten

1. Ziehen Sie den [Master Volume]-Fader ganz nach unten (minimale Lautstärke).



2. Drücken Sie den [⏻] [Power]-Schalter, um das Instrument einzuschalten.



WICHTIG

- Regeln Sie vor Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.
- Damit das Rad korrekt funktioniert, stellen Sie sicher, dass dieses während des Einschaltvorgang des FP-E50 nicht berührt wird.

Ausschalten

1. Ziehen Sie den [Master Volume]-Fader ganz nach unten (minimale Lautstärke).
2. Halten Sie den [⏻] (Power)-Taster solange gedrückt, bis im Display „Don't disconnect the power.“ erscheint.
3. Lassen Sie den Taster wieder los.

Das Gerät wird nach kurzer Zeit automatisch ausgeschaltet.

WICHTIG

- Schalten Sie das FP-E50 nicht aus, solange das Playback bzw. die Aufnahme noch läuft bzw. wenn Daten von einem USB Flash-Speicher gelesen bzw. auf diesen geschrieben werden.
- Wenn Sie das FP-E50 ausschalten, wird der Inhalt der in den Arbeitsspeicher geladenen Scene sowie alle Änderungen der Einstellungen der Scene gelöscht. Sichern Sie vor Ausschalten alle wichtigen Daten, die Sie behalten möchten.
- Wenn Sie das Instrument vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, schalten Sie dieses durch Halten des [⏻] (Power)-Schalters aus und ziehen Sie das Netzkabel des AC-Adapters aus der Steckdose.

Einstellen der Gesamtlautstärke

Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, wird mit dem [Master Volume]-Fader die Kopfhörerlautstärke eingestellt.



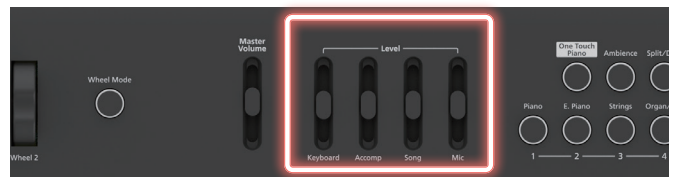
1. Stellen Sie mit dem [Master Volume]-Fader die gewünschte Gesamt-Lautstärke ein.

Spielen Sie auf der Tastatur, während Sie die Lautstärke einstellen.

Schieben des Fader nach oben erhöht die Lautstärke, Ziehen des Fader nach unten verringert die Lautstärke.

Einstellen der Lautstärke-Balance

Mithilfe der vier Schieberegler können Sie die Lautstärke-Balance beim Spielen der Klänge, Abspielen eines internen Song usw. einstellen.



1. Mit den einzelnen Level-Schieberegler wird die Lautstärke-Balance eingestellt.

Fader	Beschreibung
Level [Keyboard]-Fader	bestimmt die Lautstärke des auf der Tastatur gespielten Klangs.
Level [Accomp]-Fader	bestimmt die Lautstärke der Automatischen Begleitung.
Level [Song]-Fader	bestimmt die Lautstärke des Song Player.
Level [Mic]-Fader	bestimmt die Lautstärke des Mikrofonsignals (Mic Input-Buchse).

Die Automatische Abschaltfunktion (Auto Off)

Das Instrument wird nach einer voreingestellten Zeit von Inaktivität (Spielen von Klängen oder eines Song, Bewegen eines Reglers, Drücken eines Tasters) automatisch ausgeschaltet (Auto Off-Funktion). Wenn Sie die automatische Abschaltung nicht wünschen, können Sie diese Funktion de-aktivieren.

- * Werksvoreinstellung: 240 min.
- Alle geänderten, aber noch nicht gesicherten Einstellungen werden beim Ausschalten gelöscht. Wenn Sie Änderungen behalten möchten, müssen Sie diese vorher aktiv sichern.
- Wenn das Instrument automatisch ausgeschaltet wurde, müssen Sie dieses manuell wieder einschalten.

De-aktivieren der Auto Off-Funktion

Wenn Sie nicht möchten, dass das Instrument automatisch ausgeschaltet wird, stellen Sie den Parameter „Auto Off“ auf „Off“.

- 1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.**
Das Menu-Display erscheint.
- 2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „System“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.**
- 3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „General“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.**
- 4. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „Auto Off“ aus.**
- 5. Verändern Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern.**

Parameter	Wert
Auto Off	Off, 10, 30, 240 (Minuten)

HINWEIS

Die geänderte Auto Off-Einstellung wird automatisch gesichert.

Grundsätzliche Bedienung



Bewegen des Cursor ([^] [v] [<] [>]-Taster)

Bewegen Sie den Cursor mit diesen Tastern an die gewünschte Position. Das Halten einer der Taster bewegt den Cursor kontinuierlich.

Das Halten einer der Taster und Drücken eines anderen Tasters beschleunigt die Bewegung des Cursor.

Verändern eines Werts ([Dec] [Inc]-Taster)

Mit diesen Tastern wird der Wert des ausgewählten Parameters verändert. Das Halten einer der Taster verändert den Wert kontinuierlich.

Das Halten einer der Taster und Drücken des jeweils anderen Tasters beschleunigt die Wertänderung.

Das gleichzeitige Drücken beider Taster ruft die Voreinstellungen des ausgewählten Parameters ab.

Abbrechen eines Vorgangs ([Exit]-Taster)

Mit diesem Taster wird ein Vorgang abgerufen. Mit diesem Taster wird auch eine Display-Anzeige bzw. ein Anzeige-Fenster geschlossen.

Bestätigen eines Bedienvorgangs ([Enter]-Taster)

Mit diesem Taster wird ein Vorgang bestätigt.

Wenn sich der Cursor im Tone-Display auf „Tone“ oder „Style“ befindet, können Sie durch Drücken des [Enter]-Tasters eine Liste aufrufen.

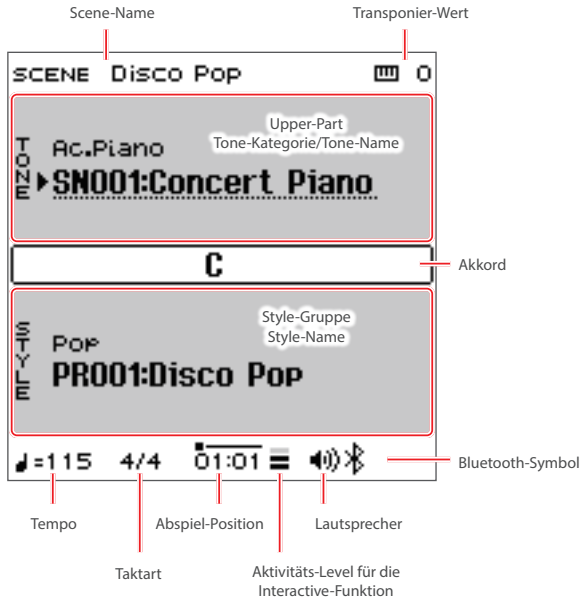
Haupt-Display

Das Aussehen des Haupt-Displays des FP-E50 ist unterschiedlich abhängig vom ausgewählten Keyboard Mode (Single/Split/Dual).

Drücken Sie mehrfach den [Exit]-Taster, um das Haupt-Display aufzurufen.

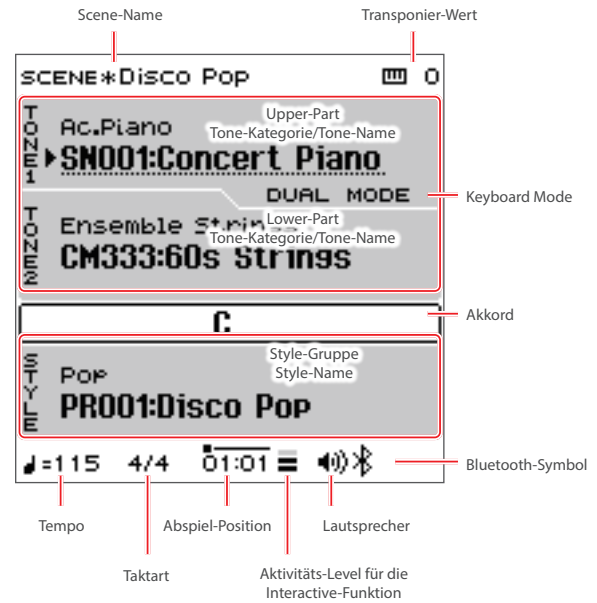
Single Mode

Dieses ist das Haupt-Display im Single Mode.



Dual Mode

Dieses ist das Haupt-Display im Dual Mode.

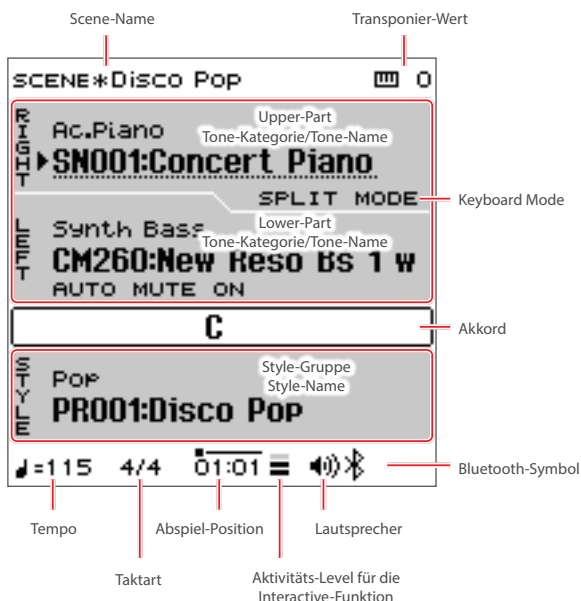


HINWEIS

- Die Abspiel-Position wird im Format „Measure:Beat“ angezeigt. In der oberen Reihe wird die Gesamtlänge und bei „■“ die aktuelle Position angezeigt.
- Die Funktions-Symbole („Audio“ und „MIDI“) werden rechts des Bluetooth-Symbols angezeigt.

Split Mode

Dieses ist das Haupt-Display im Split Mode.

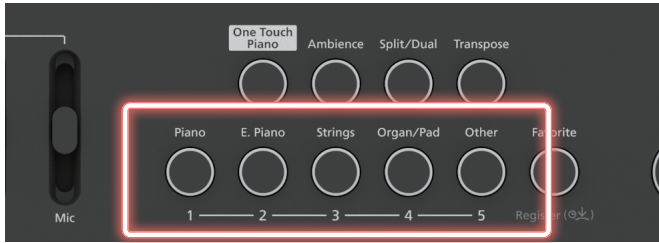


Tone-Kategorie

Einordnung von Instrumenten wie „Ac.Piano“ oder „Synth Lead“ werden als „Tone Category“ bezeichnet.

Das Instrument besitzt 50 Tone-Kategorien. Jeder Tone ist einer Kategorie zugeordnet.

Im FP-E50 sind die Tone-Kategorien den fünf Tone-Taster zugeordnet.



Die Tone-Taster und die zugeordneten Kategorien

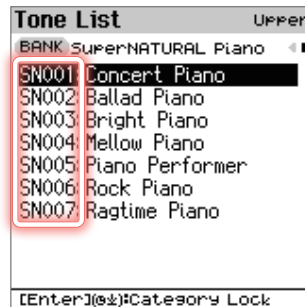
Tone-Taster	Kategorie
[Piano]-Taster	Ac.Piano, Pop Piano, E.Grand Piano
[E.Piano]-Taster	E.Piano1, E.Piano2
[Strings]-Taster	Solo Strings, Ensemble Strings
[Organ/Pad]-Taster	E.Organ, Pipe.Organ, Reed.Organ, Synth Pad/Str, Synth Bellpad, Synth PolyKey
[Other]-Taster	Harpsichord, Clav, Celesta, Accordion, Harmonica, Bell, Mallet, Ac.Guitar, E.Guitar, Dist.Guitar, Ac.Bass, E.Bass, Synth.Bass, Plucked / Stroke, Orchestral, Solo Brass, Ensemble Brass, Wind, Flute, Sax, Recorder, Vox/Choir, Scat, Synth Lead, Synth Brass, Synth FX, Synth Seq/Pop, Phrase, Pulsating, Beat & Groove, Hit, Sound FX, Drums, Percussion, Stack, Zone, No Assign

Tone Bank

Die Gruppierung bzw. Klassifizierung der Tones werden als „Tone Bank“ bezeichnet.

Die Tones innerhalb einer Bank sind nummeriert, beginnend mit „001“.

Lesen der Bank-Symbole

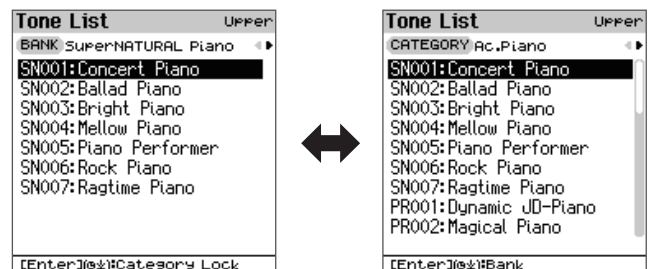


Symbol	Beschreibung
SN	SuperNATURAL Pianoklang
PR	Preset
CM	Common
CD	Common Drums
U	User (Tones, die aus Sound Packs importiert wurden, werden angezeigt)
EX	Wave Expansion

Umschalten der Tone Category- und Tone Bank-Ansichten in der Tone-Liste

Das FP-E50 besitzt eine Vielzahl von Klängen, die in „Tone-Bänke“ sortiert sind. Durch Vorauswahl einer Tone-Kategorie können Sie einen bestimmten Klang schneller auffinden.

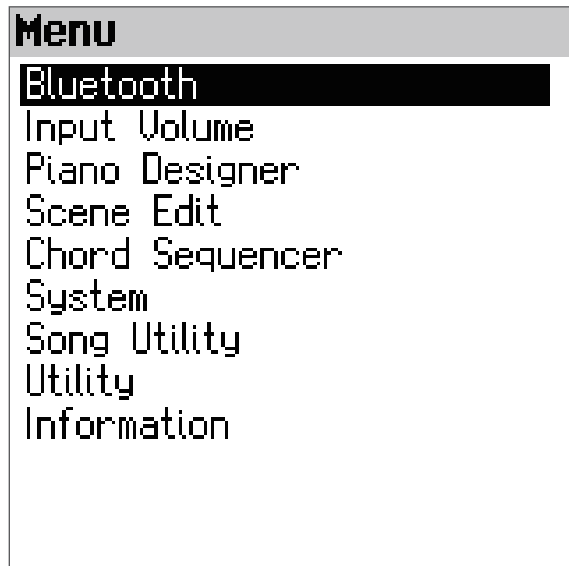
1. Wählen Sie das Tone List-Display aus und halten Sie den [Enter]-Taster gedrückt.



Jedesmal, wenn Sie den [Enter]-Taster gedrückt halten, wird die Anzeige verändert.

Auswählen verschiedener Funktionen (Menu-Display)

Drücken Sie den [Menu]-Taster, um das Menu-Display anzuwählen.
Im Menu-Display können Sie auf verschiedene Funktionen zugreifen.



Bluetooth

→ „Verbinden eines Mobilgeräts über Bluetooth“ (S. 30)

Input Volume

→ „Einstellen der Lautstärke des Audio-Eingangssignals (Input Volume)“ (S. 59)

Scene Edit

→ „Editieren einer Scene (Scene Edit)“ (S. 61)

Chord Sequencer

→ „Anwendung des Chord Sequencer“ (S. 38)

System

→ „Die System-Einstellungen (System)“ (S. 66)

Song Utility

→ „Weitere Funktionen (Song Utility)“ (S. 52)

Utility

→ „Weitere Funktionen (Utility)“ (S. 69)

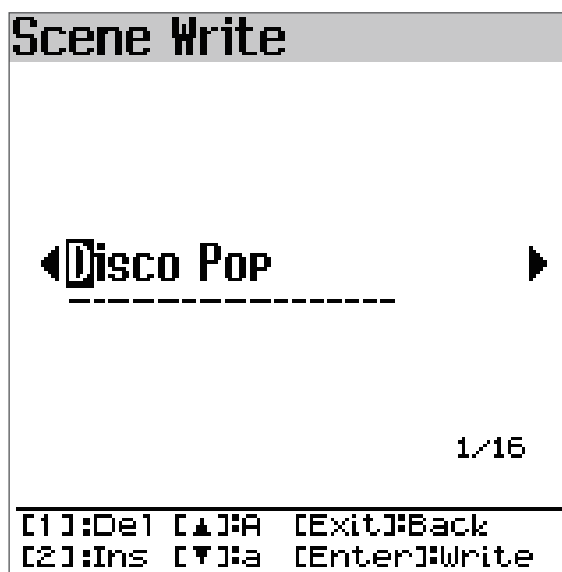
Information

→ „Überprüfen der Programmversion (Information)“ (S. 76)

Verändern eines Namens (Rename-Display)

Sie können in diesem Display den Namen einer Scene usw. verändern.

Rename-Display (bei Speichern einer Scene)



Controller	Beschreibung
[<] [>]-Taster	bewegen den Cursor.
[Dec] [Inc]-Taster	verändert das Zeichen.
[1] ([Piano])-Taster	löscht ein einzelnes Zeichen.
[2] ([E.Piano])-Taster	fügt ein einzelnes Zeichen ein.
[^]-Taster	schaltet auf Großbuchstaben um.
[v]-Taster	schaltet auf Kleinbuchstaben um.
[Exit]-Taster	ruft die vorherige Display-Anzeige auf.
[Enter]-Taster	Die Funktionalität ist abhängig vom aktuell ausgewähltem Display. Drücken dieses Tasters führt einen Speichervorgang aus bzw. verlässt das Write-Display.

Auswählen eines Töne

Auswahl des Keyboard Mode 17

- Umschalten des Keyboard Mode 17
- Spielen eines Part (Single) 17
- Spielen von zwei Parts (Dual/Split) 17

Auswahl eines Töne (Tone Select) 19

- Auswahl über die Töne-Taster 19
- Auswahl mit den [Dec] [Inc]-Tastern 19
- Auswahl im Töne List-Display 20

Verwendung der Favorite Tones 21

- Abrufen der Favorite Tones 21
- Registrieren eines Favorite Töne (Register Favorite) 21

Auswahl eines Standard Piano Töne (One Touch Piano) 22

Auswahl des Keyboard Mode

Umschalten des Keyboard Mode

1. Drücken Sie den [Split/Dual]-Taster, um den Keyboard Mode umzuschalten.

Drücken Sie den [Split/Dual]-Taster mehrfach hintereinander, um die folgenden Keyboard Modes aufeinander folgend anzuwählen: „Single“ → „Split“ → „Dual“ → „Single“.

Keyboard Mode	[Split/Dual]-Taster	Haupt-Display
Single	erloschen	
Split	leuchtet	
Dual	leuchtet	

Spielein eines Part (Single)

In diesem Modus wird auf der gesamten Tastatur ein Klang gespielt. Dafür wird der Tone des Upper-Part verwendet.

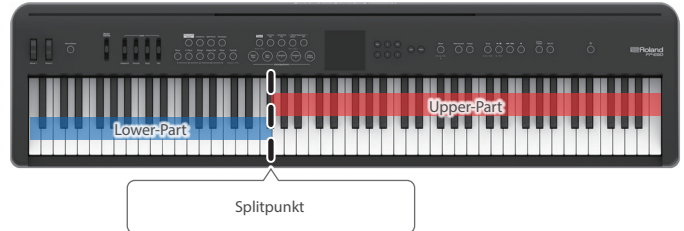


Spielein von zwei Parts (Dual/Split)

Spielein von zwei Tones nebeneinander (Split)

Sie können zwei Klänge nebeneinander legen und gleichzeitig spielen. Beispiel: Sie können mit der linken Hand einen Bass-Sound und mit der rechten Hand einen Piano-Klang spielen.

Dieses wird als „Split Play“-Modus bezeichnet. Die Trenn-Position wird „Split Point“ genannt.



Einstellen der Trenn-Position (Split Point)

Gehen Sie wie folgt vor.

Die Note der Trenn-Position gehört zum Lower-Part.

1. Halten Sie den [Split/Dual]-Taster gedrückt und spielen Sie eine Note.

Wert: B1–B6 (Voreinstellung: F#3)

Split-Einstellungen

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „Scene Edit“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

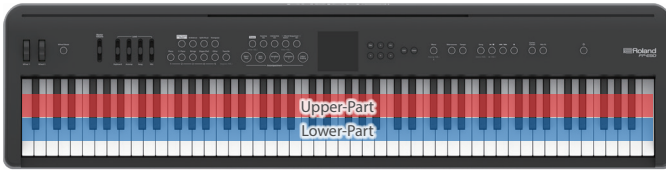
3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „Split Setting“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

4. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Split Point	B1–B6	bestimmt den Splitpunkt.
Balance	9: 1–9: 9 -1: 9	bestimmt die Lautstärke-Balance der linken und rechten Parts.
Left Shift	-3–0–+3	bestimmt die Oktavlage des Lower-Part.
Right Shift	-3–0–+3	bestimmt die Oktavlage des Upper-Part.

Spielen von zwei Tones übereinander (Dual)

In diesem Modus können Sie zwei Klänge schichten und gleichzeitig spielen. Dieses wird als „Dual Play“-Modus bezeichnet.



HINWEIS

Wenn Sie zwei Tone-Taster gleichzeitig drücken, werden die entsprechenden Klänge ausgewählt und gleichzeitig der Dual Mode aktiviert.

Dual-Einstellungen

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.
2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „Scene Edit“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.
3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „Dual Setting“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.
4. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Balance	9: 1–9: 9 -1: 9	Einstellen der Lautstärke-Balance beider Parts.
Tone1 Shift		bestimmt die Oktavlage des Upper-Part.
Tone2 Shift	-3–0–+3	bestimmt die Oktavlage des Lower-Part.

Auswahl eines Tone (Tone Select)

Es gibt drei Möglichkeiten, die Tones für die Keyboard-Parts auszuwählen.

Auswahl über die Tone-Taster (S. 19)

Wählen Sie einen Tone aus, der einem Tone-Taster zugewiesen ist.

Wenn Sie zwei Tone-Taster gleichzeitig drücken, wird der „Dual Mode“ aktiviert (S. 13).

Auswahl mit den [Dec] [Inc]-Tastern (S. 19)

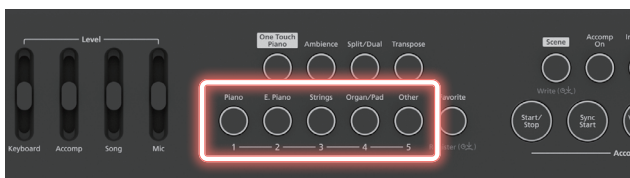
Wenn sich der Cursor auf einer der Felder Tone-Name, Tone-Kategorie oder Tone-Bank im Haupt-Display befindet, können Sie den Tone mit den [Dec] [Inc]-Tastern auswählen.

Auswahl im Tone List-Display (S. 20)

Sie können einen Tone aus der Tone-Liste auswählen.

Auswahl über die Tone-Taster

1. Drücken Sie den gewünschten Tone-Taster.



Der entsprechende Tone wird ausgewählt und die Taster-Anzeige leuchtet.

→ Die Tone-Taster und die zugeordneten Kategorien (S. 20)

Wenn Sie einen Tone-Taster zweimal drücken, wird das Tone List-Display aufgerufen.

→ Tone-Liste-Display (Kategorie-Ansicht) (S. 20)

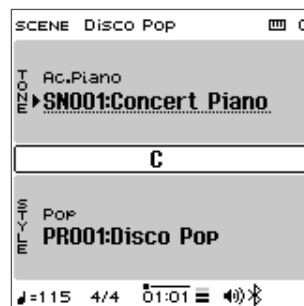
→ Tone-List-Display (Bank-Ansicht) (S. 20)

HINWEIS

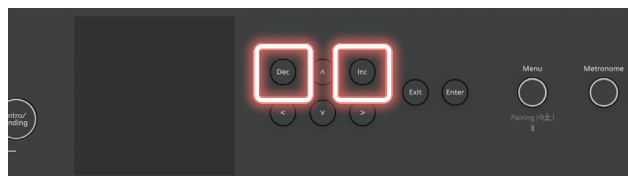
Wenn Sie einen Tone-Taster drücken, wird der diesem Taster zuletzt zugewiesene Tone ausgewählt. Wenn Sie das Instrument aus- und wieder einschalten, wird wieder der voreingestellte Tone ausgewählt.

Auswahl mit den [Dec] [Inc]-Tastern

1. Bewegen Sie den Cursor im Haupt-Display auf eines der Felder Tone-Name, Tone-Kategorie oder Tone-Bank.



2. Wählen Sie mit den [Dec] [Inc]-Tastern den gewünschten Tone aus.



HINWEIS

Wenn über dem Tone-Namen eine Tone-Kategorie zu sehen ist, werden über die [Dec] [Inc]-Taster nur Klänge der aktuell gewählten Kategorie ausgewählt.

Die den Tones zugeordneten Parts in den verschiedenen Keyboard Modes

Single

Der Tone des Upper-Part wird ausgewählt.

Split

Wenn der Lower-Part (links) ausgewählt ist: der Tone des Lower-Part wird ausgewählt.

Andere Auswahl: der Tone des Upper-Part wird ausgewählt.

Dual

Wenn der Lower-Part (Tone 2) ausgewählt ist: der Tone des Lower-Part (Tone 2) wird ausgewählt.

Andere Auswahl: der Tone des Upper-Part wird ausgewählt.

Auswahl im Tone List-Display

Sie können einen Tone aus der Tone-Liste auswählen.
 Sie können aus zwei Display-Ansichten auswählen: Kategorie oder Bank.
 Sie können im Tone List-Display zwischen Kategorie und Bank umschalten.
 Der Part, für den der Tone ausgewählt wird, ist oben im Tone List-Display angegeben.

1. Drücken Sie den Tone-Taster (mit den leuchtenden Anzeigen), der ausgewählt ist.

Das Tone List-Display erscheint.

HINWEIS

Halten Sie den [Enter]-Taster gedrückt, um die Tone List-Anzeigen umzuschalten.

Jedesmal, wenn Sie diesen Taster gedrückt halten, wird zwischen Kategorie-Ansicht und Bank-Ansicht umgeschaltet.

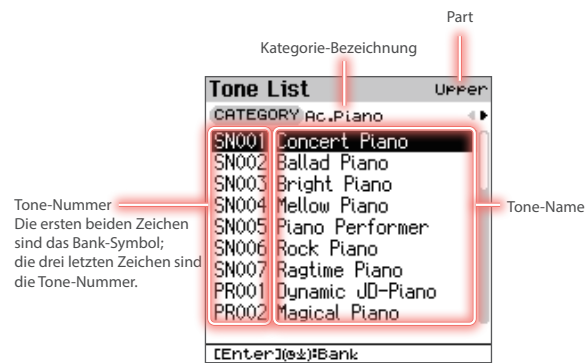
- Tone-Liste (Kategorie-Ansicht)
- Tone-Liste (Bank-Ansicht)

2. Drücken Sie die [<] [>]-Taster, um zwischen Kategorien und Bänke umzuschalten.

3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den gewünschten Tone aus.

4. Drücken Sie den [Exit]-Taster, um wieder das Haupt-Display aufzurufen.

Tone-Liste-Display (Kategorie-Ansicht)



Controller	Beschreibung
[<] [>]-Taster	wählen die Kategorie aus.
[v] [^]-Taster [Dec] [Inc]-Taster	wählen den Tone aus.
[Enter]-Taster gedrückt halten	schaltet die Listen-Ansicht um (Kategorie ↔ Bank).

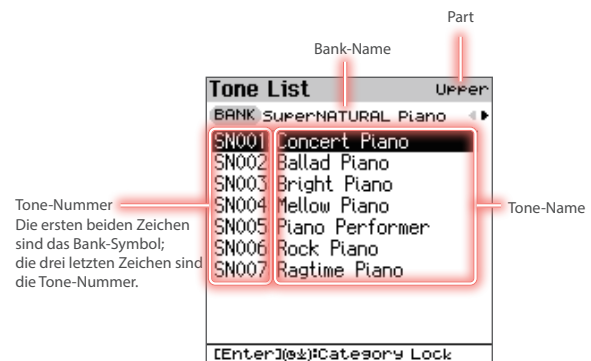
Die Tone-Taster und die zugeordneten Kategorien

Die Töne sind in 5 Gruppen unterteilt und werden über die Tone-Taster ausgewählt.

Tone-Taster	Kategorie
[Piano]-Taster	Ac.Piano, Pop Piano, E.Grand Piano
[E.Piano]-Taster	E.Piano1, E.Piano2
[Strings]-Taster	Solo Strings, Ensemble Strings
[Organ/Pad]-Taster	E.Organ, Pipe.Organ, Reed.Organ, Synth Pad/Str, Synth Bellpad, Synth PolyKey

Tone-Taster	Kategorie
[Other]-Taster	Harpsichord, Clav, Celesta, Accordion, Harmonica, Bell, Mallet, Ac.Guitar, E.Guitar, Dist.Guitar, Ac.Bass, E.Bass, Synth.Bass, Plucked / Stroke, Orchestral, Solo Brass, Ensemble Brass, Wind, Flute, Sax, Recorder, Vox/Choir, Scat, Synth Lead, Synth Brass, Synth FX, Synth Seq/Pop, Phrase, Pulsating, Beat & Groove, Hit, Sound FX, Drums, Percussion, Stack, Zone, No Assign

Tone-List-Display (Bank-Ansicht)



Controller	Beschreibung
[<] [>]-Taster	wählen die Bank aus.
[v] [^]-Taster [Dec] [Inc]-Taster	wählen den Tone aus.
[Enter]-Taster gedrückt halten	schaltet die Listen-Ansicht um (Bank ↔ Kategorie).

Lesen der Bank-Symbole

Symbol	Beschreibung
SN	SuperNATURAL Pianoklang
PR	Preset
CM	Common
CD	Common Drums
U	User (Tones, die aus Sound Packs importiert wurden, werden angezeigt)
EX	Wave Expansion

Verwendung der Favorite Tones

Sie können häufig verwendete Tones als „Favorite“ registrieren und direkt aufrufen.

Sie können pro Bank 5 Tones registrieren.

Sie können insgesamt 10 Sets (Bänke 1–10) mit Favorite Tones belegen.

Favorite Tones sind z.B. sinnvoll, wenn Sie für einen Song mehrere unterschiedliche Klänge hintereinander spielen möchten und schnell abrufen müssen.

Die Unterschiede zwischen Scenes und Favorite Tones

In den Scenes werden alle Einstellungen gesichert: die Tones der Keyboard-Parts, Einstellungen für die Dual/Split-Funktion, die Automatische Begleitung, den MIC FX, die Räder, die Pedale und mehr.

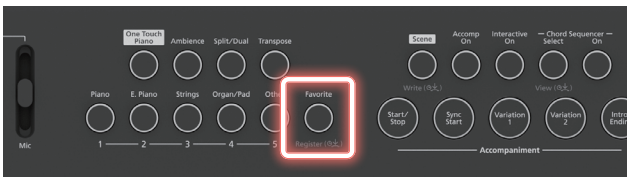
Die Registrierung eines Favorite Tone beinhaltet einen Verweis auf den jeweiligen Klang. Sie können die Favorite-Funktion innerhalb jeder Scene aktivieren und nutzen.

Abrufen der Favorite Tones

Gehen Sie wie folgt vor.

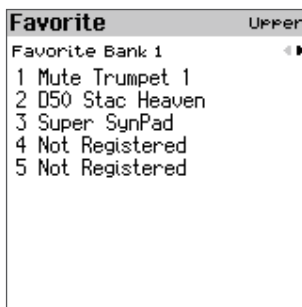
Wenn das Favorite-Display angezeigt wird, arbeiten die Tone-Taster als Abruf-Taster für die Favorite Tones.

1. Drücken Sie den [Favorite]-Taster.



Die Anzeige des [Favorite]-Tasters leuchtet und der Auswahlmodus für Favorite Tones ist aktiviert.

Das Favorite-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern die gewünschte Favorite-Bank aus.

3. Wählen Sie den gewünschten Favorite Tone mit den Tone-Tastern aus.

Sie können dafür auch die [\wedge] [V]- und [Dec] [Inc]-Taster verwenden.

4. Drücken Sie den [Favorite]-Taster oder den [Exit]-Taster, um wieder die vorherige Display-Anzeige aufzurufen.

Der Favorite-Auswahlmodus wird beendet und die Anzeige des [Favorite]-Tasters erlischt.

Registrieren eines Favorite Tone (Register Favorite)

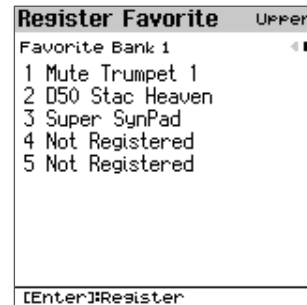
Gehen Sie wie folgt vor, um den aktuell gewählten Tone als Favorite Tone zu registrieren.

Sie können in jeder der 10 Bänke bis zu 5 Favorite Tones registrieren.

1. Halten Sie den [Favorite]-Taster gedrückt.

Die Anzeige des [Favorite]-Tasters blinkt und der Register Favorite-Modus ist für die Tone-Taster aktiviert.

Das Register Favorite-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern die gewünschte Ziel-Speicherbank aus.

3. Wählen Sie mit den [Tone]-Tastern die gewünschte Ziel-Speichernummer aus.

Sie können dafür auch die [\wedge] [V]- und [Dec] [Inc]-Taster verwenden.

4. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Damit wird der ausgewählte Tone unter der eingegebenen Bank und Nummer als Favorite Tone registriert.

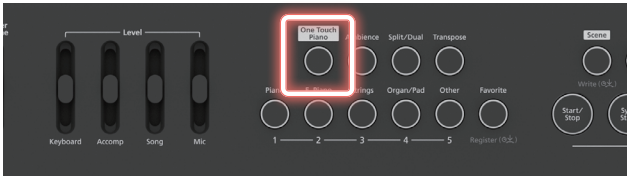
Nach Abschluss des Speichervorgangs wird der Favorite-Auswahlmodus aufgerufen.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster oder den [Favorite]-Taster. Der Favorite-Auswahlmodus wird aufgerufen.

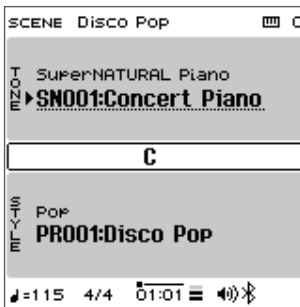
Auswahl eines Standard Piano Tone (One Touch Piano)

Wenn Sie den [One Touch Piano]-Taster drücken, wird der Keyboard Mode „Single“ aktiviert und der Klang „Sn001: Concert Piano“ ausgewählt.

1. Drücken Sie den [One Touch Piano]-Taster.



Das Haupt-Display erscheint und der Piano Tone ist im Single-Modus ausgewählt.



Grundsätzliche Funktionen

Verwendung des Metronoms 24

- Anwendung des Metronoms24
- Verändern der Metronom-Einstellungen (Metronome)24

Einstellen des Tempos..... 25

- Verändern des Tempos25
- Sperren des Tempos bei Wechseln von Scenes oder Styles (Tempo Lock)25
- Rhythmische Eingabe des Tempowerts (Tap Tempo)25

Scene 26

- Auswahl einer Scene (Scene Select)26
- Editieren einer Scene (Scene Edit)26
- Sichern einer Scene (Scene Write)27

Hinzufügen eines Raumhall-Effekts (Ambience) 28

- Ein- und Ausschalten des Ambience-Effekts28
- Einstellen der Ambience-Parameter (Ambience Setting)28

Verändern der Tonlage (Transpose) 29

- Ein- und Ausschalten der Transpose-Funktion29
- Einstellen des Transponierwerts29

Verwendung des Metronoms

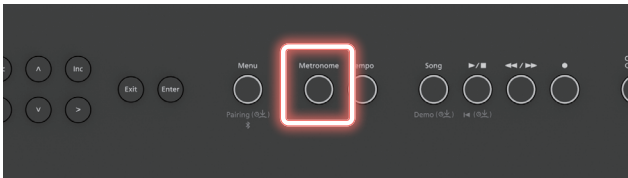
Sie können zum Metronom üben bzw. spielen. Sie können das Tempo und die Taktart des Metronoms verändern.

Während der Song-Wiedergabe erklingt das Metronom im Tempo und Takt des aktuell ausgewählten Songs.

Anwendung des Metronoms

Gehen Sie wie folgt vor.

1. Drücken Sie den [Metronome]-Taster.



Das Metronom wird gestartet und die Anzeige des [Metronome]-Tasters leuchtet synchron zur ausgewählten Taktart.

Beat	Taster-Beleuchtung
Erster Taktschlag	leuchtet rot
Weitere Taktschläge	leuchtet weiß

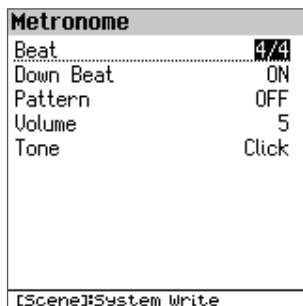
2. Um das Metronom wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [Metronome]-Taster

Verändern der Metronom-Einstellungen (Metronome)

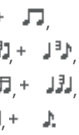
Gehen Sie wie folgt vor.

1. Halten Sie den [Metronome]-Taster gedrückt.

Das Metronome-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [▲] [▼]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Beat	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8	bestimmt die Taktart des Metronoms. * Sie können die Taktart während der laufenden Style-Wiedergabe nicht ändern.
Erster Taktschlag (down beat)	OFF, ON	fügt den ersten Taktschlägen einen Akzent hinzu.
Pattern	OFF, + 	bestimmt das Metronom-Pattern.
Volume	0-10	bestimmt die Lautstärke des Metronoms.

Parameter	Wert	Beschreibung
Tone	Click, Electronic, Stimme (Japanisch), Stimme (Englisch)	bestimmt den Metronom-Sound.

3. Wenn Sie die geänderten Einstellungen sichern möchten, drücken Sie den [Scene]-Taster.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

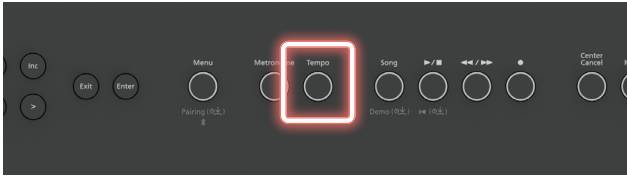
Die Einstellungen werden beendet und das Metronome-Display wird geschlossen.

Einstellen des Tempos

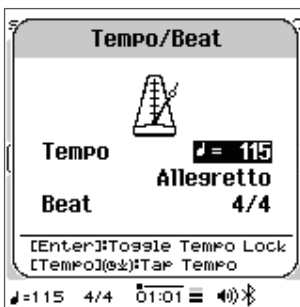
Verändern des Tempos

Gehen Sie wie folgt vor.

1. Drücken Sie den [Tempo]-Taster.



Das Tempo/Beat-Fenster wird geöffnet.



2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Tempo	10–300	bestimmt das Metronom-Tempo.
	Grave	♩ = 40
	Largo	♩ = 46
	Lento	♩ = 52
	Larghetto	♩ = 58
	Adagio	♩ = 63
	Adagietto	♩ = 66
	Andante	♩ = 72
	Andantino	♩ = 80
	Maestoso	♩ = 88
	Moderato	♩ = 96
	Allegretto	♩ = 108
	Allo. Moderato	♩ = 120
	Allegro	♩ = 132
	Allo. Assai	♩ = 144
	Allo. Vivace	♩ = 152
	Vivace	♩ = 160
	Presto	♩ = 184
	Prestissimo	♩ = 200
	Beat	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8,

3. Drücken Sie den [Exit]-Taster.

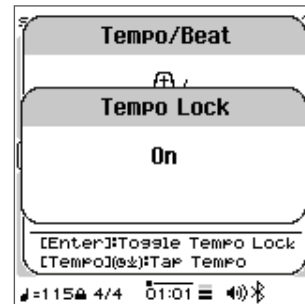
Die Einstellungen werden beendet und das Tempo/Beat-Display wird geschlossen.

Sperren des Tempos bei Wechseln von Scenes oder Styles (Tempo Lock)

Sie können erreichen, dass bei Wechseln von Scenes oder Styles das Tempo nicht verändert wird.

1. Wählen Sie das Tempo/Beat-Fenster aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Die Tempo Lock-Funktion ist eingeschaltet.



2. Um die Tempo Lock-Funktion wieder zu de-aktivieren, drücken Sie im Tempo/Beat-Fenster erneut den [Enter]-Taster.

HINWEIS

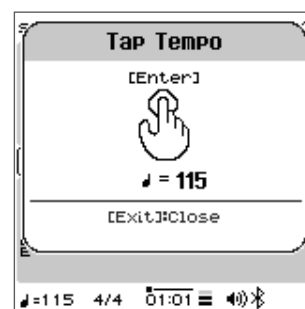
Jedesmal, wenn Sie im Tempo/Beat-Fenster den [Enter]-Taster drücken, wird die Tempo Lock-Funktion abwechselnd ein- bzw. ausgeschaltet.

Rhythmische Eingabe des Tempowerts (Tap Tempo)

Mit dieser Funktion können Sie das Tempo durch mehrfaches Drücken des [Enter]-Tasters eingeben (Tap Tempo-Funktion).

1. Halten Sie den [Tempo]-Taster gedrückt.

Das Tap Tempo-Display erscheint.



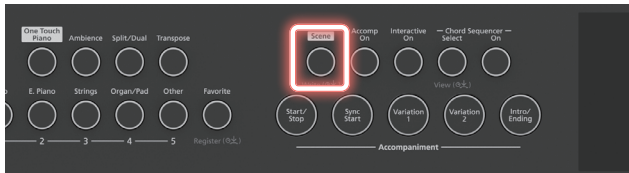
2. Drücken Sie den [Enter]-Taster 3x oder mehr in regelmäßigen Abständen im gewünschten Tempo.

3. Drücken Sie den [Exit]-Taster, um das Tap Tempo-Display zu verlassen.

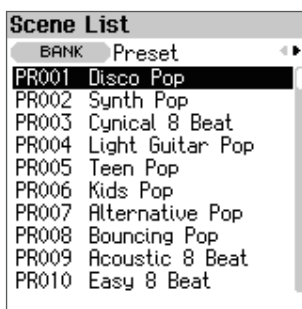
Eine „Scene“ ist ein Speicherplatz für die Einstellungen der Keyboard-Parts, der Automatischen Begleitung, des Chord Sequencer und des Mikrofons.

Auswahl einer Scene (Scene Select)

1. Drücken Sie den [Scene]-Taster.



Das Scene List-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „Preset“ oder „User“ aus.

3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern die gewünschte Scene aus.

Sie können dafür auch die [Dec] [Inc]-Taster verwenden.

WICHTIG

Nachdem Sie eine Einstellung eines Tone verändert haben, erscheint als Erkennungsmerkmal vor dem Scene-Namen ein Stern-Symbol. Wenn Sie dann die Scene wechseln, werden die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen gelöscht.

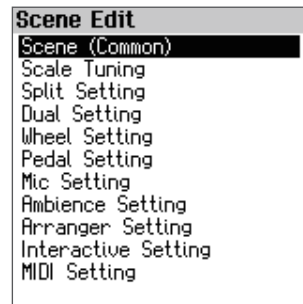
Editieren einer Scene (Scene Edit)

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „Scene Edit“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Scene Edit-Display erscheint.



3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den Parameter aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Scene (Common)

→ „Allgemeine Einstellungen (Scene (Common))“ (S. 61)

Scale Tuning

→ „Einstellen der Temperierung (Scale Tuning)“ (S. 62)

Split Setting

→ „Split-Einstellungen“ (S. 17)

Dual Setting

→ „Dual-Einstellungen“ (S. 18)

Wheel Setting

→ „Zuweisen von Funktionen für die Räder (Wheel Setting)“ (S. 63)

Pedal Setting

→ „Zuweisen von Funktionen für die Pedale (Pedal Setting)“ (S. 64)

Mic Setting

→ „Einstellen der Mikrofoneffekte (Mic Setting)“ (S. 45)

Ambience Setting

→ „Einstellen der Ambience-Parameter (Ambience Setting)“ (S. 28)

Arranger Setting

→ „Einstellen der Automatischen Begleitung (Arranger Setting)“ (S. 36)

Interactive Setting

→ „Einstellen der Interactive-Funktion“ (S. 37)

MIDI Setting

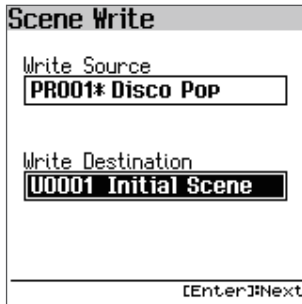
→ „Einstellen des MIDI-Sendekanals (MIDI Setting)“ (S. 65)

Sichern einer Scene (Scene Write)

Wenn Sie eine andere Scene auswählen oder das Instrument nach Verändern einer Einstellung ausschalten, werden die bis dahin nicht gesicherten Änderungen gelöscht. Wenn Sie die Änderungen behalten möchten, müssen Sie die Einstellungen aktiv sichern.

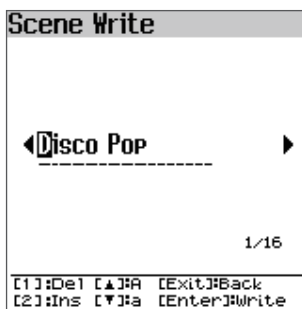
1. Halten Sie den [Scene]-Taster gedrückt.

Das Scene Write-Display erscheint.



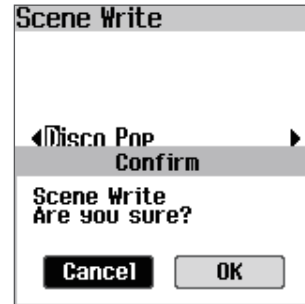
2. Wählen Sie mit den [Dec] [Inc]-Tastern den gewünschten Scene-Speicherplatz aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Rename-Display erscheint.



3. Nachdem Sie den Scene-Namen vollständig eingegeben haben, drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.



Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

4. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn die Daten gesichert wurden, erscheint die Meldung „Completed!“ und das vorherige Display wird wieder angezeigt.

Bedienvorgänge im Rename-Display

Controller	Beschreibung
[<] [>]-Taster	bewegen den Cursor.
[V] [^]-Taster	schaltet zwischen Groß- und Kleinschreibung um.
[Dec] [Inc]-Taster	verändern das Zeichen.
[1] ((Piano))-Taster	löscht ein einzelnes Zeichen.
[2] ((E.Piano))-Taster	fügt ein einzelnes Zeichen ein.
[Exit]-Taster	sichert den Namen im Speicher, der aktuell editiert wird und ruft danach das Destination-Auswahldisplay auf.
[Enter]-Taster	Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

Hinzufügen eines Raumhall-Effekts (Ambience)

Sie können dem Klang einen Raumhall-Effekt hinzufügen, welcher den Klangeindruck einer Konzerthalle, einer Kirche oder eines anderen Raumes erzeugt. Die Art und Weise des Raums können Sie mit dem Parameter „Ambience Type“ einstellen.

Ein- und Ausschalten des Ambience-Effekts

1. Drücken Sie den [Ambience]-Taster.



Die Anzeige des [Ambience]-Tasters leuchtet und die Ambience-Funktion ist eingeschaltet.

2. Drücken Sie erneut den [Ambience]-Taster, so dass die Anzeige erlischt, um der Ambience-Effekt wieder auszuschalten.

Die Anzeige des [Ambience]-Tasters Anzeige erlischt und die Ambience-Funktion ist ausgeschaltet.

Einstellen der Ambience-Parameter (Ambience Setting)

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „Scene Edit“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Scene Edit-Display erscheint.

3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „Ambience Setting“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Ambience Setting-Display erscheint.

Ambience Settings	
Ambience Switch	ON
Ambience Type	Concert Hall
Kbd Ambience Send	1
Mic Ambience Send	6

4. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Ambience Switch	OFF, ON	schaltet den Ambience-Effekt ein bzw. aus.
Ambience Type	Studio, Lounge, Concert Hall, Cathedral	bestimmt die Art und Weise bzw. Größe des Raums.
Kbd Ambience Send	0-10	bestimmt die Stärke des Ambience-Effekts für den Keyboard-Part. Je höher der Wert, desto stärker ist dieser Effekt. Je niedriger der Wert, desto geringer ist dieser Effekt.

Parameter	Wert	Beschreibung
Mic Ambience Send	0-10	bestimmt die Stärke des Ambience-Effekts für das Mikrofonsignal. Je höher der Wert, desto stärker ist dieser Effekt. Je niedriger der Wert, desto geringer ist dieser Effekt. * Diese Einstellung entspricht dem Parameter „Mic Ambience Send“ (S. 45) im Mic Setting-Display.

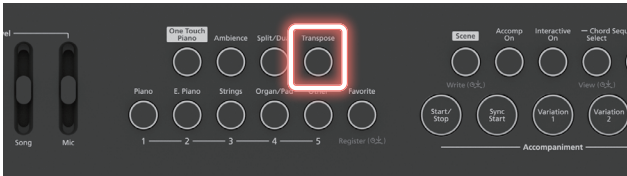
Verändern der Tonlage (Transpose)

Sie können die Tastatur in Halbtonschritten transponieren.

Beispiel: Wenn Sie einen Song in E-Dur mit dem Fingersatz von C-Dur spielen möchten, stellen Sie den Transponierwert auf „4“.

Ein- und Ausschalten der Transpose-Funktion

1. Drücken Sie den [Transpose]-Taster.



Die Anzeige des [Transpose]-Tasters leuchtet und die Transponier-Funktion ist eingeschaltet.

2. Drücken Sie erneut den [Transpose]-Taster, um die Transponier-Funktion wieder auszuschalten.

Die Anzeige des [Transpose]-Tasters erlischt und die Transponier-Funktion ist ausgeschaltet.

Einstellen des Transponierwerts

1. Halten Sie den [Transpose]-Taster gedrückt und stellen Sie mit den [Dec] and [Inc]-Tastern den Transponierwert ein.



Die Transponierung wird eingeschaltet und die Anzeige des [Transpose]-Tasters leuchtet.

Wenn Sie den [Transpose]-Taster gedrückt halten, wird das Keyboard Transpose-Display angezeigt, in dem der aktuell eingestellte Transponierwert angezeigt wird.

Parameter	Wert	Beschreibung
Keyboard Transpose	-6-0+5	bestimmt den Transponierwert in Halbtonschritten.

HINWEIS

Wenn das Keyboard Transpose-Display angezeigt wird, können Sie den Transponierwert einstellen, indem Sie den [Transpose]-Taster gedrückt halten und eine Note auf der Tastatur spielen. Die Note „C“ entspricht dem Wert „0“, ab der Sie den Wert aufwärts oder abwärts verschieben können.

2. Drücken Sie erneut den [Transpose]-Taster, um die Transponier-Funktion wieder auszuschalten.

Die Anzeige des [Transpose]-Tasters erlischt und die Transponier-Funktion ist ausgeschaltet.

Verbinden eines Mobilgeräts über Bluetooth

Abspielen von Musik über die Lautsprecher (Bluetooth Function) 31

Die Einstellungen für das Koppeln (Pairing)31

Abspielen von Audiodaten31

Abspielen von Musik über die Lautsprecher (Bluetooth Function)

Gehen Sie wie folgt vor, um die Audiodaten eines Mobilgeräts über die Lautsprecher des FP-E50 abzuhören.

- * Nachdem ein **Bluetooth**-Mobilgerät einmal am FP-E50 angemeldet wurde, muss dieser Vorgang nicht mehr erneut ausgeführt werden. Siehe „Herstellen der Verbindung zu einem bereits erkannten Mobilgerät“ (S. 31)

Die Einstellungen für das Koppeln (Pairing)

Für dieses Beispiel wird ein iPad verwendet. Wenn Sie ein Android-Gerät verwenden, lesen Sie die entsprechenden Informationen in der Anleitung des Android-Geräts.

1. Stellen Sie das zu verwendende externe Bluetooth-Mobilgerät in die Nähe des FP-E50.

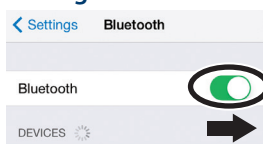
2. Halten Sie den [Menu]-Taster gedrückt.

Die Anzeige „Now Pairing...“ erscheint.

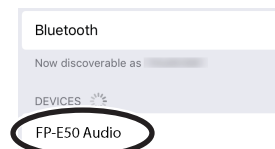
HINWEIS

Sie können die Kopplung auch wie folgt durchführen: [Menu] → „Bluetooth“ → „Bluetooth Pairing“ → [Enter].

3. Schalten Sie die Bluetooth-Funktion am externen Mobilgerät ein.




4. Tippen Sie auf „FP-E50 Audio“ in der Bluetooth-Geräteliste des externen Mobilgeräts.



Das FP-E50 und das Mobilgerät sind nun drahtlos miteinander verbunden. Wenn der Kopplungsvorgang abgeschlossen ist, erscheint ein Display ähnlich des Folgenden.

Gerät	Beschreibung
Mobilgerät	„FP-E50 Audio“ wird im Geräte-Display hinzugefügt.
FP-E50	Neben dem Bluetooth-Symbol erscheint „AUDIO“.



5. Drücken Sie am FP-E50 mehrfach den [Exit]-Taster, um wieder das Haupt-Display aufzurufen.

Damit sind die Voreinstellungen abgeschlossen.

Herstellen der Verbindung zu einem bereits erkannten Mobilgerät

1. Schalten Sie die Bluetooth-Funktion am externen Mobilgerät ein.

Das FP-E50 und das Mobilgerät sind nun drahtlos miteinander verbunden.

HINWEIS

- Wenn Sie mit dem oben beschriebenen Vorgang keine Verbindung herstellen konnten, tippen Sie auf „FP-E50 Audio“ im Bluetooth Geräte-Display des Mobilgeräts.
- Wenn Sie den Factory Reset-Vorgang im FP-E50 ausgeführt haben, löschen Sie den Eintrag „FP-E50 Audio“ im Mobilgerät und setzen Sie die Einstellungen erneut zurück.

Abspielen von Audiodaten

1. Starten Sie die Musik-Wiedergabe am Mobilgerät.

Der Sound wird über den Lautsprecher des FP-E50 wiedergegeben.

HINWEIS

Sie können während der Wiedergabe der Audiodatei einen „Center Cancel“-Effekt hinzufügen.

Einstellen der Lautstärke des Bluetooth Audio-Signals

Normalerweise wird die Lautstärke am externen Mobilgerät eingestellt.

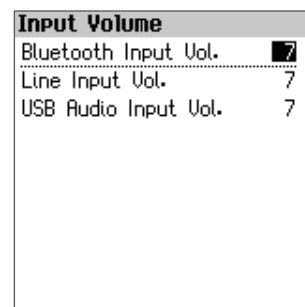
Sie können die Lautstärke zusätzlich am Instrument wie folgt einstellen.

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Input Volume“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Input Volume-Display erscheint.



3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Bluetooth Input Vol.“ aus und stellen Sie mit den [Dec] [Inc]-Tastern die gewünschte Lautstärke ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Bluetooth Input Vol.	0-10	bestimmt den Eingangspegel für das Bluetooth Audio-Signal.

Koppeln mit mehr als einem FP-E50 (Bluetooth ID)

Wenn Sie mit dem Mobilgerät mehr als ein FP-E50 koppeln möchten (z.B. in einer Musikkategorie), stellen Sie für jedes FP-E50 eine eigene Bluetooth ID-Nummer ein, so dass Sie entscheiden können, mit welchem FP-E50 Sie das Mobilgerät koppeln möchten.

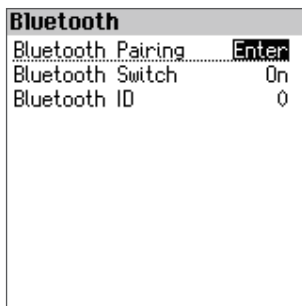
* In diesem Fall wird der Gerätenamen im Mobilgerät mit einer ID-Nummer angezeigt, z.B. „FP-E50 Audio 1“.

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „Bluetooth“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Bluetooth-Display erscheint.



3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „Bluetooth ID“ aus und stellen Sie mit den [Dec] [Inc]-Tastern die gewünschte ID-Nummer ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Bluetooth ID	0-99	bei der Einstellung „0“: „FP-E50 Audio“, „FP-E50 MIDI“ (Voreinstellung) bei der Einstellung „1“: „FP-E50 Audio 1“, „FP-E50 MIDI 1“

* Wenn Sie mehrere FP-E50 aufgestellt haben, wird empfohlen, außer dem Mobilgerät nur die Instrumente einzuschalten, die gekoppelt werden sollen (die anderen FP-E50 sollten ausgeschaltet bleiben).

Die Begleitung und der Chord Sequencer

Verwendung der Automatischen Begleitung 34

Auswahl der Styles	34
Verwendung der Automatischen Begleitung (Accompaniment)	34
Einstellen der Automatischen Begleitung (Arranger Setting)	36
Einstellen der Interactive-Funktion	37
Automatisches Stummschalten des Spiels der linken Hand während der Wiedergabe im Split-Modus (AUTO MUTE)	37

Anwendung des Chord Sequencer 38

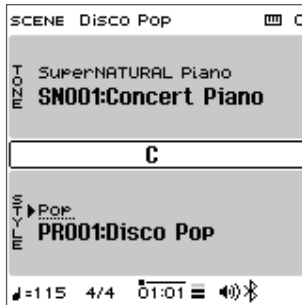
Ein- und Ausschalten des Chord Sequencer	38
Auswahl eines Akkord-Pattern	38
Abspielen der Akkord-Pattern-Folge	38
Synchronisieren des Akkord Pattern-Playback	38
Überprüfen des Akkord-Pattern (Chord Pattern View-Display)	39
Editieren eines Akkord-Pattern (Edit Menu)	39

Verwendung der Automatischen Begleitung

Auswahl der Styles

Auswahl mit den [Dec] [Inc]-Tastern

1. Bewegen Sie den Cursor im Haupt-Display auf eines der Felder Style-Name, Style-Kategorie oder Style-Bank.

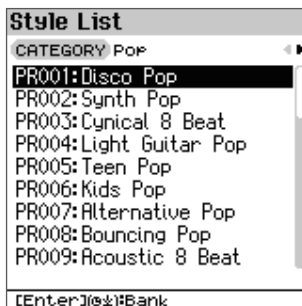


2. Wählen Sie mit den [Dec] [Inc]-Tastern den gewünschten Style aus.

Auswahl über die Category-Liste

1. Bewegen Sie den Cursor auf die gewünschte Kategorie und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Style List-Display (CATEGORY) wird angezeigt.



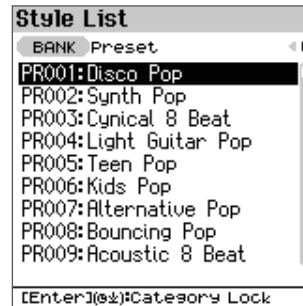
2. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern die gewünschte Kategorie aus.
3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den gewünschten Style aus.
4. Drücken Sie den [Enter]-Taster, um wieder das Haupt-Display aufzurufen.

HINWEIS

Sie können auf die Bank-Ansicht des Style List-Display umschalten, indem Sie bei angezeigter Kategorie-Ansicht des Style List-Display den [Enter]-Taster gedrückt halten.

Auswahl über die Bank-Liste

1. Bewegen Sie im Haupt-Display den Cursor auf den gewünschte Style und drücken Sie den [Enter]-Taster.
Das Style List-Display (CATEGORY) wird angezeigt.
2. Halten Sie den [Enter]-Taster gedrückt, um auf das Style List-Display (BANK) umzuschalten.



Lesen der Bank-Symbole

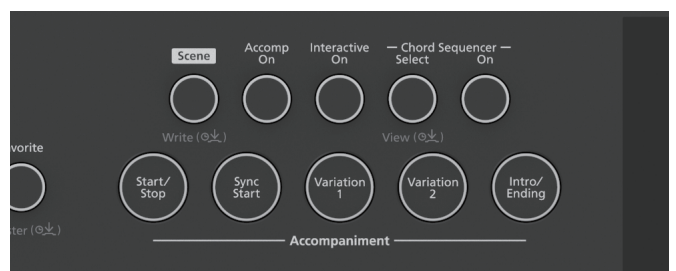
Symbol	Beschreibung
PR	Preset
PB	Preset B
EXS	Expansion Style (Style Pack)

3. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern die gewünschte Bank aus.
4. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den gewünschten Style aus.
5. Drücken Sie den [Enter]-Taster, um wieder das Haupt-Display aufzurufen.

HINWEIS

Sie können auf die Kategorie-Ansicht des Style List-Display umschalten, indem Sie bei angezeigter Bank-Ansicht des Style List-Display den [Enter]-Taster gedrückt halten.

Verwendung der Automatischen Begleitung (Accompaniment)



Starten bzw. Stoppen eines Style ([Start/Stop]-Taster)

1. Drücken Sie den [Start/Stop]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Die Automatische Begleitung startet mit der ausgewählten Variation (einer der [Variation 1]- oder [Variation 2]-Tasteranzeigen leuchtet).

2. Um den Style wieder zu stoppen, drücken Sie erneut den [Start/Stop]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Synchronisiertes Starten eines Style ([Sync Start]-Taster)

1. Drücken Sie den [Sync Start]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Das Instrument ist startbereit.

Wenn Sie eine Note auf der Tastatur spielen, wird die Automatische Begleitung gestartet.

2. Um die Sync Start-Funktion wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [Sync Start]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

HINWEIS

Nachdem die Style-Wiedergabe gestartet wurde, wird die Sync Start-Funktion automatisch ausgeschaltet.

Umschalten der Variation ([Variation 1]- und [Variation 2]-Taster)

Die Variation bestimmt die Komplexität der Begleitung.

1. Sie können einen der [Variation 1]- oder [Variation 2]-Taster drücken, während die Automatische Begleitung gestoppt ist oder spielt.

Variation 1: spielt eine Basis-Begleitung.

Variation 2: spielt eine erweiterte Begleitung.

Starten mit einer Einleitung ([Intro/Ending]-Taster)

1. Stoppen Sie die Automatische Begleitung und drücken Sie den [Intro/Ending]-Taster.

Die Anzeige des [Intro/Ending]-Tasters blinkt.

2. Drücken Sie den [Start/ Stop]-Taster, um die Automatische Begleitung zu starten.

Die Automatische Begleitung beginnt mit einer Einleitungs-Phrase.

Stoppen mit einer Abschluss-Phrase ([Intro/Ending]-Taster)

1. Drücken Sie bei laufender Automatischen Begleitung den [Intro/Ending]-Taster.

Die Automatische Begleitung spielt eine Abschluss-Phrase und wird dann gestoppt.

Ein- und Ausschalten der Automatischen Begleitung ([Accomp On]-Taster)

1. Drücken Sie den [Accomp On]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Die Automatische Begleitung wird eingeschaltet und der ausgewählte Style damit gespielt.

2. Um die Automatische Begleitung wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [Accomp On]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Danach wird nur noch der Drum-Part für den Schlagzeug-Rhythmus gespielt; die anderen Begleit-Parts sind ausgeschaltet.

HINWEIS

Wenn Sie den [Accomp On]-Taster gedrückt halten, wird das Einstell-Display der Automatische Begleitung aufgerufen.

Ein- und Ausschalten der Interactive-Funktion ([Interactive On]-Taster)

Wenn Sie die Interactive-Funktion aktivieren, können Sie die Lautstärke des Begleit-Arrangement in Echtzeit steuern.

1. Drücken Sie den [Interactive On]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Damit ist die Interactive-Funktion eingeschaltet.

HINWEIS

- Die Begleitung wird in drei Stufen verändert (Extravagant, Standard, Simple), abhängig davon, wie Sie Noten bzw. Akkorde auf der linken Seite des Splitpunkts spielen.

Accompaniment (Begleitung)	Style (Rhythmus), der bei Spielen des Tastaturbereichs links des Splitpunkts verwendet wird
Extravagant (fortgeschritten)	spielt einen Rhythmus, der feiner aufgelöst ist als 1/8-Noten.
Normal (Standard)	spielt einen 1/4-Noten Rhythmus.
Simple (einfach)	spielt einen 1/2-Noten Rhythmus.

- Die Lautstärke der Begleitung wird abhängig von der Spieldynamik der im oberen Tastaturbereich gespielten Noten (rechts des Splitpunkts) verändert.
2. Um die die Interactive-Funktion wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [Interactive On]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.
- Wenn Sie den [Interactive On]-Taster gedrückt halten, wird das Einstell-Display der Interactive-Funktion aufgerufen.
 - „Einstellen der Interactive-Funktion“ (S. 37)

Auswahl eines Akkord-Pattern (Chord Sequencer [Select]-Taster)

- „Auswahl eines Akkord-Pattern“ (S. 38)

Ein- und Ausschalten der Chord Sequencer-Funktion (Chord Sequencer [On]-Taster)

- „Ein- und Ausschalten des Chord Sequencer“ (S. 38)

Einstellen der Automatischen Begleitung (Arranger Setting)

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Scene Edit“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Scene Edit-Display erscheint.

3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Arranger Setting“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Arranger Setting-Display erscheint.

Arranger Settings	
Accomp Switch	ON
Chord Detect	Pianist
Split Point	F#3
Bass Inversion	OFF
Arranger Hold	ON
Auto Fill In	ON
<hr/>	
Intro Type	Short
Ending Type	Short
Activity Level	2

HINWEIS

Alternative: Halten Sie im Arranger Setting-Display den [Accomp On]-Taster gedrückt.

4. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Accomp Switch	OFF, ON	schaltet die Automatische Begleitung ein bzw. aus.
Chord Detect		bestimmt, wie die gespielten Akkorde erkannt werden.
	Standard	Dieses ist der normale Erkennungs-Modus. Hier werden Akkorde erkannt, die unterhalb der Note F#3 auf der Tastatur gespielt werden.
	Intelligent	Das Instrument fügt einer gespielten Note automatisch weitere Noten für die Bildung des Akkords hinzu. Hier werden Akkorde erkannt, die unterhalb der Note F#3 auf der Tastatur gespielt werden. Sie können damit Akkorde durch Spielen von nur einer oder zwei Noten erzeugen.
	Pianist (nur im Single/Dual-Modus)	Es werden nur dann Akkorde erkannt, wenn mindestens drei Noten gespielt werden. Akkorde können auf der gesamten Tastatur erkannt werden.
	Pianist2 (nur im Single/Dual-Modus)	Es werden nur dann Akkorde erkannt, wenn mindestens drei Noten gespielt werden. Wenn Sie das Hold-Pedal drücken, werden für die Bildung der Akkorde auch Noten erkannt, die über das Pedal gehalten werden. Dieses entspricht der Einstellung „Pianist“ ohne Drücken des Hold-Pedals. Akkorde können auf der gesamten Tastatur erkannt werden.
Easy (nur im Split/Twin Piano-Modus)	Akkorde werden erkannt, wenn Sie eine weiße Note (Dur) oder schwarze Note (Moll) zusammen mit dem Grundton spielen.	

Parameter	Wert	Beschreibung
Split Point	B1–B6	bestimmt im Split-Modus die Note, welche den Trennpunkt für das Erkennen der Akkorde setzt.
Bass Inversion	OFF, ON	schaltet die Umkehr-Funktion für die Akkorde ein bzw. aus. * Diese Funktion ist bei „Chord Detect=Easy“ ausgeschaltet.
Arranger Hold	OFF, ON	ON: Wenn der gespielte Akkord vom Instrument erkannt wurde, wird dieser gehalten und solange für die Automatische Begleitung gespielt, bis ein weiterer Akkord gespielt wird. OFF: Wenn Sie die Tasten loslassen, und kein Akkord mehr erkannt wird, werden die Begleit-Parts gestoppt und nur noch der Schlagzeug-Rhythmus gespielt.
Auto Fill In	OFF, ON	ON: Wenn Sie während der Style-Wiedergabe einen der Taster [Variation 1] oder [Variation 2] drücken, wird vor Wechseln der Variation ein Zwischenspiel (Fill-In) gespielt. OFF: Nach Wechseln der Variation wird kein Zwischenspiel (Fill-In) gespielt.
Intro Type	Short, Long	bestimmt die Länge des Intro.
Ending Type	Short, Long	bestimmt die Länge des Ending.
Activity Level	1–3	bestimmt, wie fortgeschritten die Klänge der Begleit-Parts bei Nutzung der Interactive-Funktion klingen.

5. Drücken Sie mehrfach den [Exit]-Taster, um wieder den das Haupt-Display aufzurufen.

Einstellen der Interactive-Funktion

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

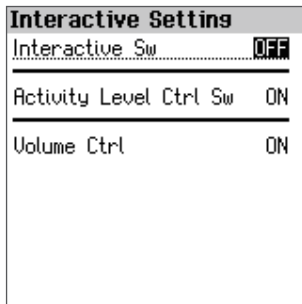
Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Scene Edit“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Scene Edit-Display erscheint.

3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Interactive Setting“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Interactive Setting-Display erscheint.



HINWEIS

Alternative: Halten Sie den [Interactive On]-Taster gedrückt.

4. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

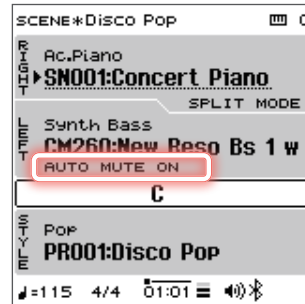
Parameter	Wert	Beschreibung
Interactive Switch	OFF, ON	schaltet die interaktive Automatische Begleitung ein bzw. aus.
Activity Level Ctrl Sw	OFF, ON	ON: Das Arrangement (Activity Level) der Begleitung wechselt in Richtung „extravagant“. OFF: Das Arrangement (Activity Level) der Begleitung wechselt nicht in Richtung „extravagant“.
Volume Ctrl	OFF, ON	ON: Die Lautstärke der Begleitung wird dadurch bestimmt, wie stark Sie die Tasten anschlagen. OFF: Die Lautstärke der Begleitung wird nicht verändert.

5. Drücken Sie mehrfach den [Exit]-Taster, um wieder den das Haupt-Display aufzurufen.

Automatisches Stummschalten des Spiels der linken Hand während der Wiedergabe im Split-Modus (AUTO MUTE)

Sie können erreichen, dass der mit der linken Hand gespielte Klang stummgeschaltet wird, wenn Sie den Split-Modus aktivieren und die Automatische Begleitung spielen.

1. Wählen Sie das Haupt-Display aus und bewegen Sie den Cursor auf „AUTO MUTE“ unterhalb des Tone-Namens des LEFT-Part.



2. Wählen Sie mit den [Dec] [Inc]-Tastern die Einstellung „ON“.

Die AUTO MUTE-Funktion ist eingeschaltet.

Sie können mit der linken Hand die Akkordfolge der Automatische Begleitung steuern, hören aber keinen Sound mehr.

Anwendung des Chord Sequencer

Ein- und Ausschalten des Chord Sequencer

Gehen Sie wie folgt vor, um den Chord Sequencer ein- bzw. auszuschalten.

1. Drücken Sie den Chord Sequencer [On]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Damit ist der Chord Sequencer eingeschaltet.

2. Um die die Chord Sequencer wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den Chord Sequencer [On]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Auswahl eines Akkord-Pattern

Gehen Sie wie folgt vor, um ein Akkordfolgen-Pattern für den Chord Sequencer auszuwählen.

1. Drücken Sie den Chord Sequencer [Select]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Das Chord Pattern List-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern den gewünschten Bereich aus.

Preset	Beschreibung
Preset A	Akkord-Pattern, das zum ausgewählten Style passt.
Preset B	generisches Akkord-Pattern.
User	vom Anwender gesichertes Pattern.

3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern das gewünschte Akkord-Pattern aus.

HINWEIS

Drücken Sie den [Enter]-Taster, um das Chord Pattern View-Display aufzurufen (S. 39).

4. Drücken Sie den Chord Sequencer [Select]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

Das Chord Pattern List-Display wird geschlossen.

HINWEIS

Halten Sie den Chord Sequencer [Select]-Taster gedrückt, um das Chord Pattern View-Display aufzurufen (S. 39).

Auswahl von Akkorden, die zum ausgewählten Style passen

1. Wählen Sie im Chord Pattern List-Display aus der „Preset A“-Liste einen Akkordnamen aus, der genauso benannt ist wie der Style.

Auswahl eines generischen Akkord-Pattern, welches wiederholt abgespielt wird

1. Wählen Sie im Chord Pattern List-Display aus der „Preset B“-Liste das gewünschte Akkord-Pattern aus.

Auswahl eines selbst erstellten Akkord-Pattern

1. Wählen Sie im Chord Pattern List-Display aus der „User“-Liste das gewünschte Akkord-Pattern aus.

Abspielen der Akkord-Pattern-Folge

1. Drücken Sie den Chord Sequencer [On]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.
2. Drücken Sie den [Start/Stop]-Taster, um die Automatische Begleitung zu starten.

Der Style wird auf Grundlage der Akkordfolge des Akkord-Pattern abgespielt.

In dieser Situation ist die Akkorderkennung der Tastatur ausgeschaltet.

Synchronisieren des Akkord Pattern-Playback

Wenn Sie eine Note auf der Tastatur spielen, wird das Akkord-Pattern gestartet.

1. Drücken Sie den Chord Sequencer [On]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.
2. Drücken Sie den [Sync Start]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Das Instrument ist startbereit.

3. Spielen Sie eine Note.

Das Akkord-Pattern wird gestartet.

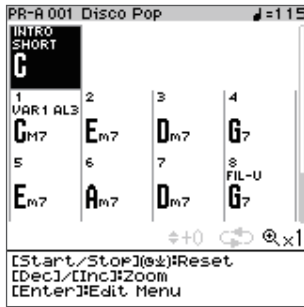
Überprüfen des Akkord-Pattern (Chord Pattern View-Display)

Sie können den Inhalt der Akkord-Patterns im Chord Pattern View-Display prüfen.

1. Halten Sie den Chord Sequencer [Select]) Taster gedrückt.

Das Chord Pattern View-Display erscheint.

Wählen Sie mit den [Dec] [Inc]-Tastern die gewünschte Anzahl der Takte aus, die angezeigt werden sollen.



Durch Drücken der [Dec] [Inc]-Taster wird die Display-Ansicht vergrößert bzw. verkleinert.

Wenn der Chord Sequencer gestoppt ist, können Sie mit den [^] [v] [<] [>]-Tastern die Position verändern.

HINWEIS

Wenn Sie in diesem Display den [Enter]-Taster drücken, wird das Edit-Menü aufgerufen.

Weitere Details finden Sie im Abschnitt „Editieren eines Akkord-Pattern (Edit Menu)“ (S. 39).

2. Drücken Sie den [Exit]-Taster, um wieder die vorherige Display-Anzeige aufzurufen.

Abspielen eines Akkord-Pattern ab einer bestimmten Position

1. Wenn der Chord Sequencer gestoppt ist, können Sie mit den [^] [v] [<] [>]-Tastern die gewünschte Takt-Position auswählen.

Wenn Sie die Wiedergabe ab Beginn starten möchten, halten Sie den [Start/Stop]-Taster gedrückt. Dieses funktioniert sowohl während der laufenden Wiedergabe als auch im Stop-Zustand.

2. Spielen Sie das Akkord-Pattern ab.

Editieren eines Akkord-Pattern (Edit Menu)

1. Halten Sie den Chord Sequencer [Select]) Taster gedrückt.

Das Chord Pattern View-Display erscheint.

2. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Edit-Menü erscheint.

3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den gewünschten Parameter aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Parameter (Edit Menu)	Beschreibung
Write (Chord Pattern Write)	sichert das Akkord-Pattern als User-Pattern.
Chord (Chord Edit)	zu den Akkord-Einstellungen.
Variation (Variation Edit)	zur Einstellung der Parameter „Variation“ und „Activity Level“.
Intro/Ending/Loop	zu den Einstellungen für Intro, Ending und Loop.
Undo/Redo	macht die zuletzt durchgeführten Veränderungen ungültig und wählt wieder den vorherigen Status aus.
Measure	zu den Measure (Takt)-Einstellungen.
Transpose	zur Einstellung des Transponierwerts.
Initialize Pattern	zur Initialisierung des Pattern.

Sichern eines Akkord-Pattern (Chord Pattern Write)

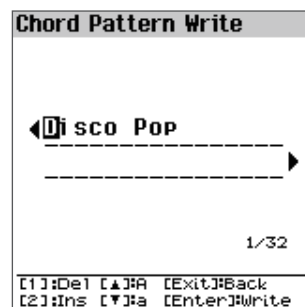
1. Wählen Sie im Edit-Menü „Write“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Chord Pattern Write-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern die gewünschte Ziel-Speichernummer aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Rename-Display erscheint.

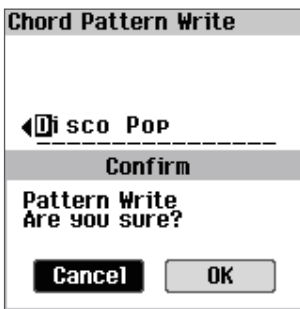


Bedienvorgänge im Rename-Display

Controller	Beschreibung
[<] [>]-Taster	bewegen den Cursor.
[V] [^]-Taster	schaltet zwischen Groß- und Kleinschreibung um.
[Dec] [Inc]-Taster	verändern das Zeichen.
[1] ((Piano))-Taster	löscht ein einzelnes Zeichen.
[2] ((E.Piano))-Taster	fügt ein einzelnes Zeichen ein.
[Exit]-Taster	sichert den Namen im Speicher, der aktuell editiert wird und ruft danach das Destination-Auswahldisplay auf.
[Enter]-Taster	Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

3. Nachdem Sie den Pattern-Namen vollständig eingegeben haben, drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.



Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

4. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn die Daten gesichert wurden, erscheint die Meldung „Completed!“ und das vorherige Display wird wieder angezeigt.

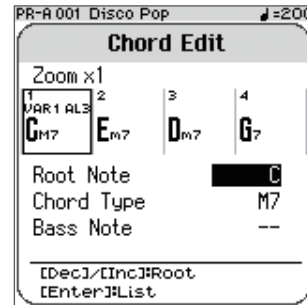
Eingeben der Akkorde (Chord Edit)

1. Wählen Sie im Edit-Menü „Chord“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Chord Edit-Display erscheint.

HINWEIS

Wenn Sie im diesem Display die Automatische Begleitung abspielen, wird der im Display angezeigte Bereich in einer Schleife abgespielt.



2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Zoom	x1, x2, x4	Wenn mit dem Cursor ein Takt ausgewählt ist, können Sie mit den [Dec] [Inc]-Tastern den Zoom-Faktor (Vergrößerung, Verkleinerung) einstellen.
Chord	(der auf der Tastatur gespielte Akkord)	Wenn mit dem Cursor ein Takt ausgewählt ist, können Sie über die Tastatur einen Akkord eingeben.
Root Note	-- (*1), C-B	Wählen Sie den gewünschten Grundton mit den [Dec] [Inc]-Tastern oder über die Tastatur aus. Der Akkordtyp und die Bass-Note bleiben unverändert.
Chord Type	-- (*1), (leer) (*2), m, 7, m7b5, dim, dim7, aug, aug7, sus4, 7sus4, add9, madd9, 6, 69, m6, m69, m11, m13, M7, m7, mM7, mM9, M9, m9, 9, 7b5, 7b9, 7#9, 7#11, 13, 7b13	Wählen Sie den Akkordtyp mit den [Dec] [Inc]-Tastern oder über die Tastatur aus. Der Akkordtyp und die Bass-Note bleiben unverändert.
Bass Note	-- (*1), C-B	Wählen Sie die gewünschte Bass-Note mit den [Dec] [Inc]-Tastern oder über die Tastatur aus. Der Grundton und der Akkordtyp bleiben unverändert.

*1 Wenn „--“ ausgewählt ist, wird keine Einstellung vorgenommen.

*2 Wenn ein Leerzeichen ausgewählt ist, wird der für den Takt ausgewählte Akkord verwendet. „C (Leerzeichen)“ → „C“

3. Drücken Sie den [Exit]-Taster, um wieder die vorherige Display-Anzeige aufzurufen.

Einstellen der Variation (Variation Edit)

1. Wählen Sie im Edit-Menü „Variation“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Variation Edit-Display erscheint.

HINWEIS

Wenn Sie im diesem Display die Automatische Begleitung abspielen, wird der im Display angezeigte Bereich in einer Schleife abgespielt.



2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Zoom	x1, x2, x4	Wenn mit dem Cursor ein Takt ausgewählt ist, können Sie mit den [Dec] [Inc]-Tastern den Zoom-Faktor (Vergrößerung, Verkleinerung) einstellen.
Variation	Variation 1, Variation 2, Fill Down, Fill Up	bestimmt die Variation.
Activity Level	1, 2, 3	bestimmt den Activity Level.

3. Wenn alle Einstellungen vorgenommen wurden, drücken Sie den [Enter]-Taster.

Einstellen der Parameter für Intro, Ending und Loop (Intro/Ending/Loop)

1. Wählen Sie im Edit-Menü „Intro/Ending/Loop“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Intro/Ending/Loop-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Loop	OFF, ON	schaltet den Loop ein bzw. aus.

Parameter	Wert	Beschreibung
Intro	OFF, ON	schaltet das Intro ein bzw. aus.
Intro Type	Short, Long	bestimmt den Intro-Typ.
Ending	OFF, ON	schaltet das Ending ein bzw. aus.
Ending Type	Short, Long	bestimmt den Ending-Typ.

WICHTIG

Wenn Ending auf „ON“ gestellt wird, wird Loop auf „OFF“ gesetzt.

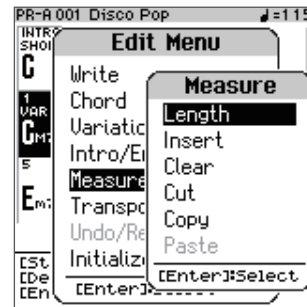
Wenn Sie Loop auf „ON“ stellen möchten, stellen Sie vorher „Ending“ auf „OFF“.

3. Drücken Sie den [Exit]-Taster, um wieder die vorherige Display-Anzeige aufzurufen.

Takt-bezogene Einstellungen (Measure)

1. Wählen Sie im Edit-Menü „Measure“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Measure-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den Parameter aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Length (Change Length)

bestimmt die Anzahl der Takte eines Pattern.

Parameter	Wert [Dec] [Inc]-Taster	Beschreibung
Total Length	1, 2, 3, ... 255, 256	bestimmt die Gesamtlänge des Pattern.

Insert (Insert Measure)

fügt ein leeres Pattern an der aktuellen Position ein.

Parameter	Wert [V] [Λ]-Taster	Beschreibung
Insert Position	1-Last	bestimmt, wo ein Takt eingefügt wird.
Measure Length	1, 2, 3, ... 255, 256	bestimmt, wie viele Takte eingefügt werden.

Clear (Clear Measure)

Mit dieser Funktion werden die Takte im gewählten Bereich gelöscht.

Parameter [V] [Λ]-Taster	Wert [Dec] [Inc]-Taster	Beschreibung
Start Position	maximale Anzahl der Takte von Pattern 1 bis zum aktuellen Pattern	bestimmt den Taktbereich, der gelöscht werden soll.
End Position	maximale Anzahl der Takte von Pattern 1 bis zum aktuellen Pattern	Wenn dieser Vorgang ausgeführt wird, werden die Takte ab der Start-Position bis zur End-Position gelöscht.
Target	Chord, Variation, All	bestimmt, welche Daten gelöscht werden.

Cut (Cut Measure)

Mit dieser Funktion werden die Takte im gewählten Bereich ausgeschnitten.

Parameter [V] [Λ]-Taster	Wert [Dec] [Inc]-Taster	Beschreibung
Start Position	maximale Anzahl der Takte von Pattern 1 bis zum aktuellen Pattern	bestimmt den Taktbereich, der ausgeschnitten wird.
End Position	maximale Anzahl der Takte von Pattern 1 bis zum aktuellen Pattern	Wenn dieser Vorgang ausgeführt wird, werden die Takte ab der Start-Position bis zur End-Position ausgeschnitten.

Copy (Copy Measure)

Mit dieser Funktion werden die Takte im gewählten Bereich kopiert.

Parameter [V] [Λ]-Taster	Wert [Dec] [Inc]-Taster	Beschreibung
Start Position	maximale Anzahl der Takte von Pattern 1 bis zum aktuellen Pattern	bestimmt den Taktbereich, der kopiert wird.
End Position	maximale Anzahl der Takte von Pattern 1 bis zum aktuellen Pattern	Wenn dieser Vorgang ausgeführt wird, werden die Takte ab der Start-Position bis zur End-Position kopiert.

Paste (Paste Measure)

Mit dieser Funktion werden die ausgeschnittenen bzw. kopierten Takte an die angegebene Position gesetzt. Die Anzahl der Takte, die eingefügt oder überschrieben werden, ist abhängig von der Anzahl der Takte, die ausgeschnitten oder kopiert wurden.

Parameter [V] [Λ]-Taster	Wert [Dec] [Inc]-Taster	Beschreibung
Paste Position	1-Last	bestimmt, wo die Takte einfügen werden.
Paste Mode	Insert	Die ausgeschnittenen bzw. kopierten Takte werden an der „Paste-Position“ eingefügt und die nachfolgenden Takte entsprechend verschoben.
	Overwrite	Die ausgeschnittenen bzw. kopierten Takte werden an der „Paste-Position“ eingefügt und der Inhalt der betroffenen Takte entsprechend überschrieben. Dadurch werden die Inhalte der überschriebenen Takte gelöscht.
Repeat Count	1, 2, 3, -63, 64	bestimmt, wie häufig die Daten eingefügt werden. Beispiel: wenn Sie für einen 4-taktigen Abschnitt den Wert „2“ wählen, werden 2x4 Takte (insgesamt 8 Takte) eingefügt.

3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „EXECUTE“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.
4. Drücken Sie den [Exit]-Taster, um wieder die vorherige Display-Anzeige aufzurufen.

Zurücksetzen eines Editier-Vorgangs (Undo/Redo)

Sie können einen Bedienvorgang für ungültig erklären und wieder den vorherigen Status abrufen (Undo).

Sie können einen für ungültig erklärten Bedienvorgang wieder reaktivieren (Redo).

HINWEIS

Im Edit-Menü werden die Befehle angezeigt, für die ein Undo- oder Redo-Vorgang verfügbar ist. Wenn keine Undo/Redo-Vorgänge möglich sind, erscheint „Undo/Redo“ in grau.

Zurücksetzen eines Editier-Vorgangs (Undo)

1. Drücken Sie im Edit-Display den [Exit]-Taster, um wieder das Edit-Menü anzuwählen.
2. Wählen Sie im Edit-Menü „Undo“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.
Dadurch wird die zuletzt durchgeführte Veränderung ungültig und wieder der vorherige Status ausgewählt.

Reaktivieren eines Undo-Vorgangs (Redo)

1. Wählen Sie direkt nach einem ausgeführten Undo-Vorgang im Edit-Menü „Redo“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Die zuletzt durchgeführte Undo-Vorgang wird rückgängig gemacht und wieder der vorherige Status ausgewählt.

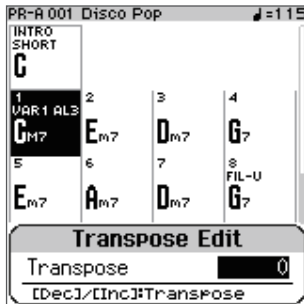
HINWEIS

Wenn Sie nach einem Undo-Vorgang die Daten verändern, ist ein Redo-Vorgang nicht mehr möglich.

Einstellen der Transponierung eines Pattern (Transpose)

1. Wählen Sie im Edit-Menü „Transpose“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Transpose-Display erscheint.



2. Stellen Sie den gewünschten Transponier-Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

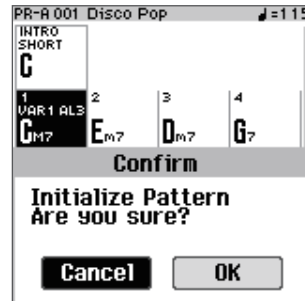
Parameter	Wert	Beschreibung
Transpose	-11-0+11	bestimmt den Transponierwert des Akkord-Pattern (in Halbönen).

3. Drücken Sie den [Exit]-Taster, um wieder die vorherige Display-Anzeige aufzurufen.

Initialisieren eines Pattern (Initialize Pattern)

1. Wählen Sie im Edit-Menü „Initialize Pattern“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.



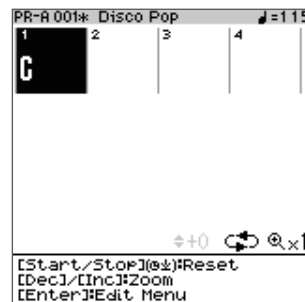
Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

2. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn die Daten gesichert wurden, erscheint die Meldung „Completed!“ und das vorherige Display wird wieder angezeigt.

HINWEIS

Nach der Initialisierung wird ein 4-taktiges Pattern erstellt.



Informationen zur Einstellung der Anzahl der Takte finden Sie unter „Taktbezogene Einstellungen (Measure)“ (S. 41).

Verwendung eines Mikrofons

Anwendung der Mikrofoneffekte	45
Ein- und Ausschalten der Mikrofoneffekte	45
Einstellen der Mikrofoneffekte (Mic Setting)	45

Anwendung der Mikrofoneffekte

Ein- und Ausschalten der Mikrofoneffekte

1. Schließen Sie das Mikrofon an die Mic Input-Buchse an.



2. Stellen Sie mit dem Level [Mic]-Regler auf der Bedienoberfläche die Lautstärke des Mikrofonsignals ein,

Wenn das Mikrofonsignal zu leise oder verzerrt ist, verändern Sie die Stellung des [Gain]-Reglers auf der Rückseite des Instruments.

3. Drücken Sie den [Mic FX]-Taster.

Der Mikrofoneffekt wird eingeschaltet und die Anzeige des [Mic FX]-Tasters leuchtet.

Sie können für das Mikrofonsignal den Harmonizer und weitere Effekte nutzen.

Einstellen der Mikrofoneffekte (Mic Setting)

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [^] [V]-Tastern „Scene Edit“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Scene Edit-Display erscheint.

3. Wählen Sie mit den [^] [V]-Tastern „Mic Setting“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Mic Setting-Display erscheint.

Mic Settings	
Mic FX Type	Harmony
Mic FX Switch	OFF
Mic Ambience Send	6
Type	Duet High Close
Harmony Level	6
Direct Level	10
Chorus Send	5
Compressor	
Switch	OFF
Type	Normal

HINWEIS

Alternative: Halten Sie diesen [Mic FX]-Taster gedrückt, um das Mic Setting-Display aufzurufen.

4. Wählen Sie mit den [^] [V]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Die Auswahl der Parameter ist abhängig vom ausgewählten Mic FX-Typ.

Allgemeine Parameter

Parameter	Wert	Beschreibung
Mic FX Type	Harmony	→ „Harmony“ (S. 45)
	Voice Transformer	→ „Voice Transformer“ (S. 46)
	Vocal Designer	→ „Vocal Designer“ (S. 46)
Mic FX Switch	OFF, ON	schaltet den ausgewählten FX TYPE ein bzw. aus.
Mic Ambience Send	0–10	bestimmt den Ambience Send-Pegel. * Diese Einstellung entspricht dem „Mic Ambience Send“-Parameter (S. 28) im Ambience Setting-Display, welches Sie erreichen, wenn Sie den [Ambience]-Taster gedrückt halten.

Parameter	Wert	Beschreibung
Compressor		
Switch	OFF, ON	schaltet den Compressor ein bzw. aus.
Type	Soft,	bestimmt, wie stark das Eingangssignal komprimiert wird. Soft (schwach), Normal, Hard (stark)
	Normal,	
	Hard	
Noise Suppressor		
Switch	OFF, ON	schaltet den Noise Suppressor ein bzw. aus. Der Noise Suppressor unterdrückt Nebengeräusche bei geringer Signalstärke bzw. Ruhephasen.
Threshold	-96–0 [dB]	bestimmt die Lautstärke, ab der der Noise Suppressor zu arbeiten beginnt.

Harmony

Sie können dem Mikrofonsignal Harmoniestimmen hinzufügen.

Die hinzugefügten Harmoniestimmen werden an das Akkord-Pattern und die gespielten Akkorde angepasst.

Parameter	Wert	Beschreibung
Type	Duet High Close	fügt eine harmonisch passende Stimme in kleinem Abstand oberhalb des Originalsignals hinzu.
	Duet High Open	fügt eine harmonisch passende Stimme in großem Abstand oberhalb des Originalsignals hinzu.
	Duet Low Close	fügt eine harmonisch passende Stimme in kleinem Abstand unterhalb des Originalsignals hinzu.
	Duet Low Open	fügt eine harmonisch passende Stimme in großem Abstand unterhalb des Originalsignals hinzu.
	Trio	fügt zwei harmonisch passende Stimmen in kleinem Abstand jeweils oberhalb und unterhalb des Originalsignals hinzu.
	Quintet	fügt jeweils zwei Stimmen oberhalb und unterhalb des Originalsignals hinzu.
	Combo	fügt zwei Stimmen oberhalb des Originalsignals hinzu.
	Block	fügt drei Stimmen oberhalb des Originalsignals hinzu.
	Classic	fügt zwei oder drei Stimmen oberhalb des Originalsignals hinzu.
Harmony Level	0–10	bestimmt die Lautstärke des Harmonie-Signals.
Direct Level	0–10	bestimmt die Lautstärke des originalen Mikrofonsignals ohne Effekt.
Chorus Send	0–10	bestimmt den Signalanteil, der an den Chorus-Effekt geleitet wird.

Voice Transformer

Mit diesem Effekt wird die Tonhöhe und der Klangcharakter des Mikrofonsignals verändert.

Parameter	Wert	Beschreibung
Pitch	-1, 0, +1 [Oktaven]	bestimmt die Tonhöhe des Stimmensignals. Sie können die Tonhöhe innerhalb eines Bereichs von einer Oktave aufwärts bzw. abwärts verschieben.
Formant	-12--+12 [Halbtöne]	bestimmt den Formanten des Stimmensignals. Einstellungen in Richtung negativer (-) Werte erzeugen einen männlichen Stimmencharakter, Einstellungen in Richtung positiver (+) Werte erzeugen einen weiblichen Stimmencharakter,
Robot Switch	OFF, ON	Durch diesen Effekt erhält das Stimmensignal einen Roboter-ähnlichen Klangcharakter mit fester Tonhöhe.
Harmony Switch	OFF, ON	schaltet den Harmony-Effekt ein bzw. aus.
Harmony Type	Duet High Close	fügt eine harmonisch passende Stimme in kleinem Abstand oberhalb des Originalsignals hinzu.
	Duet High Open	fügt eine harmonisch passende Stimme in großem Abstand oberhalb des Originalsignals hinzu.
	Duet Low Close	fügt eine harmonisch passende Stimme in kleinem Abstand unterhalb des Originalsignals hinzu.
	Duet Low Open	fügt eine harmonisch passende Stimme in großem Abstand unterhalb des Originalsignals hinzu.
	Trio	fügt zwei harmonisch passende Stimmen in kleinem Abstand jeweils oberhalb und unterhalb des Originalsignals hinzu.
	Combo	fügt zwei Stimmen oberhalb des Originalsignals hinzu.
	Block	fügt drei Stimmen oberhalb des Originalsignals hinzu.
	Classic	fügt zwei oder drei Stimmen oberhalb des Originalsignals hinzu.
Harmony Level	0-10	bestimmt die Lautstärke des Harmonie-Signals.
Direct Level	0-10	bestimmt die Lautstärke des originalen Mikrofonsignals ohne Effekt.
Chorus Send	0-10	bestimmt den Signalanteil, der an den Chorus-Effekt geleitet wird.

Vocal Designer

Der Vocal Designer fügt der Stimme einen speziellen Effekt hinzu. Die Tonhöhe wird über das Spielen auf der Tastatur verändert.

Parameter	Wert	Beschreibung
Carrier Tone	0001-0026	→ „Carrier Tone List“
Type	Stereo	Der Sound wird in stereo ausgegeben.
	Vintage	Der Sound wird mit einem Vintage-Charakter ausgegeben.
	Mono	Der Sound wird in mono ausgegeben.
Direct Level	0-10	bestimmt die Lautstärke des originalen Mikrofonsignals ohne Effekt.
Chorus Send	0-10	bestimmt den Signalanteil, der an den Chorus-Effekt geleitet wird.

Carrier Tone List

Nr.	Carrier Tone Name	Nr.	Carrier Tone Name
0001	Classic A	0014	BackGround 3
0002	Classic B	0015	BackGround 4
0003	Classic C	0016	BackGround 5
0004	Male&Fem 1	0017	Modern Voc 1
0005	Male&Fem 2	0018	Modern Voc 2
0006	Gospel A	0019	Modern Voc 3
0007	Gospel B	0020	Vocoder 1
0008	Gospel C	0021	Vocoder 2
0009	Pop A	0022	Vintage 1
0010	Pop B	0023	Vintage 2
0011	Pop C	0024	WahVox (KBD)
0012	BackGround 1	0025	WahVox (VEXD)
0013	BackGround 2	0026	WahVox (CTRL)

Abspielen bzw. Aufnehmen eines Song

Abspielen von Songs (Song Player) 48

Abspielen der internen Songs	48
Auswahl der Scene, die zu einem internen Song passt.....	48
Abpielen eines aufgenommenen Song	48
Löschen eines Song	48
Verändern der Song Playback-Position.....	49
Verändern der Loop-Einstellungen für einen Song	49

Aufnehmen des eigenen Spiels (Audiodatei) 50

Vorbereitungen für die Aufnahme	50
Die Aufnahme	50
Abhören der Aufnahme	50
Löschen der Aufnahme	51
Aufnahme mithilfe der Center Cancel-Funktion	51

Weitere Funktionen (Song Utility) 52

Verändern des Songnamens (Song Rename)	52
Kopieren des aufgenommenen Song auf einen USB Flash-Speicher (Song Copy).....	53
Auswählen und Löschen von mehreren Songs (Song Delete)	53
Löschen aller aufgenommenen Songs (Song Delete All)	54

Demo Mode 55

Abspielen von Songs (Song Player)

Abspielen der internen Songs

1. Drücken Sie den [Song]-Taster.



Das Song-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „Preset“ aus.



Preset
interne Songs

Internal Memory
im internen Speicher aufgenommene Songs

USB Memory
auf einem USB Flash-Speicher gesicherte Songs

3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den gewünschten Song aus.

Sie können dafür auch die [Dec] [Inc]-Taster verwenden.

4. Drücken Sie den [▶/■]-Taster.

Der ausgewählte Song wird abgespielt.

5. Um das Song-Playback zu stoppen, drücken Sie erneut den [▶/■]-Taster.

[▶/■]-Taster

startet bzw. stoppt die Wiedergabe des Song.

HINWEIS

Wenn Sie den [▶/■]-Taster gedrückt halten, wird der Anfang des Song angewählt.



[<</>>]-Taster

öffnet das Song Position-Fenster.

→ „Verändern der Song Playback-Position“ (S. 49)

[●]-Taster

öffnet das Recording Standby-Fenster.

→ „Aufnahmen des eigenen Spiels (Audiodatei)“ (S. 50)

Auswahl der Scene, die zu einem internen Song passt

1. Wählen Sie im Song-Display mit den [<] [>]-Tastern „Preset“ aus.
2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den gewünschten internen Song aus und drücken Sie den [Scene]-Taster.
Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.
Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.
3. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Die zum ausgewählten internen Song passende Scene wird geladen.

HINWEIS

Die Notendarstellungen der internen Songs finden Sie am Ende dieser Anleitung.

Abspielen eines aufgenommenen Song

1. Wählen Sie im Song-Display mit den [<] [>]-Tastern „Internal Memory“ aus.
Wenn Sie Songs auswählen möchten, die auf einem USB Flash-Speicher gesichert sind, wählen Sie „USB Memory“.
2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den gewünschten Song aus.
Sie können dafür auch die [Dec] [Inc]-Taster verwenden.
3. Drücken Sie den [▶/■]-Taster.
Der ausgewählte Song wird abgespielt.

Löschen eines Song

1. Wählen Sie im Song-Display mit den [<] [>]-Tastern „Internal Memory“ aus.
Wenn Sie Songs löschen möchten, die auf einem USB Flash-Speicher gesichert sind, wählen Sie „USB Memory“.
2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den gewünschten Song aus halten Sie den [Enter]-Taster gedrückt.
Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.
Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.
3. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

HINWEIS

Sie können mehr als einen Song z. Zt. löschen.

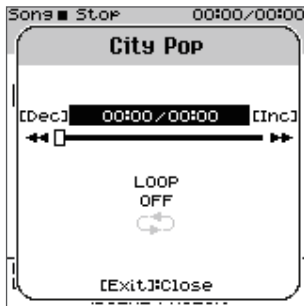
→ „Auswählen und Löschen von mehreren Songs (Song Delete)“ (S. 53)

Verändern der Song Playback-Position

Gehen Sie wie folgt vor, um die Abspiel-Position des Song zu verändern.

1. Drücken Sie im Song-Display den [◀/▶]-Taster.

Das Song Position-Fenster erscheint.



2. Bewegen Sie den Cursor mit den [^] [v]-Tastern auf die obere Reihe (Abspiel-Position).

3. Verändern Sie die Abspiel-Position mit den [Dec] [Inc]-Tastern.

4. Drücken Sie den [Exit]-Taster, um das Fenster wieder zu schließen.

Verändern der Loop-Einstellungen für einen Song

Gehen Sie wie folgt vor, um die Loop-Einstellungen eines Song zu verändern.

1. Drücken Sie im Song-Display den [◀/▶]-Taster.

Das Song Position-Fenster erscheint.

2. Bewegen Sie den Cursor mit den [^] [v]-Tastern auf die untere Reihe (Loop-Einstellungen).

3. Verändern Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern.

Wert	Beschreibung
OFF	Die Songs werden nicht wiederholt abgespielt.
ALL	Alle Songs innerhalb eines Ordners werden wiederholt abgespielt.
SINGLE	Nur ein Song wird wiederholt abgespielt.

4. Drücken Sie den [Exit]-Taster, um das Fenster wieder zu schließen.

Aufnahmen des eigenen Spiels (Audiodatei)

Sie können mit dem FP-E50 Ihr eigenes Spiel aufnehmen. Sie können nach der ersten Aufnahme weitere Aufnahmen hinzufügen (Overdub) und so schrittweise Ihren Song in Ihrem Arbeitstempo vervollständigen.

1. Nehmen Sie die Automatischen Begleitung auf.
2. Nehmen Sie das Spiel der linken Hand auf.
3. Nehmen Sie das Spiel der rechten Hand auf.
4. Nehmen Sie das Stimmensignal auf.

Alle Spiel- und Gesangs- oder Sprachsignale werden als WAV-Audiodatei aufgezeichnet, so dass Sie das Ergebnis sofort weiter verwenden können (Abspielen auf einem Rechner, Veröffentlichung im Internet usw.).

WICHTIG

Das Punch In/Out-Verfahren (spontanes Ein- und Ausschalten der Aufnahme) wird nicht unterstützt.

Wenn Sie nach einer abgeschlossenen Aufnahme eine weitere Aufnahme durchführen möchten, wählen Sie zunächst den Beginn des Song an und starten dann die weitere Aufnahme. Wenn Sie während der laufenden Aufnahme Ihre Noten eingespielt haben bzw. Ihren Gesang beendet haben, warten Sie, bis die Song-Wiedergabe vollständig beendet ist, bevor Sie die Aufnahme stoppen.

Vorbereitungen für die Aufnahme

1. Stellen Sie die Parameter für die Aufnahme ein.

- „Auswahl einer Scene (Scene Select)“ (S. 26)
- „Auswahl eines Tone (Tone Select)“ (S. 19)
- „Auswahl der Styles“ (S. 34)
- „Anwendung der Mikrofoneffekte“ (S. 45)

HINWEIS

Wenn Sie zu einem vorhandenen Song aufnehmen möchten, wählen Sie den gewünschten Song im Song-Display aus.

- „Abspielen von Songs (Song Player)“ (S. 48)

Die Aufnahme

1. Drücken Sie den [●]-Taster.

Der [●]-Taster leuchtet, der [▶/■]-Taster blinkt und das Instrument ist aufnahmebereit.

Das Recording Standby-Fenster erscheint.

bei Recording Mode = NEW



bei Recording Mode = OVERDUB



Um die Aufnahme zu stoppen drücken Sie erneut den [▶/■]-Taster.

WICHTIG

Schalten Sie während der Aufnahmebereitschaft bzw. der laufenden Aufnahme das Instrument nicht aus und ziehen Sie den USB Flash-Speicher nicht ab.

2. Stellen Sie die Aufnahme-Parameter im Recording Standby-Fenster ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Name		zeigt den Song-Namen an, der nach der Aufnahme erstellt wird.
[RENAME]-Taster		öffnet das Rename-Fenster. Sie können den Dateinamen ändern, der im Name-Bereich angezeigt wird.
Recording Mode	NEW	Wählen Sie diese Option bei der ersten Aufnahme für einen neuen Song.
	OVERDUB	Wählen Sie diese Option bei Durchführung einer weiteren Aufnahme. Diese Möglichkeit steht nur zur Verfügung, wenn Sie vor der Aufnahme einen Song ausgewählt haben.
Backing File		zeigt die Ziel-Speichernummer und den Dateinamen des Song an, der mit dem Spiel aufgenommen wird. Der Song kann in dieser Anzeige nicht gewechselt werden. Wählen Sie den gewünschten Song, zu dem Sie eine Aufnahme durchführen möchten, im Song-Display aus. Dieses wird nur angezeigt, wenn der „Recording Mode“ auf „OVERDUB“ gestellt ist.

HINWEIS

Sie können für die Aufnahme auch das Metronom als Hilfe verwenden.

3. Drücken Sie den [▶/■]-Taster.

Die Aufnahme wird gestartet.

Die Anzeigen der Taster [●] und [▶/■] leuchten.

HINWEIS

Sie können anstelle den [▶/■]-Taster zu drücken eine Note auf der Tastatur spielen oder die Automatische Begleitung starten, um die Aufnahme zu beginnen.

Sie können während der Aufnahme die Scenes, Styles, Tones, Variationen usw. wechseln.

4. Erzeugen Sie die gewünschten Spieldaten.

5. Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie erneut den [▶/■]-Taster.

Die Aufnahme wird gestoppt und der Song gespeichert.

HINWEIS

Wenn Sie die Aufnahme mit der Automatischen Begleitung durchführen, warten Sie, bis alle Sounds ausgeklungen sind, bevor Sie die Aufnahme stoppen.

Abhören der Aufnahme

1. Wählen Sie den aufgenommenen Song im Song-Display aus.

HINWEIS

Der neu aufgenommene Song wird nach der Aufnahme direkt ausgewählt.

2. Drücken Sie den [▶/■]-Taster.

Die Wiedergabe startet ab Beginn der vorher durchgeführten Aufnahme.

Löschen der Aufnahme

1. Wählen Sie den aufgenommenen Song im Song-Display aus.

HINWEIS

Der neu aufgenommene Song wird nach der Aufnahme direkt ausgewählt.

2. Halten Sie den [Enter]-Taster gedrückt.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

3. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Der Song wird gelöscht.

HINWEIS

Sie können im Song Utility-Delete-Display mehrere Songs gleichzeitig löschen.

Aufnahme mithilfe der Center Cancel-Funktion

Sie können bei einer Aufnahme die Center Cancel-Funktion für das Audio-Eingangssignal, das Bluetooth Audio-Signal oder den ausgewählten Song anwenden.

1. Wählen Sie die gewünschte Klangquelle aus.

- „Einstellen der Lautstärke des Audio-Eingangssignals (Input Volume)“ (S. 59)
- „Abspielen von Musik über die Lautsprecher (Bluetooth Function)“ (S. 31)
- „Abspielen von Songs (Song Player)“ (S. 48)

2. Drücken Sie den [Center Cancel]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Die Center Cancel-Funktion wird eingeschaltet.

3. Drücken Sie den [●]-Taster.

Der [●]-Taster leuchtet, der [▶/■]-Taster blinkt und das Instrument ist aufnahmebereit.

4. Stellen Sie die Aufnahme-Parameter im Recording Standby-Fenster ein.

→ „Die Aufnahme“ (S. 50)

5. Drücken Sie den [▶/■]-Taster.

Die Aufnahme wird gestartet.

6. Erzeugen Sie die gewünschten Spieldaten.

7. Um die Aufnahme abzubrechen, drücken Sie erneut den [●]-Taster.

Die Aufnahme wird gestoppt und der Song gespeichert.

8. Drücken Sie den [Center Cancel]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

WICHTIG

Wenn Sie die Center Cancel-Funktion einschalten und dann einen Song abspielen, für den bereits vorher die Center Cancel-Funktion verwendet wurde, wird der Effekt gedoppelt.

Weitere Funktionen (Song Utility)

In diesem Menü können Sie den Namen eines Song verändern oder Songdaten kopieren und löschen.

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [^] [V]-Tastern „Song Utility“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Song Utility-Display erscheint.



3. Wählen Sie mit den [^] [V]-Tastern den gewünschten Parameter aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Song Rename

→ „Verändern des Songnamens (Song Rename)“ (S. 52)

Song Copy

→ „Kopieren des aufgenommenen Song auf einen USB Flash-Speicher (Song Copy)“ (S. 53)

Song Delete

→ „Auswählen und Löschen von mehreren Songs (Song Delete)“ (S. 53)

Song Delete All

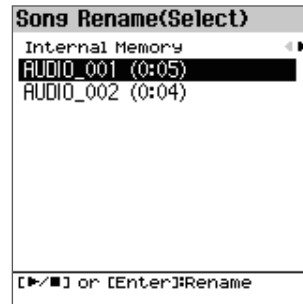
→ „Löschen aller aufgenommenen Songs (Song Delete All)“ (S. 54)

Verändern des Songnamens (Song Rename)

Sie können den Namen eines gesicherten Song nachträglich verändern.

1. Wählen Sie das Song Utility-Display aus und verwenden Sie die [^] [V]-Taster, um „Song Rename“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

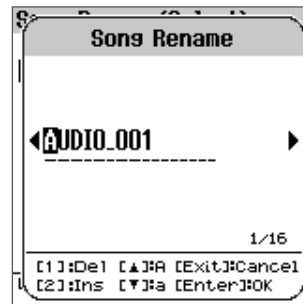
Das Song Rename (Select)-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [^] [V] [<] [>]-Tastern und den [Dec] [Inc]-Tastern den gewünschten Song aus.

3. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Song Rename-Display erscheint.



4. Verändern Sie den Namen.

Controller	Beschreibung
[<] [>]-Taster	bewegen den Cursor.
[Dec] [Inc]-Taster	verändern das Zeichen.
[Exit]-Taster	bricht einen Vorgang ab und wählt wieder das vorherige Display aus.

5. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Der Song wird umbenannt.

WICHTIG

Schalten Sie das Instrument nicht aus und ziehen Sie den USB Flash-Speicher nicht ab, solange im Display noch „Executing...“ erscheint.

Kopieren des aufgenommenen Song auf einen USB Flash-Speicher (Song Copy)

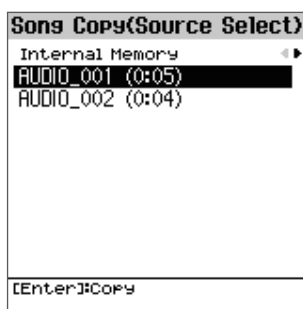
Das nachfolgende Beispiel beschreibt, wie Sie Songs des internen Speichers auf einen USB Flash-Speicher kopieren. Sie können umgekehrt auch Songs vom USB Flash-Speicher in den internen Speicher kopieren.

WICHTIG

Dieser Vorgang steht nicht zur Verfügung, wenn kein USB Flash-Speicher am USB Memory-Anschluss angeschlossen ist.

1. Wählen Sie das Song Utility-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Song Copy“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Song Copy (Source Select)-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [Λ] [V] [<] [>]-Tastern und den [Dec] [Inc]-Tastern den gewünschten Quell-Song aus.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

Copy-source (Kopierquelle)	Copy-destination (Kopierziel)
USB Memory	Internal Memory (Wurzelverzeichnis)
	USB Memory (aktueller Ordner)
Internal Memory	* Das Wurzelverzeichnis wird ausgewählt, wenn Sie nach Einschalten des Instruments den USB Flash-Speicher noch nicht ausgewählt haben.

3. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Der Vorgang wird ausgeführt.

WICHTIG

Schalten Sie das Instrument nicht aus und ziehen Sie den USB Flash-Speicher nicht ab, solange im Display noch „Executing...“ erscheint.

HINWEIS

Wenn im Ziel-Speicherbereich bereits eine gleichnamige Song-Datei existiert, erscheint die Anzeige „Overwrite?“.

Um die Songdatei zu überschreiben, wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Auswählen und Löschen von mehreren Songs (Song Delete)

Sie können mehrere im internen Speicher oder auf einem USB Flash-Speicher gesicherten Songs löschen.

HINWEIS

Wenn Sie Songs eines USB Flash-Speichers löschen möchten, stellen Sie sicher, dass dieser am USB Memory-Anschluss angeschlossen ist.

Sie können einen Song löschen, indem Sie bei angezeigtem Song-Display den [Enter]-Taster gedrückt halten,

1. Wählen Sie das Song Utility-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Song Delete“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Song Delete-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den gewünschten Song aus und drücken Sie die [1] ([Piano])–[5] ([Other])-Taster, um die entsprechenden Checkbox-Markierung auszuwählen.



Controller	Beschreibung
[1] Mark-	entfernt die Markierung und wählt den nachfolgenden Song aus.
[2] Mark+	fügt eine Markierung hinzu und wählt den nachfolgenden Song aus.
[3] Clear All	entfernt die Markierungen aller Songs eines Ordners.
[4] Mark All	fügt für alle Songs eines Ordners die Markierungen hinzu.
[5] Mark Toggle	schaltet den Status der Markierungen um (ausgewählt->nicht ausgewählt bzw. nicht ausgewählt->ausgewählt).

* Bewegen des Ordners entfernt alle Markierungen.

3. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

4. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Der Vorgang wird ausgeführt.

WICHTIG

Schalten Sie das Instrument nicht aus und ziehen Sie den USB Flash-Speicher nicht ab, solange im Display noch „Executing...“ erscheint.

Löschen aller aufgenommenen Songs (Song Delete All)

Sie können alle im internen Speicher aufgenommenen Songs löschen.

- 1. Wählen Sie das Song Utility-Display aus und verwenden Sie die [^] [v]-Taster, um „Song Delete All“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.**

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

- 2. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.**

WICHTIG

Schalten Sie das Instrument nicht aus, solange im Display noch „Executing...“ erscheint.

1. Halten Sie den [Song]-Taster gedrückt.

Das Demo-Display erscheint und die Demo Songs werden automatisch abgespielt.

Die Demo Songs werden in einer Schleife abgespielt.



2. Um den Demo-Modus zu verlassen, drücken Sie den [Exit]-Taster

HINWEIS

Scannen Sie den 2D Code im Display mit einem Smartphone oder einem anderen Mobilgerät, um weitere Informationen über dieses Produkt zu erhalten. Für diesen Vorgang muss das verwendete Smartphone bzw. Mobilgerät mit dem Internet verbunden sein.

Center Cancel

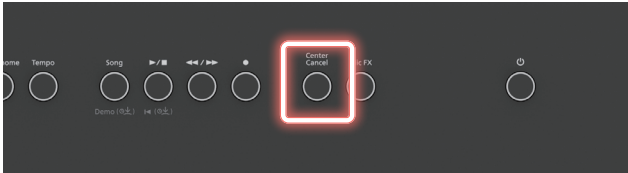
Anwendung der Center Cancel-Funktion	57
Ein- und Ausschalten der Center Cancel-Funktion	57
Verwendung der Center Cancel-Funktion für die von einem Smartphone abspielte Musik.....	57

Anwendung der Center Cancel-Funktion

Sie können die Center Cancel-Funktion für das Audio-Eingangssignal, das Bluetooth Audio-Signal oder den ausgewählten Song anwenden.

Ein- und Ausschalten der Center Cancel-Funktion

1. Drücken Sie den [Center Cancel]-Taster.



Die Anzeige des [Center Cancel]-Tasters leuchtet und die Center Cancel-Funktion ist eingeschaltet.

2. Um die Center Cancel-Funktion wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [Center Cancel]-Taster.

Wenn Sie den [Center Cancel]-Taster wiederholt drücken, wird diese Funktion abwechselnd ein- oder ausgeschaltet.

WICHTIG

Wenn Sie die Center Cancel-Funktion einschalten und dann einen Song abspielen, für den bereits vorher die Center Cancel-Funktion verwendet wurde, wird der Effekt doppelte.

Verwendung der Center Cancel-Funktion für die von einem Smartphone abgespielte Musik

Abspielen von Musik ohne Gesang

Sie können mithilfe der Center Cancel-Funktion die im Song enthaltene Gesangsstimme ausblenden und dann selber zu diesem Song singen.



1. Verbinden Sie das Smartphone mithilfe eines Audiokabels mit der Input Stereo-Buchse des Instruments.

Alternative: Verbinden Sie beide Geräte über Bluetooth Audio.

2. Starten Sie den Song am Smartphone und stellen Sie die gewünschte Lautstärke am Smartphone ein.

HINWEIS

Sie können die Lautstärke auch im Input Volume-Display einstellen.

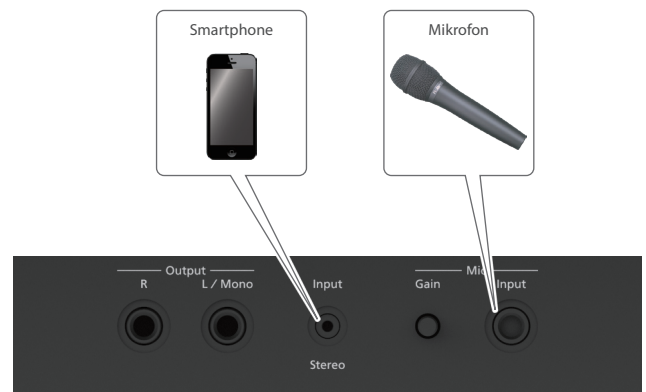
→ „Einstellen der Lautstärke des Audio-Eingangssignals (Input Volume)“ (S. 59)

3. Drücken Sie den [Center Cancel]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Die Center Cancel-Funktion wird eingeschaltet.

4. Spielen Sie auf der Tastatur.

Spaß an der Musik mit Karaoke



1. Schließen Sie das Mikrofon an die Mic Input-Buchse an.

2. Stellen Sie mit dem [Gain]-Regler auf der Rückseite und dem Level [Mic]-Regler auf der Bedienoberfläche die Lautstärke des Mikrofonsignals ein.

3. Verbinden Sie das Smartphone mithilfe eines Audiokabels mit der Input Stereo-Buchse des Instruments.

Alternative: Verbinden Sie beide Geräte über Bluetooth Audio.

4. Starten Sie den Song am Smartphone und stellen Sie die gewünschte Lautstärke am Smartphone ein.

HINWEIS

Sie können die Lautstärke auch im Input Volume-Display einstellen.

→ „Einstellen der Lautstärke des Audio-Eingangssignals (Input Volume)“ (S. 59)

5. Drücken Sie den [Center Cancel]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Die Center Cancel-Funktion wird eingeschaltet.

6. Singen Sie in das Mikrofon.

Die Center Cancel-Funktion blendet an den Stellen, wo im Song gesungen wird, das Gesangssignal aus und Sie können dann zum verbleibenden Instrumental-Playback singen.

Verschiedene Menüs (Menu)

Einstellen der Lautstärke des Audio-Eingangssignals (Input Volume) 59

Einstellen des Pianoklangs im Detail (Piano Designer) 60

- Was ist der Piano Designer?60
- Erstellen eines Piano Tone60

Editieren einer Scene (Scene Edit) 61

- Allgemeine Einstellungen (Scene (Common))61
- Einstellen der Temperierung (Scale Tuning)62
- Zuweisen von Funktionen für die Räder (Wheel Setting)63
- Zuweisen von Funktionen für die Pedale (Pedal Setting)64
- Einstellen des MIDI-Sendekanals (MIDI Setting)65

Die System-Einstellungen (System) 66

- Allgemeine Einstellungen (General)66
- Klang-bezogene Einstellungen (Sound)67
- Einstellen der Klangfarbe (Equalizer)67
- Sichern der Systemeinstellungen (System Write)68

Weitere Funktionen (Utility) 69

- Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)69
- Erstellen einer Kopie der internen Einstellungen und Daten auf einem USB Flash-Speicher (Backup)70
- Zurückübertragen einer Backup-Datei in das Instrument (Restore)70
- Importieren und Exportieren von Daten (Import/Export)71
- Formatieren eines USB Flash-Speichers (Format USB Memory)75

Überprüfen der Programmversion (Information) 76

Einstellen der Lautstärke des Audio-Eingangssignals (Input Volume)

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [▲] [▼]-Tastern „Input Volume“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Input Volume-Display erscheint.

Input Volume	
Bluetooth Input Vol.	7
Line Input Vol.	7
USB Audio Input Vol.	7

3. Wählen Sie mit den [▲] [▼]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Bluetooth Input Vol.	0-10	bestimmt den Eingangspegel für das Bluetooth Audio-Signal.
Line Input Vol.	0-10	bestimmt den Eingangspegel des an der Line Input-Buchse anliegenden Audiosignals.
USB Audio Input Vol.	0-10	bestimmt den Eingangspegel des USB Audio-Eingangssignals.

HINWEIS

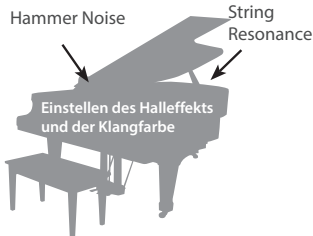
Nur die Einstellung für „Bluetooth Input Vol.“ wird automatisch gesichert.

Einstellen des Pianoklangs im Detail (Piano Designer)

Was ist der Piano Designer?

Das Instrument besitzt eine "Piano Designer"-Funktion, mit deren Hilfe Sie Parameter des Pianoklangs im Detail einstellen können.

Diese Funktion wird als „Piano Designer“ bezeichnet.



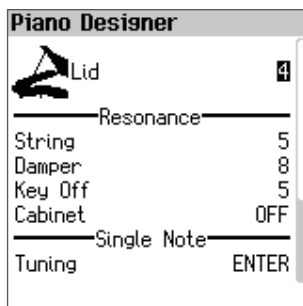
Erstellen eines Piano Tone

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „Piano Designer“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Piano Designer-Display erscheint.



3. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Lid	0-6	Dieser Parameter bestimmt die Helligkeit des Klangs auf Grundlage des Öffnungsgrades eines Pianodeckels. Je weiter der Deckel geschlossen ist, desto gedämpfter erklingt der Sound. Je weiter der Deckel geöffnet ist, desto brillanter erklingt der Sound.
String Resonance	0-10	bestimmt die Stärke der Saitenresonanz. Dieses betrifft nicht nur die Saiten der aktuell gespielten Note, sondern auch die Saiten der vorher gespielten und gehaltenen Noten. Je höher der Wert, desto stärker ist dieser Effekt.
Damper Resonance	0-10	Bei Drücken des Dämpfungspedals an einem akustischen Piano werden nicht nur die Saite der gespielten Note, sondern auch die benachbarten Saiten in Schwingung versetzt. Je höher der Wert, desto stärker ist dieser Effekt.
Key Off Resonance	0-10	bestimmt die Resonanz, die auftritt, wenn eine Taste losgelassen wird. Je höher der Wert, desto stärker ist dieser Effekt.

Parameter	Wert	Beschreibung
Cabinet Resonance	0-10	bestimmt die Resonanz des Pianogehäuses. Je höher der Wert, desto stärker ist die Resonanz.
Single Note Tuning	-50-0+50	bestimmt die Tonhöhe einer Note. Je höher der Wert, desto höher ist die Tonhöhe. Damit können Sie z.B. das „Stretched Tuning“ einstellen, bei dem wie bei einem akustischen Piano die tiefen Saiten etwas tiefer als normal und die hohen Saiten etwas höher als normal gestimmt sind.
Single Note Volume	-50-0	bestimmt die Lautstärke einer Note. Je höher der Wert, desto lauter ist eine Note.
Single Note Character	-5-0+5	bestimmt den Klangcharakter einer Note. Je höher der Wert, desto härter erklingt der Sound. Je niedriger der Wert, desto weicher erklingt der Sound.
Reset Setting		setzt die Piano Designer-Einstellungen auf die Voreinstellungen zurück.

4. Wenn alle Einstellungen vorgenommen wurden, drücken Sie den [Scene]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint, wenn vorher Änderungen durchgeführt wurden.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

5. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn die Daten gesichert wurden, erscheint die Meldung „Completed!“ und das Menu-Display wird wieder angezeigt.

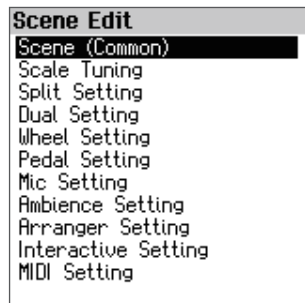
Editieren einer Scene (Scene Edit)

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Scene Edit“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Scene Edit-Display erscheint.



3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den Parameter aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Scene Common

→ „Allgemeine Einstellungen (Scene (Common))“ (S. 61)

Scale Tuning

→ „Einstellen der Temperierung (Scale Tuning)“ (S. 62)

Split Setting

→ „Split-Einstellungen“ (S. 17)

Dual Setting

→ „Dual-Einstellungen“ (S. 18)

Wheel Setting

→ „Zuweisen von Funktionen für die Räder (Wheel Setting)“ (S. 63)

Pedal Setting

→ „Zuweisen von Funktionen für die Pedale (Pedal Setting)“ (S. 64)

Mic Setting

→ „Einstellen der Mikrofoneneffekte (Mic Setting)“ (S. 45)

Ambience Setting

→ „Einstellen der Ambience-Parameter (Ambience Setting)“ (S. 28)

Arranger Setting

→ „Einstellen der Automatischen Begleitung (Arranger Setting)“ (S. 36)

Interactive Setting

→ „Einstellen der Interactive-Funktion“ (S. 37)

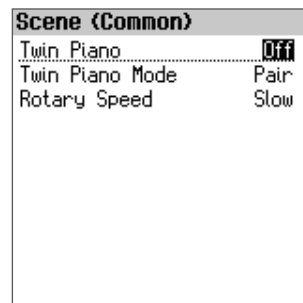
MIDI Setting

→ „Einstellen des MIDI-Sendekanals (MIDI Setting)“ (S. 65)

Allgemeine Einstellungen (Scene (Common))

1. Wählen Sie das Scene Edit-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Scene (Common)“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Scene (Common)-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Twin Piano	OFF, ON	Bei „ON“ wird die Tastatur in zwei unabhängige Bereiche aufgeteilt und Sie können in beiden Bereichen mit der gleichen Tonhöhe spielen (Twin Piano Mode). Beispiel: der/die Lehrer/in spielt auf der linken Seite, der/die Schüler/in spielt auf der rechten Seite.
Twin Piano Mode	bestimmt, wie die Klänge im Twin Piano-Modus gespielt werden.	
	Pair	Je weiter rechts Sie auf der Tastatur spielen, desto weiter rechts erklingt der Sound. Je weiter links Sie auf der Tastatur spielen, desto weiter links erklingt der Sound.
	Individual	Die im rechten Bereich gespielten Noten erklingen nur aus dem rechten Lautsprecher, die im linken Bereich gespielten Noten erklingen nur aus dem linken Lautsprecher.
Rotary Speed	Slow, Fast	bestimmt die Modulations-Geschwindigkeit des Rotary-Effekts.

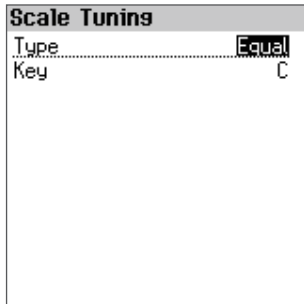
3. Wenn Sie die geänderten Einstellungen behalten möchten, führen Sie den Write-Vorgang aus.

→ „Sichern einer Scene (Scene Write)“ (S. 27)

Einstellen der Temperierung (Scale Tuning)

1. Wählen Sie das Scene Edit-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Scale Tuning“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Scale Tuning-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Type	Equal	Die gleichmäßig temperierte Stimmung teilt die Oktave in 12 gleich große Abschnitte. Dieses ist die am häufigsten verwendete Temperierung bei heutigen Pianos.
	Just Major	Ein Stimmungsverfahren, das die Frequenzverhältnisse von Terz, Sexte und Septime verändert. Es entstehen Akkorde mit einer hohen Klangfülle. Bei Skalen hingegen macht sich die Unausgewogenheit der Skala unangenehm bemerkbar. Die reine Stimmung für Moll-Tonarten.
	Just Minor	
	Pythagorean	Ein von dem Philosophen Pythagoras entwickeltes Stimmverfahren, innerhalb dessen reine Quinten aneinander gereiht werden. Obwohl die Terz leicht dissonant klingt, ist diese Stimmung trotzdem für Songs mit einfacher Melodie geeignet.
	Kirnberger I	Wie bei den Just-Stimmungen sind die Dreiklänge übereinstimmend. Songs, die in Tonarten für diese Stimmungen geschrieben sind, besitzen ein sehr ausgeprägten Wohlklang.
	Kirnberger II	Eine Überarbeitung der Stimmung „Kirnberger I“ welche die Limitierung der verwendbaren Tonarten aufhebt.
	Kirnberger III	Diese Stimmung ist das Ergebnis der mit den mitteltönigen und reinen Stimmungen gemachten Erfahrungen. Sie lässt Modulationen zu und kann in allen Tonarten gespielt werden. Sie lässt Modulationen zu und kann in allen Tonarten gespielt werden. Da die Resonanzen abhängig von der gewählten Tonart unterschiedlich sind, resonieren gespielte Akkorde bei dieser Stimmung anders als bei der gleichmäßigen Stimmung (Equal).

Parameter	Wert	Beschreibung
Type	Meantone	Diese mitteltönige Stimmung gleicht einige „Unebenheiten“ der reinen Stimmung aus und ermöglicht das Transponieren von Tonarten in einem begrenzten Bereich.
	Werckmeister	Diese Stimmung lässt Modulationen zu und kann in allen Tonarten gespielt werden. Da die Resonanzen abhängig von der gewählten Tonart unterschiedlich sind, resonieren gespielte Akkorde bei dieser Stimmung anders als bei der gleichmäßigen Stimmung „Equal“ (Werckmeister I (III)).
	Arabic	Eine Skala für arabische Musikstile.
Key	C-B	bestimmt die Tonart für die gewählte Temperierung. Wenn Sie die gleichmäßige Stimmung (Equal) ausgewählt haben, müssen Sie die Tonart nicht festlegen.

3. Wenn Sie die geänderten Einstellungen behalten möchten, führen Sie den Write-Vorgang aus.

→ „Sichern einer Scene (Scene Write)“ (S. 27)

HINWEIS

Wenn Sie eine andere Scene auswählen oder das Instrument ausschalten, werden die bis dahin nicht gesicherten Änderungen gelöscht. Wenn Sie die Änderungen behalten möchten, müssen Sie die Einstellungen aktiv sichern.

Zuweisen von Funktionen für die Räder (Wheel Setting)

Sie können den Rädern (Wheel 1 und Wheel 2) verschiedene Funktionen zuweisen.

1. Wählen Sie das Scene Edit-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Wheel Setting“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Wheel Setting-Display erscheint.

Wheel Settings	
Wheel Mode	Pitch Bend/Mod.
Wheel LED	Arranger Beat
Bend Range	2
Wheel1	
Function	Activity Level
Part	Right & Left
Wheel2	
Function	Accomp Part Vol
Part	Right & Left

2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Wheel Mode	Pitch Bend/Mod.	Wheel 1 steuert den Pitch Bend-Effekt und Wheel 2 die Modulation.
	Assignable	Die Räder steuern die jeweils zugewiesene Funktion.
Wheel LED	OFF	Die LED-Anzeige des Rads ist immer ausgeschaltet.
	ON	Die LED-Anzeige des Rads ist immer eingeschaltet.
	Arranger Beat	Diese Anzeige blinkt im Rhythmus der Automatischen Begleitung, wenn diese eingeschaltet ist. Die Anzeige erlischt, wenn die Automatischen Begleitung ausgeschaltet wird.
Bend Range	0-24	bestimmt den Wirkungsbereich des Pitch Bend-Effekts (in Halbtönen). * ist wirksam, wenn der Parameter „Wheel Mode“ auf „Bend/Mod Mode“ gestellt ist. * ist wirksam, wenn der Parameter „Wheel Mode“ auf „Assignable“ gestellt ist und für „Wheel 1/2 Function“ eine der Einstellungen „Pitch Bend“, „Bend Up“ oder „Bend Down“ ausgewählt ist.
Wheel1 Function	OFF	Es ist keine Funktion zugewiesen.
	Pitch Bend (*1)	steuert den Pitch Bend-Effekt.
	Modulation (*2)	steuert die Modulations-Tiefe.
	Layer (*2)	steuert die Lautstärke des Layer-Klangs im Dual Mode.
	Bass Inversion (*4)	schaltet die Bassumkehrung ein bzw. aus.
	Arranger Hold (*4)	schaltet die Arranger Hold-Funktion ein bzw. aus.
	Activity Level (*3)	schaltet den Activity Level um.
Rotary Speed (*5)	schaltet die Geschwindigkeit des Rotary-Effekts um.	
Wheel1 Part	Right & Left	Upper-Part und Lower-Part
	rechts	nur Upper-Part
	links	nur Lower-Part

Parameter	Wert	Beschreibung
Wheel2 Function	OFF	Es ist keine Funktion zugewiesen.
	Bend Up	verschiebt die Tonhöhe nach oben.
	Bend Down	verschiebt die Tonhöhe nach unten.
	Modulation	steuert die Modulations-Tiefe.
	Layer	steuert die Lautstärke des Layer-Klangs im Dual Mode.
	Expression	steuert den Expression-Wert.
	Bass Inversion	schaltet die Bassumkehrung ein bzw. aus.
	Arranger Hold	schaltet die Arranger Hold-Funktion ein bzw. aus.
	Activity Level	schaltet den Activity Level um.
	Drums Part Vol	steuert die Lautstärke des Drum-Part.
	Bass Part Vol	steuert die Lautstärke des Bass-Part.
	Accomp Part Vol	steuert die Lautstärke des Begleit-Part.
Wheel2 Part	Rotary Speed	schaltet die Geschwindigkeit des Rotary-Effekts um.
	Mic FX Formant	steuert den Formanten des Mikrofoneffekts.
	Right & Left	Upper-Part und Lower-Part
	rechts	nur Upper-Part
links	nur Lower-Part	

- * 1 verschiebt die Tonhöhe nach oben, wenn das Rad nach oben bewegt wird und verschiebt die Tonhöhe nach unten, wenn das Rad nach unten bewegt wird.
- * 2 verschiebt die Tonhöhe nach oben, wenn das Rad nach oben bewegt wird und verschiebt die Tonhöhe ebenfalls nach oben, wenn das Rad nach unten bewegt wird.
- * 3 Das Rad arbeitet als Trigger (INC, wenn das Rad nach oben bewegt wird und DEC, wenn das Rad nach unten bewegt wird). Wenn sich das Rad in der Mittel-Position befindet, wird keine Funktion ausgelöst.
- * 4 Eine Funktion wird eingeschaltet (ON), wenn das Rad aus der Mitte nach oben bewegt wird und ausgeschaltet (OFF), wenn das Rad aus der Mitte nach unten bewegt wird. Wenn sich das Rad in der Mittel-Position befindet, wird keine Funktion ausgelöst.
- * 5 Die Geschwindigkeit des Rotary-Effekts wird von schnell auf langsam oder umgekehrt umgeschaltet, unabhängig davon, in welche Richtung das Rad bewegt wird. Wenn sich das Rad in der Mittel-Position befindet, wird keine Funktion ausgelöst.

3. Wenn Sie die geänderten Einstellungen behalten möchten, führen Sie den Write-Vorgang aus.

→ „Sichern einer Scene (Scene Write)“ (S. 27)

HINWEIS

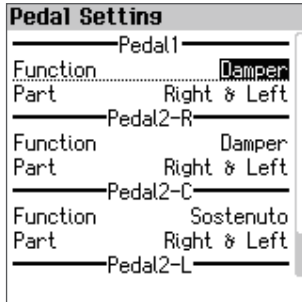
Wenn Sie eine andere Scene auswählen oder das Instrument ausschalten, werden die bis dahin nicht gesicherten Änderungen gelöscht. Wenn Sie die Änderungen behalten möchten, müssen Sie die Einstellungen aktiv sichern.

Zuweisen von Funktionen für die Pedale (Pedal Setting)

Sie können den Pedalen 1 und 2 verschiedene Funktionen zuweisen.

1. Wählen Sie das Scene Edit-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Pedal Setting“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Pedal Setting-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Pedal 1 Function		bestimmt die Funktion des Pedal 1.
	Damper (*1)	Damper-Pedal
	Sostenuto (*1)	Sostenuto-Pedal
	Soft (*1)	Soft-Pedal (Leisepedal)
	Layer	steuert die Lautstärke des Layer-Klangs im Dual Mode.
	Expression (*1)	steuert den Expression-Wert.
	Master Expression	steuert die Gesamt-Lautstärke.
	Mic FX Sw	besitzt die gleiche Funktionalität wie der [Mic FX]-Taster.
	Bass Inversion1	schaltet die Bassumkehrung ein bzw. aus.
	Bass Inversion2	schaltet die Bassumkehrung ein, wenn das Pedal gedrückt halten wird.
	Arranger Hold	schaltet die Arranger Hold-Funktion ein bzw. aus.
	Variation 1/2	schaltet zwischen den Variationen 1/2 um.
	Variation 1	besitzt die gleiche Funktionalität wie der [Variation 1]-Taster.
	Variation 2	besitzt die gleiche Funktionalität wie der [Variation 2]-Taster.
	Intro/Ending	besitzt die gleiche Funktionalität wie der [Intro/Ending]-Taster.
	Start/Stop	startet bzw. stoppt den Style.
	Play/Stop	startet bzw. stoppt den Song.
	Rotary Speed	schaltet die Geschwindigkeit des Rotary-Effekts um.
	Modulation (*1, *2)	steuert die Modulations-Tiefe.
	Bend Up (*1, *2)	verschiebt die Tonhöhe nach oben.
Bend Down (*1, *2)	verschiebt die Tonhöhe nach unten.	
Pedal 1 Part		bestimmt die Parts, die mit dem Pedal 1 gesteuert werden können.
	Right & Left	Upper-Part und Lower-Part
	rechts	nur Upper-Part
	links	nur Lower-Part

Parameter	Wert	Beschreibung
Pedal 2-R Function		bestimmt die Funktion des Pedal 2-R. (besitzt die gleichen Parameter wie der Bereich „Pedal 1 Function“)
Pedal 2-R Part		bestimmt die Parts, die mit dem Pedal 2-R gesteuert werden können. (besitzt die gleichen Parameter wie der Bereich „Pedal 1 Part“)
Pedal 2-C Function		bestimmt die Funktion des Pedal 2-C. (besitzt die gleichen Parameter wie der Bereich „Pedal 1 Part“)
Pedal 2-C Part		bestimmt die Parts, die mit dem Pedal 2-C gesteuert werden können. (besitzt die gleichen Parameter wie der Bereich „Pedal 1 Part“)
Pedal 2-L Function		bestimmt die Funktion des Pedal 2-L. (besitzt die gleichen Parameter wie der Bereich „Pedal 1 Part“)
Pedal 2-L Part		bestimmt die Parts, die mit dem Pedal 2-L gesteuert werden können. (besitzt die gleichen Parameter wie der Bereich „Pedal 1 Part“)

* 1 Die Effekte wirken auf den Töne der für den Pedal Part ausgewählt ist.

* 2 Einige Effekte sind abhängig vom ausgewählten Töne eventuell nicht wirksam.

3. Wenn Sie die geänderten Einstellungen behalten möchten, führen Sie den Write-Vorgang aus.

→ „Sichern einer Scene (Scene Write)“ (S. 27)

HINWEIS

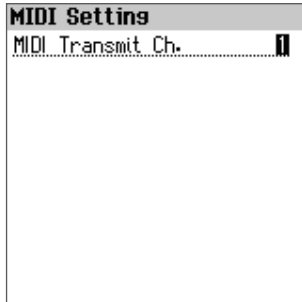
Wenn Sie eine andere Scene auswählen oder das Instrument ausschalten, werden die bis dahin nicht gesicherten Änderungen gelöscht. Wenn Sie die Änderungen behalten möchten, müssen Sie die Einstellungen aktiv sichern.

Einstellen des MIDI-Sendekanals (MIDI Setting)

Gehen Sie wie nachfolgend beschrieben vor.

1. Wählen Sie das Scene Edit-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „MIDI Setting“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das MIDI Setting-Display erscheint.



2. Verändern Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern.

Parameter	Wert	Beschreibung
MIDI Transmit Ch.	OFF, 1–16	bestimmt den MIDI-Sendekanal.

3. Wenn Sie die geänderten Einstellungen behalten möchten, führen Sie den Write-Vorgang aus.

→ „Sichern einer Scene (Scene Write)“ (S. 27)

HINWEIS

Wenn Sie eine andere Scene auswählen oder das Instrument ausschalten, werden die bis dahin nicht gesicherten Änderungen gelöscht. Wenn Sie die Änderungen behalten möchten, müssen Sie die Einstellungen aktiv sichern.

Die System-Einstellungen (System)

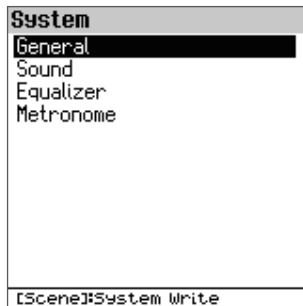
In diesem Bereich werden die System-Parameter eingestellt.

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „System“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das System-Display erscheint.



3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den gewünschten Parameter aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

General

→ „Allgemeine Einstellungen (General)“ (S. 66)

Sound

→ „Klang-bezogene Einstellungen (Sound)“ (S. 67)

Equalizer

→ „Einstellen der Klangfarbe (Equalizer)“ (S. 67)

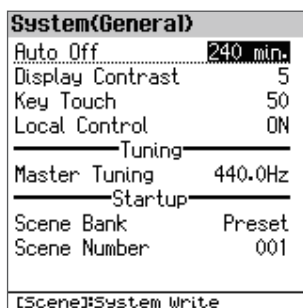
Metronom

→ „Verändern der Metronom-Einstellungen (Metronome)“ (S. 24)

Allgemeine Einstellungen (General)

1. Wählen Sie das System-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „General“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das System (General)-Display erscheint.



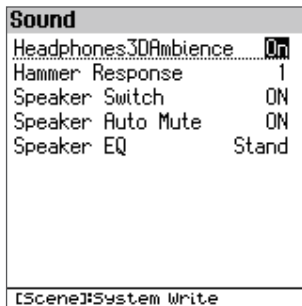
2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Auto Off	OFF, 10, 30, 240 (min.)	<p>bestimmt die Auto Off-Einstellung. Das Instrument wird nach 240 Minuten (Werksvoreinstellung) automatisch ausschaltet, wenn es innerhalb dieses Zeitraums nicht gespielt bzw. nicht bedient wurde.</p> <p>Wenn Sie nicht möchten, dass das Instrument automatisch ausgeschaltet wird, stellen Sie den Parameter „Auto Off“ auf „Off“.</p> <p>* Die Einstellungen werden automatisch bei Verändern der Werte gesichert.</p>
Display Contrast	1–10	bestimmt die Helligkeit des Displays.
Key Touch	Fix, 1–100	bestimmt die Bandbreite der Anschlagdynamik, wenn Sie auf der Tastatur dynamisch spielen.
Local Control		<p>Wenn Sie das Instrument mit einem externen MIDI-Sequencer verbinden, stellen Sie den Parameter auf „Local Off“.</p> <p>Da die meisten Software-Synthesizer eine aktivierte „MIDI Thru“-Funktion besitzen, würden bei Spielen der Tastatur Noten doppelt oder nicht gespielt werden. Um dieses zu verhindern, setzen Sie den Parameter „Local Control“ auf „Local Off“, damit die Verbindung zwischen Tastatur und Klangerzeugung getrennt wird.</p> <p>* Die geänderte Einstellung wird nicht gesichert.</p>
	OFF	Local Control ist ausgeschaltet. Die direkte Verbindung zwischen Tastatur und interner Klangerzeugung ist unterbrochen. Wenn Sie auf der Tastatur spielen, wird kein Klang erzeugt.
	ON	Local Control ist eingeschaltet. Die direkte Verbindung zwischen Tastatur und interner Klangerzeugung ist hergestellt.
Tuning		
Master Tuning	415,3Hz–440,0Hz–466,2Hz	<p>bestimmt die Referenz-Tonhöhe. Wenn Sie im Ensemble mit akustischen Instrumenten spielen, können Sie die Referenztonhöhe an die Tonhöhe der akustischen Instrumente anpassen.</p> <p>Als Referenz wird die Tonhöhe der Note A4 (das mittlere A) verwendet. Wenn Sie im Ensemble z.B. mit akustischen Instrumenten spielen, können Sie damit das Piano auf die Stimmung der akustischen Instrumente setzen.</p> <p>Der Vorgang des Anpassens der Referenz-Tonhöhe wird als „Tuning“ bezeichnet.</p>
Startup		
Scene Bank	Preset	bestimmt die Bank und die Nummer der Scene, die nach Einschalten des Instruments automatisch ausgewählt werden soll.
	001–107	
Scene Number	User	
	001–256	

Klang-bezogene Einstellungen (Sound)

1. Wählen Sie das System-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Sound“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Sound-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Headphones 3D Ambience	OFF, ON	Für das Kopfhörersignal steht ein spezieller 3D Ambience-Effekt zur Verfügung, der ein spezielles Raumklang-Gefühl vermittelt. * Dieser Effekt steht zur Verfügung, wenn der Parameter „Ambience Type“ auf „Concert Hall“ gestellt und der Klang „SuperNATURAL Piano“ ausgewählt ist. * Der Ambience-Effekt steht für das Abspielen von Audiodaten (Audio-Songs) nicht zur Verfügung.
Hammer Response	OFF, 1–10	bestimmt die Verzögerungszeit, mit der der virtuelle Hammer die Saite trifft. Höhere Werte bewirken einen stärkeren Verzögerungseffekt.
Speaker Switch		schaltet die eingebauten Lautsprecher ein bzw. aus. * Sie können den Status dieses Schalters unten im Haupt-Display überprüfen. * Diese Einstellung wird als System-Parameter gespeichert.
	OFF	Die eingebauten Lautsprecher sind ausgeschaltet.
	ON	Die eingebauten Lautsprecher sind eingeschaltet. * Wenn die Funktion „Speaker Auto Mute“ aktiviert ist, werden die eingebauten Lautsprecher automatisch stummgeschaltet, wenn ein Stecker in die Headphones-Buchse gesteckt wird.
Speaker Auto Mute		bestimmt, ob die internen Lautsprecher automatisch stummgeschaltet werden sollen, wenn ein Kopfhörer am Instrument angeschlossen wird. * Sie können den Status dieses Schalters unten im Haupt-Display überprüfen. * Diese Einstellung wird als System-Parameter gespeichert.
	OFF	Die internen Lautsprecher werden nicht stummgeschaltet, wenn ein Kopfhörer am Instrument angeschlossen wird und der Klang ist sowohl über die Lautsprecher als auch Kopfhörer hörbar. * Die Klangfarbe des Signals im Kopfhörer ist unterschiedlich zur der bei „Speaker Auto Mute=ON“. * Bei „Speaker Switch=OFF“ erhält die „Speaker Switch“-Einstellung Priorität und aus den Lautsprechern ist kein Klang hörbar.
	ON	Die internen Lautsprecher werden stummgeschaltet, wenn ein Kopfhörer am Instrument angeschlossen wird und der Klang ist nur über den Kopfhörer hörbar (Voreinstellung).

Parameter	Wert	Beschreibung
Speaker EQ		Dieses sind die Equalizer (EQ)-Einstellungen zwecks Anpassen der Klangfarbe für die internen Lautsprecher. * Diese Einstellungen werden als System-Parameter gespeichert.
	Stand	Diese Einstellung erzeugt eine optimale Klangfarbe, wenn das Instrument auf einem Ständer aufgebaut ist.
	Desk	Diese Einstellung erzeugt eine optimale Klangfarbe, wenn das Instrument auf einem Tisch platziert ist.

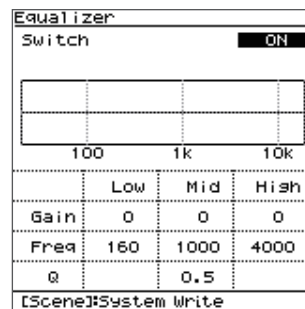
Einstellen der Klangfarbe (Equalizer)

Sie können die tiefen, mittleren und hohen Frequenzen getrennt voneinander anheben oder absenken.

Damit können Sie die Klangfarbe im Detail anpassen.

1. Wählen Sie das System-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Equalizer“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Equalizer-Display erscheint.



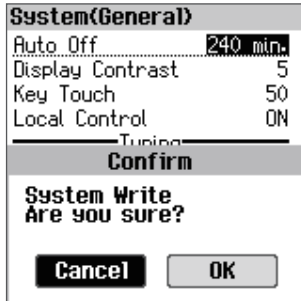
2. Wählen Sie mit den [Λ] [V] [<] [>]-Tastern den Parameter aus und stellen Sie den Wert mit den [Dec] [Inc]-Tastern ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
Switch	OFF, ON	bestimmt, ob der EQ verwendet wird (ON) oder nicht (OFF).
Low Gain	-12–+12 [dB]	bestimmt die Stärke der Absenkung bzw. Anhebung der tiefen Frequenzen.
Low Freq	20–400 [Hz]	bestimmt die Einstellung der tiefen Frequenzen.
Mid Gain	-12–+12 [dB]	bestimmt die Stärke der Absenkung bzw. Anhebung der Mitten-Frequenzen.
Mid Freq	200–8000 [Hz]	bestimmt die Einstellung der Mitten-Frequenzen.
Mid Q	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0	bestimmt die Bandbreite der Mitten-Frequenzen. Je größer der Wert, desto enger ist die Bandbreite.
High Gain	-12–+12 [dB]	bestimmt die Stärke der Absenkung bzw. Anhebung der hohen Frequenzen.
High Freq	2000–16000 [Hz]	bestimmt die Einstellung der hohen Frequenzen.

Sichern der Systemeinstellungen (System Write)

1. Drücken Sie im System Edit-Display den [Scene]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.



Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

2. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn die Daten gesichert wurden, erscheint die Meldung „Completed!“ und das vorherige Display wird wieder angezeigt.

Weitere Funktionen (Utility)

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Utility“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das UTILITY-Display erscheint.



3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern den gewünschten Bereich aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Factory Reset

→ „Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)“ (S. 69)

Backup

→ „Erstellen einer Kopie der internen Einstellungen und Daten auf einem USB Flash-Speicher (Backup)“ (S. 70)

Restore

→ „Zurückübertragen einer Backup-Datei in das Instrument (Restore)“ (S. 70)

Import/Export

→ „Importieren und Exportieren von Daten (Import/Export)“ (S. 71)

Format USB Memory

→ „Formatieren eines USB Flash-Speichers (Format USB Memory)“ (S. 75)

Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)

Gehen Sie wie folgt vor, um die Einstellungen auf deren Voreinstellungen zurückzusetzen.

Wenn Sie diesen Vorgang ausführen, werden alle Anwender-Daten im Instrument gelöscht und durch die Werksvoreinstellungen ersetzt.

Einstellungen und Daten, die durch den Factory Reset-Vorgang zurück gesetzt werden

- System-Parameter
- Piano Setting
- Favorite Tone
- User Scene (*1)
- User Tone (*1): Tone des importierten Sound Pack
- User Chord Pattern (*1)
- Songdaten im internen Speicher (*1)
- User License (*2)
- Installiertes Wave Expansion (*2)
- Importiertes Style Pack (*2)

* 1 wird zurück gesetzt, wenn die Checkbox „Reset User Data“ aktiviert ist.

* 2 wird zurück gesetzt, wenn die Checkbox „Remove License“ aktiviert ist.

WICHTIG

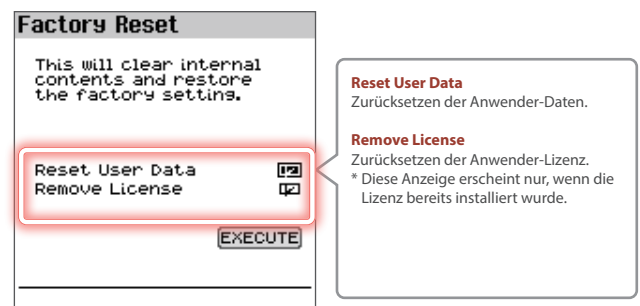
- De-aktivieren Sie die Checkbox-Felder der Einstellungen und Daten, welche Sie behalten möchten.
- Sichern Sie vor einem Factory Reset Ihre aktuellen Daten mithilfe der Backup-Funktion (S. 70).

HINWEIS

Weitere Informationen zu Anwender-Lizenzen finden Sie im Dokument „User Guide for Additional Roland Cloud Contents“ (PDF).

1. Wählen Sie das Utility-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Factory Reset“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Factory Reset-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „EXECUTE“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

3. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Im Display erscheint „Completed!“ und danach „Power Off, Then On“.

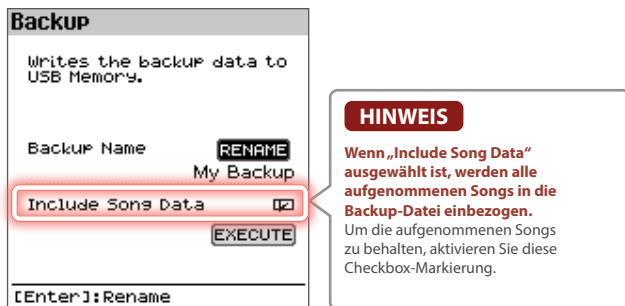
4. Schalten Sie das FP-E50 aus und nach kurzer Zeit wieder ein.

Erstellen einer Kopie der internen Einstellungen und Daten auf einem USB Flash-Speicher (Backup)

Gehen Sie wie nachfolgend beschrieben vor.

1. Wählen Sie das Utility-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Backup“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Das Backup-Display erscheint.



HINWEIS

Wenn Sie den Namen der Backup-Datei verändern möchten, wählen Sie „RENAME“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

2. Wenn Sie gleichzeitig Songdaten sichern möchten, aktivieren Sie die Checkbox „Include Song Data“.
 3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „EXECUTE“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.
- Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.
- Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.
4. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint die Meldung „Completed!“ und das Utility-Display wird wieder angezeigt.

WICHTIG

Mit diesem Vorgang werden keine installierten Wave Expansion-Daten bzw. keine vorher importierte Style Pack-Daten innerhalb der Backup-Datei gesichert.

Zurückübertragen einer Backup-Datei in das Instrument (Restore)

Gehen Sie wie nachfolgend beschrieben vor.

WICHTIG

Wenn Sie diesen Vorgang ausführen, werden alle Anwender-Daten im Instrument gelöscht und durch die Backup-Daten ersetzt.

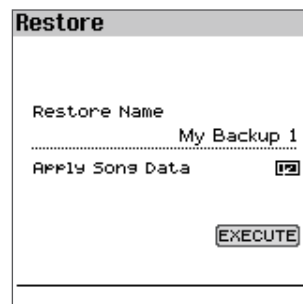
Wenn Sie im Instrument wichtige Daten gespeichert haben, sollten vorher diese Daten mithilfe der Backup-Funktion auf einem USB Flash-Speicher sichern.

1. Wählen Sie das Utility-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Restore“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Im Restore-Display wird die Backup-Datei angezeigt.



2. Wählen Sie mit den [Λ] [V] die gewünschte Backup-Datei aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.



3. Wenn Sie gleichzeitig Songdaten laden möchten, aktivieren Sie die Checkbox „Apply Song Data“.
 4. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „EXECUTE“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.
- Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.
- Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.
5. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.
- Im Display erscheint „Completed!“ und danach „Power Off, Then On“.
6. Schalten Sie das FP-E50 aus und nach kurzer Zeit wieder ein.

Importieren und Exportieren von Daten (Import/Export)

Importieren einer Scene (Import Scene)

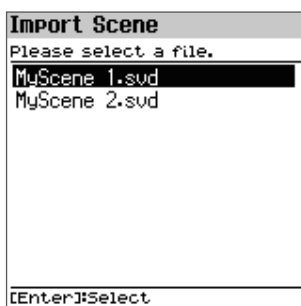
Sie können eine aus einem FP-E50 exportierte Scene in das FP-E50 importieren.

Sichern einer Scene auf einem USB Flash-Speicher

1. Kopieren Sie die vormalig exportierte SVD-Datei des FP-E50 auf einen USB Flash-Speicher, welche Sie in das FP-E50 importieren möchten.
2. Schließen Sie einen USB Flash-Speicher am Rechner an.
 - * Formatieren Sie vorher den USB Flash-Speicher mit dem FP-E50.
 - „Formatieren eines USB Flash-Speichers (Format USB Memory)“ (S. 75)
3. Sichern Sie die SVD-Datei im Ordner „ROLAND/SOUND“ des USB Flash-Speichers.
4. Melden Sie den USB Flash-Speicher vom Rechner ab und schließen Sie diesen am FP-E50 an.

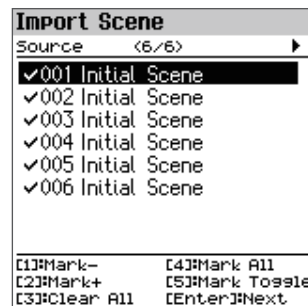
Importieren von Scenes in das FP-E50

1. Wählen Sie das Utility-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Import/Export“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.
2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Import Scene“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.



3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern die Datei aus, welche die zu importierende Scene enthält und drücken Sie den [Enter]-Taster.

4. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern die zu importierende Scene aus und drücken Sie die [1] ([Piano])–[5] ([Other])-Taster, um die entsprechende Checkbox-Markierung auszuwählen.

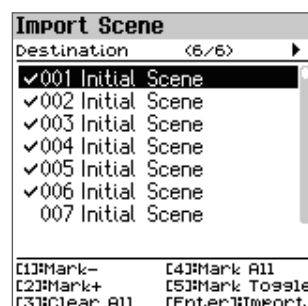


Auswahl bzw. Entfernen der Checkbox-Markierungen

Controller	Beschreibung
[1] Mark-	entfernt die Checkbox-Markierung und bewegt den Cursor auf die nachfolgende Scene.
[2] Mark+	aktiviert die Checkbox-Markierung und bewegt den Cursor auf die nachfolgende Scene.
[3] Clear All	entfernt alle Checkbox-Markierungen.
[4] Mark All	aktiviert alle Checkbox-Markierungen.
[5] Mark Toggle	schaltet zwischen Aktivieren und Entfernen der Checkbox-Markierungen um.

Sie können im Display die Anzahl der Scenes überprüfen, die importiert werden sollen (auf Grundlage aller Scenes, die in der Import-Datei enthalten sind).

5. Drücken Sie den [Enter]-Taster.
6. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern die gewünschte Ziel-Speichernummer aus und drücken Sie den [Enter]-Taster, um diese zu markieren.



WICHTIG

- Durch diesen Vorgang werden die bisherigen Scene-Daten der entsprechenden Ziel-Speichernummern überschrieben.
- Wenn im Zielbereich nicht genügend freie Speicherplätze verfügbar sind, werden keine der ausgewählten Scenes importiert.
- Sie können im Display die Anzahl der Scenes überprüfen, die importiert werden sollen (auf Grundlage aller User Scenes, die in der Import-Datei enthalten sind).

- Wenn bereits eine Scene mit der Bezeichnung „Initial Scene“ existiert, wird diese automatisch als Ziel-Speichernummer ausgewählt und entsprechend automatisch eine Markierung gesetzt.
- * Wenn bereits eine Scene mit der Bezeichnung „Initial Scene“ existiert, wird diese automatisch als Ziel-Speichernummer ausgewählt, auch wenn diese vorher verändert wurde.
- Wenn Sie die ursprüngliche Scene behalten möchten, entfernen Sie die Markierung.

7. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

8. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint die Meldung „Completed!“.

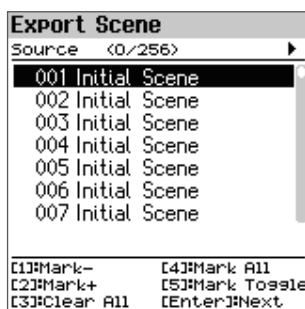
WICHTIG

Schalten Sie das Instrument nicht aus und ziehen Sie den USB Flash-Speicher nicht ab, solange im Display die Anzeige „Executing...“ oder eine ähnliche Anzeige erscheint.

Exportieren einer Scene (Export Scene)

Sie können eine Scene als SVD-Datei exportieren.

1. Schließen Sie einen USB Flash-Speicher am Instrument an.
2. Wählen Sie das Utility-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Import/Export“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.
3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Export Scene“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.



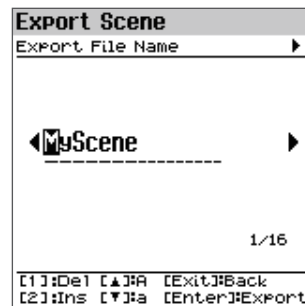
4. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern die zu exportierende Scene aus und drücken Sie die [1] ([Piano])–[5] ([Other])-Taster, um die entsprechende Checkbox-Markierung auszuwählen.

Auswahl bzw. Entfernen der Checkbox-Markierungen

Controller	Beschreibung
[1] Mark-	entfernt die Checkbox-Markierung und bewegt den Cursor auf die nachfolgende Scene.
[2] Mark+	aktiviert die Checkbox-Markierung und bewegt den Cursor auf die nachfolgende Scene.
[3] Clear All	entfernt alle Checkbox-Markierungen.
[4] Mark All	aktiviert alle Checkbox-Markierungen.
[5] Mark Toggle	schaltet zwischen Aktivieren und Entfernen der Checkbox-Markierungen um.

5. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

6. Bestätigen Sie bzw. ändern Sie den Dateinamen der zu exportierenden Datei.



Wenn Sie den Dateinamen verändern möchten, gehen Sie wie nachfolgend beschrieben vor.

→ „Verändern eines Namens (Rename-Display)“ (S. 15)

7. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

HINWEIS

Wenn bereits eine gleichnamige Datei existiert, erscheint eine Dialogbox mit der Meldung „Already Exist. Overwrite?“ (Dieser Dateiname ist bereits vorhanden. Möchten Sie die Datei überschreiben?).

8. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint die Meldung „Completed!“.

WICHTIG

Schalten Sie das Instrument nicht aus und ziehen Sie den USB Flash-Speicher nicht ab, solange im Display die Anzeige „Executing...“ oder eine ähnliche Anzeige erscheint.

Importieren der Piano-Einstellungen (Import Piano Setup)

Sie können vorher exportierte Piano-Einstellungen in das Instrument importieren.

Sichern der Piano-Einstellungen auf einem USB Flash-Speicher

1. Kopieren Sie die vormalig exportierte PSF-Datei des FP-E50, welche Sie in das FP-E50 importieren möchten, auf einen USB Flash-Speicher.
2. Schließen Sie den USB Flash-Speicher am Rechner an.
 - * Formatieren Sie vorher den USB Flash-Speicher mit dem FP-E50.
 - ➔ „Formatieren eines USB Flash-Speichers (Format USB Memory)“ (S. 75)
3. Sichern Sie die PSF-Datei im Ordner „ROLAND“ des USB Flash-Speichers.
4. Melden Sie den USB Flash-Speicher vom Rechner ab und schließen Sie diesen am FP-E50 an.

Importieren von Piano-Einstellungen in das FP-E50

1. Wählen Sie das Utility-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Import/Export“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.
2. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Import Piano Setup“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.



3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern die gewünschte PSF-Datei aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

4. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint die Meldung „Completed!“.

WICHTIG

Schalten Sie das Instrument nicht aus und ziehen Sie den USB Flash-Speicher nicht ab, solange im Display die Anzeige „Executing...“ oder eine ähnliche Anzeige erscheint.

Exportieren der Piano-Einstellungen (Export Piano Setup)

Sie können die Einstellungen des Instruments als Datei exportieren.

1. Schließen Sie einen USB Flash-Speicher am Instrument an.
2. Wählen Sie das Utility-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Import/Export“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.
3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Export Piano Setup“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.
4. Bestätigen Sie bzw. ändern Sie den Dateinamen der zu exportierenden Datei.



Wenn Sie den Dateinamen verändern möchten, gehen Sie wie nachfolgend beschrieben vor.

➔ „Verändern eines Namens (Rename-Display)“ (S. 15)

5. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

HINWEIS

Wenn bereits ein gleichnamiger Dateiname existiert, erscheint eine Dialogbox mit der Meldung „Already Exist. Overwrite?“ (Dieser Dateiname ist bereits vorhanden. Möchten Sie die Datei überschreiben?).

6. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint die Meldung „Completed!“.

WICHTIG

Schalten Sie das Instrument nicht aus und ziehen Sie den USB Flash-Speicher nicht ab, solange im Display die Anzeige „Executing...“ oder eine ähnliche Anzeige erscheint.

Importieren eines Akkord-Pattern (Import Chord Pattern)

Sie können ein vorher exportiertes Akkord-Pattern in das Instrument importieren.

Sichern eines Akkord-Pattern auf einem USB Flash-Speicher

1. Wählen Sie am Rechner die CSV (Chord Pattern)-Datei aus, welche Sie vormals aus dem FP-E50 exportiert haben, um diese in das FP-E50 zu importieren.
2. Schließen Sie einen USB Flash-Speicher am Rechner an.
 - * Formatieren Sie vorher den USB Flash-Speicher mit dem FP-E50.
 - ➔ „Formatieren eines USB Flash-Speichers (Format USB Memory)“ (S. 75)
3. Sichern Sie die CSV -Datei im Ordner „ROLAND“ des USB Flash-Speichers.
4. Melden Sie den USB Flash-Speicher vom Rechner ab und schließen Sie diesen am FP-E50 an.

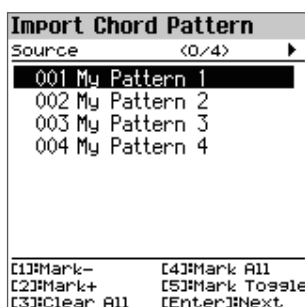
Importieren eines Akkord-Pattern in das FP-E50

1. Wählen Sie das Utility-Display aus und verwenden Sie die [^] [V]-Taster, um „Import/Export“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.
2. Wählen Sie mit den [^] [V]-Tastern „Import Chord Pattern“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

WICHTIG

Wenn auf dem USB Flash-Speicher keine User Chord-Patterns gesichert sind, erscheint im Display „EMPTY“ und es werden keine Daten importiert.

3. Wählen Sie mit den [^] [V]-Tastern das zu importierende Akkord-Pattern aus und drücken Sie die [1] ([Piano])–[5] ([Other])-Taster, um die entsprechenden Checkbox-Markierungen auszuwählen.



Controller	Beschreibung
[5] Mark Toggle	schaltet zwischen Aktivieren und Entfernen der Checkbox-Markierungen um.

Sie können die Anzahl der Akkord-Patterns im Display überprüfen (die Anzahl der Akkord-Patterns die als Import-Quelldateien aus allen Akkord-Patterns ausgewählt sind).

4. Drücken Sie den [Enter]-Taster.
 - Das Destination-Display erscheint.
 - Leere User Chord-Patterns (in grau hinterlegt) werden automatisch markiert. Sie können Markierungen setzen bzw. wieder de-selektieren.
5. Wählen Sie mit den [^] [V]-Tastern die Ziel-Speichernummer für den Import-Vorgang aus und drücken Sie die [1] ([Piano])–[5] ([Other])-Taster, um die entsprechende Checkbox-Markierung auszuwählen.
6. Drücken Sie den [Enter]-Taster.
 - Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.
 - Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

HINWEIS

Wenn im User Chord Pattern-Bereich bereits Daten existieren und mindestens eine Datei den zu importierenden Daten entspricht, erscheint eine Bestätigungs-Abfrage, ob sie diese Daten überschreiben möchten.

7. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint die Meldung „Completed!“.

HINWEIS

Die importierten Daten werden in den User Chord-Patterns des Instruments gesichert.

WICHTIG

Schalten Sie das Instrument nicht aus und ziehen Sie den USB Flash-Speicher nicht ab, solange im Display die Anzeige „Executing...“ oder eine ähnliche Anzeige erscheint.

Auswahl bzw. Entfernen der Checkbox-Markierungen

Controller	Beschreibung
[1] Mark-	entfernt die Checkbox-Markierung und bewegt den Cursor auf die nachfolgende Pattern.
[2] Mark+	aktiviert die Checkbox-Markierung und bewegt den Cursor auf die nachfolgende Pattern.
[3] Clear All	entfernt alle Checkbox-Markierungen.
[4] Mark All	aktiviert alle Checkbox-Markierungen.

Exportieren eines Akkord-Pattern (Export Chord Pattern)

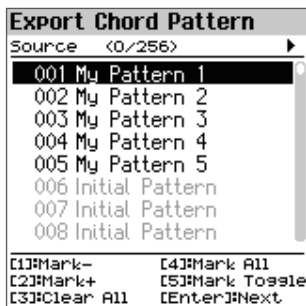
Sie können ein Akkord-Pattern als Datei exportieren.

1. Schließen Sie einen USB Flash-Speicher am Instrument an.
2. Wählen Sie das Utility-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Import/Export“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.
3. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern „Export Chord Pattern“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

WICHTIG

Wenn kein User Chord-Pattern existiert, erscheint die Anzeige für „Initial Pattern“ in grau und die Daten können nicht exportiert werden.

4. Wählen Sie mit den [Λ] [V]-Tastern das zu exportierende Akkord-Pattern aus und drücken Sie die [1] ([Piano])–[5] ([Other])-Taster, um die entsprechende Checkbox-Markierung auszuwählen.



5. Drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

6. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint die Meldung „Completed!“.

HINWEIS

Die exportierten Daten werden im Unterordner „ROLAND/CHORD_PTN“ des USB Flash-Speichers gesichert.

WICHTIG

Schalten Sie das Instrument nicht aus und ziehen Sie den USB Flash-Speicher nicht ab, solange im Display die Anzeige „Executing...“ oder eine ähnliche Anzeige erscheint.

Formatieren eines USB Flash-Speichers (Format USB Memory)

Gehen Sie wie nachfolgend beschrieben vor.

1. Schließen Sie den USB Flash-Speicher an den USB Memory-Anschluss des Instruments an.
2. Wählen Sie das Utility-Display aus und verwenden Sie die [Λ] [V]-Taster, um „Format USB Memory“ auszuwählen und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.



Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „Cancel“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

3. Wählen Sie mit den [<] [>]-Tastern „OK“ und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint die Meldung „Completed!“ und das Utility-Display wird wieder angezeigt.

Überprüfen der Programmversion (Information)

In diesem Display wird die Versionsnummer des Systemprogramms angezeigt.

1. Drücken Sie den [Menu]-Taster.

Das Menu-Display erscheint.

2. Wählen Sie mit den [^] [v]-Tastern „Information“ aus und drücken Sie den [Enter]-Taster.

Die Versions-Nummer wird angezeigt.



Version: 1.10 (B0090)

Weitere Informationen

Liste der Kurzbefehle 78

Technische Daten 79

Liste der Kurzbefehle

Kurzbefehl	Bedienvorgang
Gedrückt halten [Wheel Mode]	Das Wheel Setting-Display erscheint.
Gedrückt halten [Ambience]	Das Ambience Setting-Display erscheint.
Gedrückt halten [Split/Dual]	Wenn der Split-Modus aktiviert ist: das Split Setting-Display erscheint. Wenn der Dual-Modus aktiviert ist: das Dual Setting-Display erscheint. * Dieser Kurzbefehl steht nicht zur Verfügung, wenn nicht entweder der Split- oder Dual-Modus aktiviert ist.
Gedrückt halten [Transpose]	Das Keyboard Transpose-Display erscheint, solange der Taster gedrückt gehalten wird.
Gedrückt halten [Favorite]	Das Favorites Registration-Display erscheint.
Gedrückt halten [Scene]	sichert die Einstellungen der aktuell gewählten Scene.
Gedrückt halten [Accomp On]	Das Auto-Accompaniment Setting-Display erscheint.
Gedrückt halten [Interactive On]	Das Interactive Setting-Display erscheint.
Gedrückt halten (Chord Sequencer [Select])	Das Chord Pattern View-Display erscheint.
Gedrückt halten (Chord Sequencer [On])	ruft das Chord Sequencer-Menü auf.
Gedrückt halten [Menu]	startet die Bluetooth-Kopplung.
Gedrückt halten [Metronome]	ruft das Metronome Settings-Display auf.
Gedrückt halten [Tempo]	ruft das Tap Tempo-Display auf. Sie können das Tempo durch mehrfaches Drücken des [Enter]-Tasters eingeben (Tap Tempo-Funktion). Drücken Sie den [Enter]-Taster 3x oder mehr in regelmäßigen Abständen im gewünschten Tempo.
Gedrückt halten [Song]	Die Demo-Funktion wird gestartet.
Gedrückt halten [▶/■]	wählt den Beginn eines Song an.
Gedrückt halten [Mic FX]	ruft das Mic Effect Settings-Display auf.
wenn sich der Cursor im Haupt-Display auf „Tone“ befindet [Enter]	Die Tone-Liste wird aufgerufen.
wenn sich der Cursor im Haupt-Display auf „Style“ befindet [Enter]	Die Style-Liste wird aufgerufen.

Technische Daten

Klangerzeugung	SuperNATURAL Pianoklang ZEN-Core
Keyboard	88 Tasten (PHA-4 Standard-Tastatur mit Druckpunkt-Simulation und Ivory Feel-Oberfläche)
Bluetooth-Funktion	Bluetooth Ver. 4,2 Profile Support: A2DP (Audio), GATT (MIDI over Bluetooth Low Energy) Codec: SBC (unterstützt das Verschlüsselungssystem der SCMS-T-Methode)
Stromversorgung	AC-Adapter
Stromverbrauch	11 W (bei Verwendung des beigefügten AC-Adapters) Ungefährer Stromverbrauch bei mittlerer Lautstärke: 6 W Stromverbrauch nach Einschalten (ohne Spielen des Klangs): 5 W
Abmessungen	Ohne Notenständer: 1.300 (W) x 322 (D) x 174 (H) mm FP-E50 mit KSFE50 und Notenständer: 1.300 (W) x 357 (D) x 953 (H) mm
Gewicht	17,1 kg (FP-E50 mit Notenständer) 27,3 kg (FP-E50 mit KSFE50, KPD-70 und Notenständer)
Beigefügtes Zubehör	Kurzanleitung Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ AC-Adapter Netzkabel Notenständer Damper Pedal (DP-2)
Zusätzliches Zubehör	Spezieller Ständer: KSFE50 Spezielle Pedaleinheit: KPD-70 Keyboard-Ständer: KS-10Z, KS-12, KS-20X Damper Pedal: DP-Serie Expression-Pedal: EV-5

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

* Es ist möglich, dass die Roland Cloud-Plattform in einigen Ländern bzw. Regionen aktuell nicht verfügbar ist.

Die Notendarstellungen der internen Songs

The Water Is Wide

Scene: 020 City Pop

Scottish folk song

Intro Short

♩ = 105

VAR 2 AL1

B^bM7 FM9/A

mf

FIL-D

B^bM7 C7sus4 C7

f 8va

VAR 1 AL2

Gm9

Gm7/C

FM9/A

E^b7

D7

VAR 1 AL3

Bm7^{b5}

mf

FIL-U

VAR 2 AL1

B^bm7

C7sus4

C7

B^bM9

E^b9

B^bm7 C7sus4 C7 B^bM9 E^b9

FIL-D

Dm DmM7/D^b Dm7/C Dm6/B Gm9 C7sus4

VAR 2 AL2

B^bm9/E^b

f

FIL-D

Dm9

VAR 2 AL3

B^bm9/E^b

C7sus4

Ending Short

FM9

p

The Water Is Wide

Scene: 090 Hip Jazz

Scottish folk song

Intro Short

♩ = 75



VAR2 AL3

D7sus4



D7sus4

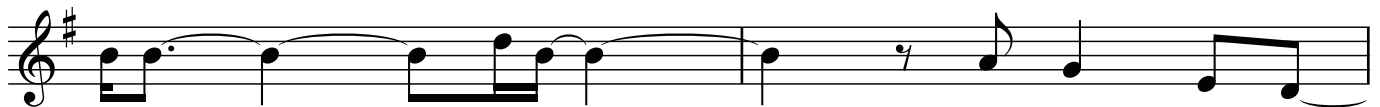
FIL-D



VAR1 AL2

G

C/G



G

D/F#

B7



VAR1 AL3

Em7 CM7

Musical notation for VAR1 AL3 in G major. The first measure contains an Em7 chord and a half note G. The second measure contains a quarter rest followed by a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note B. The third measure contains a quarter note C and a quarter note D. The fourth measure contains a quarter note E and a quarter note F#. The fifth measure contains a quarter note G and a quarter note A. The sixth measure contains a quarter note B and a quarter note C. The seventh measure contains a quarter note D and a quarter note E. The eighth measure contains a quarter note F# and a quarter note G.

D7sus4

FIL-U

D7/C

Musical notation for FIL-U in G major. The first measure contains a half note G. The second measure contains a quarter note A and a quarter note B. The third measure contains a quarter note C and a quarter note D. The fourth measure contains a quarter note E and a quarter note F#. The fifth measure contains a quarter note G and a quarter note A. The sixth measure contains a quarter note B and a quarter note C. The seventh measure contains a quarter note D and a quarter note E. The eighth measure contains a quarter note F# and a quarter note G.

VAR2 AL2

Bm7

Dm7/G

G7

mf

Musical notation for VAR2 AL2 in G major. The first measure contains a half note G. The second measure contains a quarter note A and a quarter note B. The third measure contains a quarter note C and a quarter note D. The fourth measure contains a quarter note E and a quarter note F#. The fifth measure contains a quarter note G and a quarter note A. The sixth measure contains a quarter note B and a quarter note C. The seventh measure contains a quarter note D and a quarter note E. The eighth measure contains a quarter note F# and a quarter note G.

CM7

Am7

C/E

C/D

mp

Musical notation for VAR2 AL2 continuation in G major. The first measure contains a half note G. The second measure contains a quarter note A and a quarter note B. The third measure contains a quarter note C and a quarter note D. The fourth measure contains a quarter note E and a quarter note F#. The fifth measure contains a quarter note G and a quarter note A. The sixth measure contains a quarter note B and a quarter note C. The seventh measure contains a quarter note D and a quarter note E. The eighth measure contains a quarter note F# and a quarter note G.

VAR2 AL3

Bm7

Em7

Am7

D7sus4

mf

Musical notation for VAR2 AL3 in G major. The first measure contains a half note G. The second measure contains a quarter note A and a quarter note B. The third measure contains a quarter note C and a quarter note D. The fourth measure contains a quarter note E and a quarter note F#. The fifth measure contains a quarter note G and a quarter note A. The sixth measure contains a quarter note B and a quarter note C. The seventh measure contains a quarter note D and a quarter note E. The eighth measure contains a quarter note F# and a quarter note G.

Em7

Cm7

f

Musical notation for VAR2 AL3 continuation in G major. The first measure contains a half note G. The second measure contains a quarter note A and a quarter note B. The third measure contains a quarter note C and a quarter note D. The fourth measure contains a quarter note E and a quarter note F#. The fifth measure contains a quarter note G and a quarter note A. The sixth measure contains a quarter note B and a quarter note C. The seventh measure contains a quarter note D and a quarter note E. The eighth measure contains a quarter note F# and a quarter note G.

Ending Short

Am7

D7sus4

GM7

Musical notation for Ending Short in G major. The first measure contains a half note G. The second measure contains a quarter note A and a quarter note B. The third measure contains a quarter note C and a quarter note D. The fourth measure contains a quarter note E and a quarter note F#. The fifth measure contains a quarter note G and a quarter note A. The sixth measure contains a quarter note B and a quarter note C. The seventh measure contains a quarter note D and a quarter note E. The eighth measure contains a quarter note F# and a quarter note G.

The Water Is Wide

Scene: 088 Soundtrack

Scottish folk song

Intro Short **VAR1 AL1** **FIL-U**

♩ = 110 Gsus4

C G/B Am7 C/G

VAR1 AL2

FM7 C/E Dm7 G7sus4

VAR1 AL3

Em7 Gm7 C9 F C/E Dm7 D[#]dim

FIL-U **VAR2 AL3**

Em7 A7 Dm7 Dm7/G C F/C

Ending Short

G/C F/C Csus4/D^b C