

Einleitung

- Der TR-08 kann entweder über Batterien oder über USB Bus Power mit Strom versorgt werden. Für den Batteriebetrieb verwenden Sie vier AA-Batterien. Achten Sie dabei auf die korrekte Polarität der Batterien.
- Die unsachgemäße Behandlung von Batterien kann dazu führen, dass diese explodieren oder auslaufen. Beachten Sie daher immer alle Sicherheitshinweise bezüglich der Batterien. Lesen Sie dazu die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (siehe Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“).
- Wenn Sie das Gerät umdrehen, legen Sie dieses immer auf eine weiche, gepolsterte Fläche (z.B. Kissen), damit die Bedienelemente nicht beschädigt werden. Lassen Sie das Gerät beim Umdrehen nicht fallen.
- Wenn die Batteriespannung nachlässt, erscheint im Display die Anzeige „Bt. Lo“. Ersetzen Sie in diesem Fall die alten Batterien durch aufgeladene Batterien.

Verwendung des TR-08 in Verbindung mit dem DK-01 Boutique Dock (optionales Zubehör)

Informationen zur Installation/De-Installation und Einstellen des Winkels finden Sie in der Anleitung des DK-01.

Spielen des TR-08 via MIDI oder USB

Der TR-08 lässt sich sowohl über MIDI als auch USB spielen. Weitere Details finden Sie im Abschnitt „Anschließen an externes Equipment“.

Anschließen an externes Equipment

- Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.



A Der Micro USB-Anschluss

Verwenden Sie ein USB 2.0-kompatibles USB-Kabel (A-microB Typ) für die Verbindung zu einem Rechner. Sie können dann über USB MIDI- bzw. Audiodaten übertragen. Sie müssen auf dem verwendeten Rechner den USB-Treiber installieren, bevor Sie den TR-08 an den Rechner anschließen. Den USB-Treiber können Sie von der nachfolgend aufgeführten Internetseite herunter laden. Details finden Sie im Dokument Readme.htm, welches sich innerhalb der Download-Datei befindet.
➔ <https://www.roland.com/support/>

- Verwenden Sie kein Micro USB-Kabel, dass nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen.

B [VOLUME]-Regler

bestimmt die Lautstärke.

C PHONES-Buchse

Zum Anschluss eines Stereokopfhörers.

D OUTPUT-Buchse

Zum Anschluss an ein Verstärkersystem bzw. einen Lautsprecher.

E MIX IN-Buchse

Dieses ist eine Audio-Eingangsbuchse. Regelt die Lautstärke des Signals, das über die OUTPUT-Buchse und die PHONES-Buchse ausgegeben wird.

F MIDI-Anschlüsse

Wenn Sie den TR-08 mithilfe eines MIDI-Kabels mit anderen MIDI-Geräten verbinden, können Sie den TR-08 synchron zu den anderen Geräten abspielen.



Einschalten des TR-08

- G [POWER]-Schalter** schaltet das Gerät ein bzw. aus.

Stellen Sie sicher, dass beim Einschalten zuerst der TR-08 und danach das Verstärkersystem eingeschaltet wird. Eine falsche Ein- bzw. Ausschalt-Reihenfolge kann Fehlfunktionen bzw. Beschädigungen zur Folge haben. Achten Sie beim Ausschalten darauf, dass zuerst die angeschlossenen Geräte und danach der TR-08 ausgeschaltet werden.

Regeln Sie vor Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

Abfragen der Werkvoreinstellungen (Factory Reset)

Sie können die Einstellungen des TR-08 wie folgt auf die Werkvoreinstellungen zurück setzen.

- Halten Sie den [2]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein. Der [TAP]-Taster blinkt. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, schalten Sie das Gerät wieder aus.
- Drücken Sie den [TAP]-Taster, um den Vorgang auszuführen.
- Wenn alle Taster-Anzeigen blinken, schalten Sie den TR-08 aus und nach kurzer Zeit wieder ein.

Data Backup/Restore

Erstellen einer Sicherheitskopie (Backup)

- Verbinden Sie den TR-08 und den Rechner mit einem USB-Kabel.
- Halten Sie den [START/STOP]-Taster gedrückt, und schalten Sie das Gerät ein. Es dauert ca. eine Minute, bis das Laufwerksymbol angezeigt wird. Die STEP NO [1]–[16]-Anzeigen zeigen den Fortschritt an.
- Öffnen Sie am Rechner den Laufwerksordner „TR-08“. Die Backup-Dateien befinden sich im „BACKUP“-Ordner des „TR-08“-Laufwerks.
- Kopieren Sie die Backup-Dateien auf Ihren Rechner.
- Melden Sie nach dem Kopiervorgang das USB-Laufwerk wieder ab.

Windows 10/8/7

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das „TR-08“-Symbol und wählen Sie „Eject“ (Auswerfen).

Mac OS

Ziehen Sie das „TR-08“-Symbol auf den Papierkorb im Dock.

- Schalten Sie den TR-08 aus.

Zurückübertragen der Daten (Restore)

- Wie bei Schritten 1–3 im Abschnitt „Backup“ beschrieben, öffnen Sie am Rechner den Laufwerksordner „TR-08“.
- Kopieren Sie die Backup-Dateien des TR-08 in den „BACKUP“-Ordner des Laufwerks „TR-08“.
- Nachdem der Kopiervorgang abgeschlossen wurde, melden Sie den USB-Datenträger ab und drücken anschließend den [TAP]-Taster.
- Nachdem alle LEDs aufgehört haben zu blinken, schalten Sie das Gerät aus.

Beschreibung der Bedienoberfläche



1 Display/TEMPO-Sektion

Im Display wird das aktuelle Tempo angezeigt.

Controller	Beschreibung
[TEMPO]-Regler	bestimmt das Tempo.
[BANK] (TEMPO/SHUFFLE)-Taster	Halten Sie den [BANK]-Taster gedrückt und drücken Sie einen der [1]–[16]-Taster, um die gewünschte Bank auszuwählen. Halten Sie den [BANK]-Taster weiterhin gedrückt und drücken Sie einen der [1]–[16]-Taster, um die gewünschte Nummer auszuwählen. <ul style="list-style-type: none"> Wenn Sie den [BANK]-Taster loslassen, ohne eine Nummer eingegeben zu haben, bleibt das aktuelle Pattern ausgewählt.
[FINE] (VALUE)-Regler	ermöglicht die Feineinstellung des Tempos. Sie können auch den [BANK]-Taster drücken, um auf das Display mit dem Dezimalpunkt zu wechseln. Halten des [BANK]-Tasters und Drehen dieses Reglers stellt die Stärke des Shuffle-Effekts ein.

2 Mode Switch/Select Switch/ [CLEAR]-Taster

Controller	Beschreibung
Mode-Schalter	PATTERN CLEAR In diesem Modus kann ein Rhythmus-Pattern gelöscht werden. PATTERN WRITE 1st PART In diesem Modus wird ein Pattern im ersten Part gesichert. PATTERN WRITE 2nd PART In diesem Modus wird ein Pattern im zweiten Part gesichert. MANUAL PLAY In diesem Modus können Sie die Sounds manuell spielen. PLAY In diesem Modus können Sie einen vorher aufgezeichneten Rhythmus-Track abspielen. COMPOSE In diesem Modus kann ein Rhythmus-Track aufgenommen werden.
Select-Schalter	wählt ein Instrument aus. AC (ACCENT), BD (BASS DRUM), SD (SNARE DRUM), LT (LOW TOM), MT (MID TOM), HT (HI TOM), RS (RIM SHOT), CP (HAND CLAP), CB (COWBELL), CY (CYMBAL), OH (OPEN HIHAT), CH (CLSD HIHAT)
[CLEAR]-Taster	entfernt die Aufnahmedaten eines Instruments bzw. löscht ein Rhythmus-Pattern.

3 TRIGGER OUT-Sektion

Controller	Beschreibung
TRIGGER OUT-Buchse	Die TRIGGER OUT-Buchse gibt ein Trigger-Signal aus. Darüber kann ein externes Gerät über ein Mono-Miniklinkenkabel gesteuert werden. <ul style="list-style-type: none"> Verwenden Sie keine Stereo-Miniklinkenkabel. Diese arbeiten nicht ordnungsgemäß.
TRIGGER OUT-Taster	Darüber wird ein Trigger-Signal ausgegeben (während des Step Write-Vorgangs oder bei der Tap Write-Eingabe).

4 [ACCENT]-Regler

bestimmt die Stärke des Akzents.

5 INST Edit-Sektion

Hier können Sie Parameter für den Klangcharakter eines Instruments einstellen. Sie können bis zu 11 verschiedene Instrumente (BD–CH) in einem Pattern nutzen.

Controller	Beschreibung
[LEVEL]-Regler	bestimmt die Lautstärke eines Instruments.
[TONE]-Regler	Bei der Bass Drum und Snare Drum wird die Spannung der Spielfläche eingestellt. Beim Cymbal wird die Klangfarbe eingestellt.
[TUNING]-Regler	stellt die Tonhöhe einer Tom oder Conga ein.
[DECAY]-Regler	stellt die Abklingzeit ein. Drehen nach links verkürzt die Abklingzeit, Drehen nach rechts verlängert die Abklingzeit.
[SNAPPY]-Regler	bestimmt die Stärke des Schnarrens der Saiten einer Snare Drum. Drehen nach links verringert den Effekt, Drehen nach rechts verstärkt den Effekt.

Controller	Beschreibung
Instrument Select-Schalter	wählt ein Instrument aus. Es ist nicht möglich, die nachfolgend aufgeführten Instrumente gleichzeitig zu spielen bzw. aufzunehmen. LOW CONGA ↔ LOW TOM, MID CONGA ↔ MID TOM, HI CONGA ↔ HI TOM, CLAVES ↔ RIM SHOT, MARACAS ↔ HAND CLAP

6 Sequencer-Sektion

Controller	Beschreibung
[BASIC-VARIATION]-Schalter	schaltet zwischen Basis-Version und Variation des Rhythmus um. Die A (oder B)-Position wiederholt das A (oder B)-Rhythmus-Pattern. Die AB-Position wiederholt abwechselnd die Rhythmus-Patterns A und B.
Measures-Auswahl-taster	bestimmt das Intervall, nach dem automatisch ein Fill-In eingefügt wird. MANUAL (es wird kein automatischer Fill-In eingefügt) 16, 12, 8, 4, 2 (Takte)
[I/F-VARIATION]-Schalter	bestimmt die Variation des Intro bzw. Fill-In.
[START/STOP]-Regler	startet bzw. stoppt das Rhythmus-Pattern.
[PRE-SCALE]-Schalter	bestimmt die Notenlänge eines Step. 1: 1/8-Triole 2: 1/16-Triole 3: 1/16-Note 4: 1/32-Note
1st PART/2nd PART-Anzeige	zeigt an, welcher Part aktuell gespielt wird.
[1]–[12]-Taster	STEP NO [1]–[12] / BASIC RHYTHM [1]–[12] Über diese Taster kann für jeden einzelnen Step der ausgewählte Instrument ein- bzw. ausgeschaltet werden. Über diese Taster wird das Rhythmus-Pattern ausgewählt, das als BASIC RHYTHM gespeichert wird.
[13]–[16]-Taster	STEP NO [13]–[16] / INTRO/FILL IN [1]–[4] Über diese Taster kann für jeden einzelnen Step der ausgewählte Instrument ein- bzw. ausgeschaltet werden. Über diese Taster wird das Rhythmus-Pattern ausgewählt, das als INTRO/FILL IN gespeichert wird.
[TAP]-Taster	schaltet bei Verwendung des Intro dieses ein bzw. aus. Drücken Sie diesen Taster zu dem Zeitpunkt, an dem das Fill-In eingefügt werden soll.

7 [MENU/SUB STEP]-Taster

ruft den Menü-Modus auf. Wenn Sie ein Pattern sichern, können Sie wie folgt einen Sub-Step eingeben: Halten Sie den [MENU/SUB STEP]-Taster gedrückt und drücken Sie einen der [1]–[16]-Taster.

Abspielen/Aufzeichnen eines Rhythmus-Patterns

Die aufgenommenen Daten werden als "Rhythmus-Pattern" bezeichnet. Der TR-08 besitzt 256 Rhythmus-Patterns mit jeweils zwei Variationen (A/B).

Spielen von Rhythmus-Patterns

Auswahl des PATTERN PLAY-Modus

- Setzen Sie den Mode-Schalter auf **MANUAL PLAY**. Einer der INTRO/FILL IN [1]–[4]-Anzeigen leuchtet und einer der BASIC RHYTHM [1]–[12]-Anzeigen blinkt.

Auswahl eines Rhythmus-Patterns

- Drücken Sie einen der BASIC RHYTHM [1]–[12]-Taster, um den Basis-Rhythmus auszuwählen. Die Anzeige des gewählten Rhythmus-Patterns blinkt.
- Stellen Sie den [BASIC-VARIATION]-Schalter auf die gewünschte Position. Bei AB werden A (erster Takt) und B (zweiter Takt) abwechselnd abgespielt.

Spielen von Rhythmus-Patterns

- Drücken Sie den [START/STOP]-Taster. Die STEP NO-Anzeigen leuchten nacheinander von links nach rechts.
- Mit den [LEVEL]-Reglern können Sie pro Instrument die Lautstärke und mit dem [VOLUME]-Regler auf der Rückseite die Gesamt-Lautstärke einstellen.

Abspielen von mehreren Patterns hintereinander

Sie können durch gleichzeitiges Drücken zweier Taster mehrere Patterns auswählen. Die ausgewählten Patterns werden aufeinanderfolgend abgespielt. Die Anzeige des aktuell spielenden Patterns blinkt.

Einstellen des Tempos

- Stellen Sie das gewünschte Abspiel-Tempo mit den Reglern [TEMPO] bzw. [FINE] ein (40.00–300.00 BPM).
- Um das Playback zu stoppen, drücken Sie erneut den [START/STOP]-Taster.

Intro / Fill-In Bedienvorgänge

Sie können vor Abspielens des Basis-Patterns ein Intro einfügen bzw. während des Abspielens des Basis-Patterns ein Fill-In einfügen.

Hinzufügen eines Intro

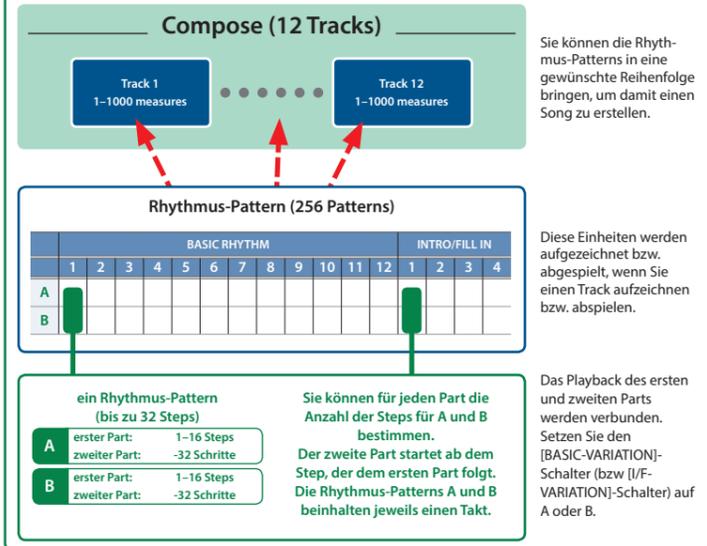
- Drücken Sie einen der INTRO/FILL IN [1]–[4]-Taster, um das Intro-Pattern auszuwählen.
- Stellen Sie den [I/F-VARIATION]-Schalter auf die gewünschte Position.
- Drücken Sie den [TAP]-Taster. Die Anzeige des gewählten Intro-Tasters blinkt. Um das Intro wieder auszuschalten, drücken Sie erneut den [TAP]-Taster.
- Drücken Sie den [START/STOP]-Taster. Das Intro wird für einen Takt und danach der Basis-Rhythmus abgespielt.

Einfügen eines Fill-In

Manuelles Einfügen

- Setzen Sie den Measure-Schalter auf „MANUAL“.
- Drücken Sie den [START/STOP]-Taster.
- Drücken Sie einen der INTRO/FILL IN [1]–[4]-Taster, um das Fill In-Pattern auszuwählen.
- Stellen Sie den [I/F-VARIATION]-Schalter auf die gewünschte Position.

Überblick über den TR-08



Sie können die Rhythmus-Patterns in eine gewünschte Reihenfolge bringen, um damit einen Song zu erstellen.

Diese Einheiten werden aufgezeichnet bzw. abgespielt, wenn Sie einen Track aufzeichnen bzw. abspielen.

Das Playback des ersten und zweiten Parts werden verbunden. Setzen Sie den [BASIC-VARIATION]-Schalter (bzw [I/F-VARIATION]-Schalter) auf A oder B.

- Drücken Sie den [TAP]-Taster, um einen Fill-In einzufügen. Wenn der erste Taktschlag abgespielt wird, wird der Fill-In am Beginn des zweiten Taktschlags eingefügt. Wenn der zweite oder ein nachfolgender Taktschlag abgespielt wird, wird der Fill-In am Beginn des nachfolgenden Taktes eingefügt.

Die Auto Fill In-Funktion

- Drücken Sie einen der BASIC RHYTHM [1]–[12]-Taster, um den Basis-Rhythmus auszuwählen.
- Setzen Sie den [BASIC-VARIATION]-Schalter auf die gewünschte Position.
- Wählen Sie mit dem Measure-Schalter das Intervall aus, an dem ein Fill-In eingefügt werden soll. 2 (alle zwei Takte), 4 (alle vier Takte), 8 (alle acht Takte), 12 (alle zwölf Takte), 16 (alle sechzehn Takte)
- Drücken Sie einen der INTRO/FILL IN [1]–[4]-Taster, um das Fill In-Pattern auszuwählen.

- Drücken Sie den [START/STOP]-Taster. Der Fill-In wird im eingestellten Intervall automatisch eingefügt. Um die Auto Fill In-Funktion wieder auszuschalten, setzen Sie den Measure-Schalter auf MANUAL.

- Sie können während des Playback ein Intro/Fill-In in einem Rhythmus-Pattern sichern, indem Sie den [TAP]-Taster halten und einen der [1]–[16]-Taster drücken.
- Sie können auch bei eingestellter Auto Fill In-Funktion durch Drücken des [TAP]-Tasters ein Fill-In abrufen.

Aufzeichnen eines Rhythmus-Patterns

Im TR-08 werden sämtliche Aufnahme-/Editier-Funktionen eines eintaktigen Patterns als „Rhythm Pattern Write“ bezeichnet. Das Rhythmus-Pattern lässt sich mittels zweier Methoden aufzeichnen.

Step Write (Step Recording-Modus)

Mit dieser Methode wird pro Einzelschritt (Step) eine Note für das ausgewählte Instrument eingegeben und aufgezeichnet.

Auswählen der Position und Löschen der Daten

- „Position“ bezeichnet A oder B des Rhythmus-Patterns.
- Setzen Sie den Mode-Schalter auf „PATTERN CLEAR“.
 - Drücken Sie einen der BASIC RHYTHM [1]–[12]-Taster (oder einen der INTRO/FILL IN [1]–[4]-Taster), um den gewünschten Basis-Rhythmus (bzw. Intro/Fill-In) auszuwählen.
 - Setzen Sie den [BASIC-VARIATION]-Schalter (bzw [I/F-VARIATION]-Schalter) auf A oder B.
 - Drücken Sie den [CLEAR]-Taster.

Bestimmen der Anzahl der Steps und Auswahl der Pre-Scale

Gehen Sie wie folgt vor, um die Anzahl der Steps für einen Part einzugeben und die gewünschte Anzahl von Steps für einen Taktschlag auszuwählen (PRE-SCALE). Nach Ausführen des Clear-Vorgangs sind automatisch 16 Steps voreingestellt. Im TR-08 ist ein Takt in Sub-Divisionen unterteilt, die den STEP NO [1]–[16]-Tastern zugeordnet sind und gespeichert werden können. Diese Sub-Divisionen werden als „Steps“ bezeichnet. Bei „16“ beinhaltet ein Takt 16 Steps.

- Setzen Sie den Mode-Schalter auf „PATTERN WRITE 1st PART“.
- Drücken Sie den [START/STOP]-Taster.
- Setzen Sie den [PRE-SCALE]-Schalter auf die gewünschte Position. Für jede der Einstellungen bezeichnet der Aufdruck auf der Bedienoberfläche (Scale) die Anzahl der Steps für einen Taktschlag. Drücken Sie den [CLEAR]-Taster, um die PRE-SCALE-Einstellung anzuwählen.



- Halten Sie den [CLEAR]-Taster gedrückt und drücken Sie einen der STEP NO [1]–[16]-Taster, um die Anzahl der Steps zu bestimmen. Dabei wird automatisch die gleiche Anzahl von Steps für A und B des gleichen Rhythmus-Patterns (bzw. Intro/Fill-In) eingegeben, unabhängig von der Position des Variation-Schalters. Wenn Sie für „A“ ein Rhythmus-Pattern mit 16 Steps sichern und danach für „B“ ein Rhythmus-Pattern mit 12 Steps, wird dabei auch „A“ auf „12 Steps“ zurück gesetzt. Sie können den vorherigen Status wieder erreichen, indem Sie danach erneut „16 Steps“ eingeben.

Eingabe einer Verzögerung

Durch Halten des [MENU/SUB STEP]-Tasters und Drücken eines der STEP NO [1]–[16]-Tasters wird eine Note eingegeben, die einen 1/2 Step später erklingt.

Eingabe des Instruments

Bestimmen Sie mit den STEP NO [1]–[16]-Tastern die Steps, an denen ein Instrument erklingen soll.

- Die Positionen der Instrumenten-Regler und -Schalter werden nicht mit gespeichert.

9. Wählen Sie mit dem Select-Taster das gewünschte Instrument aus.

10. Bestimmen Sie mit den STEP NO [1]–[16]-Tastern die Steps, an denen das ausgewählte Instrument erklingen soll.

11. Um für die Steps auch ein anderes Instrument oder einen Akzent einzugeben, wiederholen Sie die Bedienschritte 9–10.

12. Wenn die Eingabe abgeschlossen ist, drücken Sie den [START/STOP]-Taster.

Betrachten der [1]–[16]-Taster

Die [1]–[16]-Taster durchlaufen beim Playback die einzelnen Schritte von links nach rechts. Wenn Sie einen dieser Taster drücken, erklingt am entsprechenden Step ein Sound. Wenn Sie ein Pattern erstellen, arbeiten diese Taster als Step-Nr-Taster, nicht als Auswahl-Taster für einen Rhythmus.

Sichern eines Rhythmus-Patterns, das nicht zu einer der vorhandenen Skalen passt

Auch wenn das gewünschte Rhythmus-Pattern nicht in eine Pre-Scale passt, können Sie dieses wie nachfolgend beschrieben sichern.

Wenn Sie das in der Abbildung gezeigte Pattern sichern möchten, können der erste und dritte Takt mit der Pre-Scale 3 gesichert werden. Da der zweite Takt eine Triole besitzt, kann dieser nicht mit der Pre-Scale 3 gesichert werden (16 Steps). In diesem Fall müssen Sie den zweiten Takt in zwei Bereiche unterteilen. Der erste Bereich kann mit Pre-Scale 1 (ein Takt=6 Steps) und der zweite Bereich mit Pre-Scale 3 (ein Takt=8 Steps) gespeichert werden. Nach dem Speichervorgang können Sie beide Bereiche nacheinander abspielen (siehe Noten-Abbildung oben).

Aufnahmen mit dem ersten und zweiten Part

- Löschen Sie zunächst die Daten.
 - „**Auswählen der Position und Löschen der Daten**“
- Setzen Sie den Mode-Schalter auf „PATTERN WRITE 1st PART“.
- Drücken Sie den [START/STOP]-Taster.
- Setzen Sie den [PRE-SCALE]-Schalter auf die gewünschte Position und drücken Sie den [CLEAR]-Taster.
- Setzen Sie den Mode-Schalter auf „PATTERN WRITE 2nd PART“.
- Halten Sie den [CLEAR]-Taster gedrückt und drücken Sie einen der STEP NO [1]–[16]-Taster, um die Anzahl der Steps zu bestimmen (die Steps, die nach dem ersten Part folgen). Der Verlauf der LED-Anzeigen beginnt bei Step 1 des ersten Part und endet am letzten eingegebenen Step des zweiten Part.
- Setzen Sie den Mode-Schalter auf „PATTERN WRITE 1st PART“.
- Wählen Sie mit dem Select-Taster das gewünschte Instrument aus.
- Bestimmen Sie mit den STEP NO [1]–[16]-Tastern die Steps, an denen ein Instrument erklingen soll.
- Setzen Sie den Mode-Schalter auf „PATTERN WRITE 2nd PART“.
- Bestimmen Sie mit den STEP NO [1]–[16]-Tastern die weiteren Steps.
- Um für die Steps auch ein anderes Instrument oder einen Akzent einzugeben, wiederholen Sie die Bedienschritte 7-11.
- Die Steps durchlaufen wiederholt den Bereich zwischen Part 1 ↔ Part 2. Wenn der Mode-Schalter auf „Part 1“ gestellt ist, kann nur im ersten Part aufgenommen werden. Wenn der Mode-Schalter auf „Part 2“ gestellt ist, kann nur im zweiten Part aufgenommen werden.
- Wenn die Eingabe abgeschlossen ist, drücken Sie den [START/STOP]-Taster.

Verwendung des zweiten Part

Durch den Clear-Vorgang werden beide Parts gelöscht. Dabei wird Part 1 auf „16 Steps“ und Part 2 auf „0 Steps“ gesetzt. Sie müssen dann die gewünschte Anzahl der Steps für den zweiten Part eingeben. Die Anzahl der Steps kann für beide Parts frei eingestellt werden.

- Beide Parts zusammen ergeben ein Pattern. Es ist nicht möglich, nur den zweiten Part zu benutzen.

- Auch beim zweiten Part besitzen die Variationen A und B innerhalb des gleichen Basis-Rhythmus (bzw. Intro/Fill-In) die gleiche Anzahl von Steps.

- Durch Halten des [CLEAR]-Tasters und Drücken des [TAP]-Tasters wird die Anzahl der Steps für den zweiten Part auf „0“ gesetzt.

Erzeugen eines Patterns mit zufälliger Abfolge

- Halten Sie während der Aufnahme bzw. des Playback den [MENU]-Taster gedrückt und drücken Sie den [TAP]-Taster. Das erzeugte Pattern wird nicht automatisch gesichert. Halten Sie den [MENU]-Taster und halten Sie danach den [TAP]-Taster länger gedrückt, um das Pattern zu sichern. Im Pattern Play-Modus wird ein Intro/Fill-In erzeugt.
- Tap Write (Realtime Recording-Modus)**
 - Sie können die Instrumente in Echtzeit mithilfe des [TAP]-Tasters aufzeichnen.
 - Löschen Sie zunächst die Daten.
 - „**Auswählen der Position und Löschen der Daten**“
 - Setzen Sie den Mode-Schalter auf „PATTERN WRITE 1st PART“.
 - Drücken Sie den [START/STOP]-Taster.
 - Setzen Sie den [PRE-SCALE]-Schalter auf die gewünschte Position und drücken Sie den [CLEAR]-Taster.
 - Wählen Sie mit dem Select-Schalter das Instrument aus, das als Metronom erklingen soll (z.B. RS= Rimshot).
 - Drücken Sie den STEP NO [1]–[16]-Taster, ab dem Sie aufzeichnen möchten (das Metronom erklingt).
 - Wählen Sie mit dem Select-Schalter das gewünschte Instrument aus.

- Drücken Sie den [TAP]-Taster mehrfach im gewünschten Timing. Die LED-Anzeigen der Step-Nummern leuchten, die dem eingegebenen Timing am ehesten entsprechen.

9. Um für die Steps auch ein anderes Instrument oder einen Akzent einzugeben, wiederholen Sie die Bedienschritte 7-8.

10. Wenn Sie den Aufnahmevorgang beenden möchten, wählen Sie erneut das bei Schritt 5 gewählte Instrument und löschen Sie dessen Noten (dieses Instrument wurde für die Aufnahme als Metronom verwendet).

11. Drücken Sie den [START/STOP]-Taster.

Der Speicher
Innerhalb eines Basis-Rhythmus (bzw. Intro/Fill In) besitzen die Bereiche A und B die gleiche Anzahl von Steps und die gleiche Pre Scale-Einstellung.

Stummschalten oder Solo-schalten eines Instruments

Stummschalten eines Instruments

- Halten Sie den [BANK/TEMPO/SHUFFLE]-Taster und drücken Sie den [TRIGGER OUT]-Taster.
- Halten Sie die beiden Taster [BANK/TEMPO/SHUFFLE] und [TRIGGER OUT] weiterhin gedrückt und wählen Sie mit den [2]–[12]-Tastern das Instrument aus, das stumm geschaltet werden soll.

Solo-schalten eines Instruments

- Halten Sie den [BANK/TEMPO/SHUFFLE]-Taster und drücken Sie den [TRIGGER OUT]-Taster.
- Halten Sie die beiden Taster [BANK/TEMPO/SHUFFLE] und [TRIGGER OUT] weiterhin gedrückt und drücken Sie den [TAP]-Taster, um “SOLO” auszuwählen.
- Halten Sie die beiden Taster [BANK/TEMPO/SHUFFLE] und [TRIGGER OUT] weiterhin gedrückt und wählen Sie mit den [2]–[12]-Tastern das Instrument aus, das solo geschaltet werden soll.

Kopieren eines Patterns

- Halten Sie während des Kopiervorgangs die ganze Zeit den [TAP]-Taster gedrückt. Sollten Sie den [TAP]-Taster loslassen, wird der Vorgang abgebrochen.

- Setzen Sie den Mode-Schalter auf entweder “1stPart” oder “2ndPart”.
- Wählen Sie die Ziel-Speichernummer aus und halten Sie ab jetzt den [TAP]-Taster gedrückt.
- ([TAP]-Taster halten) Drücken Sie einen der [1]–[16]-Taster, um das Kopier-Quell-Pattern auszuwählen.
- ([TAP]-Taster halten) Drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um den Kopiervorgang durchzuführen.

Kopieren eines Patterns zwischen den Bereichen A und B

- Setzen Sie den Mode-Schalter auf entweder “1stPart” oder “2ndPart”.
- Wählen Sie das Pattern aus, das kopiert werden soll und halten Sie ab jetzt den [TAP]-Taster gedrückt.
- ([TAP]-Taster halten) Wählen Sie mit dem [VALUE]-Regler eine der Anzeigen “A-b” oder “b-A”.
- ([TAP]-Taster halten) Drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um den Kopiervorgang durchzuführen.

Aufnehmen und Abspielen eines Rhythmus-Track

Zusammenstellen eines Rhythmus-Tracks

Sie können einen Rhythmus-Track zusammenstellen, indem Sie während des Playback die Rhythmus-Patterns umschalten.

Der Speicher

In einem Track werden nicht die einzelnen Daten eines Rhythmus-Patterns gespeichert, sondern die Nummern der ausgewählten Rhythmen (Basis-Rhythmus, Intro/Fill-In), die Anzahl der Takte und die Abspiel-Reihenfolge. Diese Daten werden pro Takt gesichert. Während des Track-Playback müssen Sie den Basic (bzw. I/F) Variation-Schalter auf die gleiche Position stellen wie beim Zusammenstellen des Tracks.

Verschieben eines Taktes

- Halten Sie den [START/STOP]-Taster gedrückt und drücken Sie einen der [1]–[10]-Taster, um die gewünschte Ziel-Position auszuwählen. Durch Drücken des [16]-Tasters wird der Takt an das Ende bewegt.
- Lassen Sie den [START/STOP]-Taster los, um den Vorgang zu bestätigen. Sie können die Ziel-Position auch durch Drehen des [FINE] (VALUE)-Reglers auswählen.

Erstellen eines Rhythmus-Tracks

Auswählen/Löschen eines Tracks

- Stoppen Sie das Playback und setzen Sie den Mode-Schalter auf die Rhythm Track „COMPOSE“-Position.
- Setzen Sie den Select-Schalter auf die gewünschte Position.
- Drücken Sie den [CLEAR]-Taster.

Erstellen eines Tracks (bei Compose Mode=“Dr C”)

- Bestimmen Sie den ersten Takt und drücken Sie den [START/STOP]-Taster. Der Rhythmus wird gestartet.
- Spielen Sie den Rhythmus ab und schalten Sie zwischen den BASIC RHYTHM [1]–[12]-Tastern (bzw. INTRO/ FILL IN [1]–[4]-Tastern und [TAP]-Taster) um.
- Wenn das Pattern für den letzten Takt ausgewählt wurde, drücken Sie den START/STOP]-Taster, bevor der Takt endet.

Der Rhythmus wird gestoppt. Auch wenn Noten unterbrochen werden, sind diese bis zum Ende des Takts gespeichert. Der Takt, innerhalb dessen Sie den [START/STOP]-Taster gedrückt haben, ist der letzte Takt.

Editieren eines Abschnitts eines erstellten Rhythmus-Patterns

- Wählen Sie mit dem Select-Schalter den gewünschten Track aus und drücken Sie den [START/STOP]-Taster.
- Wenn der Takt erreicht ist, der editiert werden soll, schalten Sie auf das Rhythmus-Pattern um.

- Um einen Fill-In zu editieren, verwenden Sie für die Umschaltung den Intro/Fill-In-Schalter anstelle des [TAP]-Tasters. Es ist nicht möglich, nur die Anzahl der Takte in einem Rhythmus-Pattern zu verändern. Wenn Sie die Anzahl der Takte verändern möchten, müssen Sie den Track von Beginn an neu erstellen.

Kopieren von Takten (COPY)

- Halten Sie während des kompletten Vorgangs immer den [TAP]-Taster gedrückt. Wenn Sie den [TAP]-Taster loslassen, wird der Vorgang abgebrochen.

- Wählen Sie den Beginn des Ziel-Takts und halten Sie den [TAP]-Taster gedrückt. Im Display erscheint die Anzeige “*COPY*“. Beispiel: Wenn Sie Takt 5 ausgewählt haben, werden die Daten zwischen Takt 4 und 5 eingefügt.
- (den [TAP]-Taster weiterhin gedrückt halten) Drücken Sie den [START/STOP]-Taster und wählen Sie den Einfüge-Takt aus. Im Display erscheint die Takt-Nummer. Wählen Sie mit den [1]–[10]-Tastern bzw. dem [VALUE]-Regler den gewünschten Takt aus. Durch Drücken des [16]-Tasters wird der letzte Takt ausgewählt.
- ([TAP]-Taster gedrückt halten) Drücken Sie den [START/STOP]-Taster und wählen Sie den Endtakt des Abschnitts, der kopiert werden soll. Wählen Sie mit den [1]–[10]-Tastern bzw. dem [VALUE]-Regler den gewünschten Takt aus. Durch Drücken des [16]-Tasters wird der letzte Takt ausgewählt.
- ([TAP]-Taster gedrückt halten) Drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

Einfügen von Takten (Ins)

- Halten Sie während des kompletten Vorgangs immer den [TAP]-Taster gedrückt. Wenn Sie den [TAP]-Taster loslassen, wird der Vorgang abgebrochen.

- Wählen Sie die gewünschte Einfüge-Position, halten Sie den [TAP]-Taster gedrückt und wählen Sie mit dem [FINE] (VALUE)-Regler “*Ins*“ aus. Beispiel: Wenn Sie Takt 5 ausgewählt haben, werden die Daten zwischen Takt 4 und 5 eingefügt.
- ([TAP]-Taster gedrückt halten) Drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um den Endtakt auszuwählen. Im Display erscheint die Takt-Nummer. Wählen Sie mit den [1]–[10]-Tastern oder dem [FINE] (VALUE)-Regler den letzten Takt aus, der eingefügt werden soll. Durch Drücken des [16]-Tasters wird der letzte Takt ausgewählt.
- ([TAP]-Taster gedrückt halten) Drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

Löschen von Takten (Del)

- Halten Sie während des kompletten Vorgangs immer den [TAP]-Taster gedrückt. Wenn Sie den [TAP]-Taster loslassen, wird der Vorgang abgebrochen.

- Wählen Sie die gewünschte Lösch-Position, halten Sie den [TAP]-Taster gedrückt und wählen Sie mit dem [FINE] (VALUE)-Regler “*dEL*“ aus.
- (den [TAP]-Taster weiterhin gedrückt halten) Drücken Sie den [START/STOP]-Taster und wählen Sie den Einfüge-Takt aus. Im Display erscheint die Takt-Nummer. Wählen Sie mit den [1]–[10]-Tastern oder dem [FINE] (VALUE)-Regler den letzten Takt aus, der gelöscht werden soll. Durch Drücken des [16]-Tasters wird der letzte Takt ausgewählt.
- ([TAP]-Taster gedrückt halten) Drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um den Vorgang auszuführen.

Erstellen eines Tracks (bei Compose Mode=“STEP”)

- Wählen Sie den gewünschten Track aus und löschen Sie dessen bisherige Daten.
 - „**Auswählen der Position und Löschen der Daten**“
- Drücken Sie den [START/STOP]-Taster. Der Rhythmus wird gestartet.
- Drücken Sie einen der BASIC RHYTHM [1]–[12]-Taster (oder einen der INTRO/FILL IN [1]–[4]-Taster), um das gewünschte Rhythmus-Pattern auszuwählen.
- Drücken Sie den [TAP]-Taster, um den jeweils nachfolgenden Takt auszuwählen.
- Wiederholen Sie die Schritte 3–4 nach Bedarf.
- Wenn Sie die Daten für den letzten Takt eingegeben haben, drücken Sie den START/STOP]-Taster.

Abspielen eines Rhythmus-Tracks

- Setzen Sie den Mode-Schalter auf Rhythm Track „PLAY“.
- Setzen Sie den Basic Variation-Schalter auf die Position des ersten Takts.
- Drücken Sie den [START/STOP]-Taster.
- Drücken Sie nach Ende des letzten Takts den [START/STOP]-Taster. Das Playback wird solange fortgesetzt, bis Sie dieses stoppen.

Wenn Rhythmus-Tracks umgeschaltet werden

Wenn Sie während des Playback den Rhythmus-Track umschalten, wird das aktuell gewählte Rhythmus-Pattern bis zum Ende abgespielt und dann mit dem ersten Takt des neu gewählten Rhythmus-Track fortgesetzt.

Menu-Modus

- Drücken Sie den [MENU]-Taster.
- Wählen Sie mit dem [VALUE]-Regler den gewünschten Parameter aus.
- Drücken Sie den [TAP]-Taster. Jedesmal, wenn Sie den [TAP]-Taster drücken, wird zwischen Auswahl eines Parameters und Verändern des Werts umgeschaltet.

Parameter	Wert	Beschreibung
<i>COMP</i> (COMP)	<i>0-100</i>	bestimmt den Kompressions-Pegel für BD und SD.
<i>GR In</i> (GAIN)	<i>0-200</i>	bestimmt den Grundpegel. Wählen Sie mit den [2]–[12]-Tastern das gewünschte Instrument aus.
<i>TUNE</i> (TUNE)	<i>- 128- 127</i>	bestimmt die Tonhöhe jedes Instruments. Dieses ist möglich für BD, RS, CP, CB, OH und CH.
<i>DECY</i> (DECAY)	<i>- 128- 127</i>	bestimmt die Abklingzeit. Dieses ist möglich für SD, LT, MT, HT, RS, CP, CB und CH.
<i>PAN</i> (PAN)	<i>L64-C0-r63</i>	bestimmt für jedes Instrument die Position im Stereofeld (L64–C0–R63).
<i>bd</i> (BD TYPE)	<i>nrn, L dCY</i>	bestimmt den BD-Typ (Normal, Long Decay).

Parameter	Wert	Beschreibung
<i>H, LnH</i> (HiHat Link)	<i>OFF, On</i>	Bei „On“ sind die Einstellungen für OH und CH (Tune und Level) verknüpft. In diesem Fall werden die Einstellungen für CH ignoriert (OFF, ON).
<i>CH</i> (MIDI-Kanal)	<i>1- 16, OFF</i>	bestimmt den MIDI-Sende- und Empfangskanal (1–16, OFF).
<i>54nC</i> (MIDI Clock Source)	<i>RUE0</i>	Wenn über den MIDI IN- bzw. USB-Anschluss MIDI Clock-Daten empfangen werden, wird das Tempo des TR-08 automatisch zur externen MIDI Clock synchronisiert (Auto).
	<i>Int</i>	Der TR-08 verwendet das interne Tempo. Wählen Sie die Einstellung „Int“ (Internal), wenn das Gerät nicht durch ein externes Gerät synchronisiert werden soll.
	<i>OFF</i>	Das Gerät wird nicht automatisch ausgeschaltet.
<i>R, OFF</i> (Auto Off)	<i>30</i> (min)	Das Gerät wird nach 30 Minuten automatisch ausgeschaltet. <ul style="list-style-type: none">Ein Auschalten des Geräts wird verhindert, solange eine USB-Verbindung besteht.
<i>dEND</i> (LED Demo)	<i>OFF, 1, 3, 10</i> (min)	bestimmt die Zeit, nach der die LED Demo aktiviert wird.
	<i>DrG</i>	In diesem Modus entspricht die Bedienung für die Aufnahme dem Vorgang an der TR-808. Die Takte werden nach dem Start weiter geschaltet. Sie können Patterns umschalten und aufnehmen.
<i>PrGN</i> (Compose-Modus)	<i>STEP</i>	In diesem Modus entspricht die Bedienung für die Aufnahme dem Vorgang an der TR-909. Wählen Sie nach Starten ein Pattern aus. Wenn Sie den [TAP]-Taster drücken, wird das ausgewählte Pattern in den aktuellen Takt geschrieben und danach der nachfolgende Takt ausgewählt.
<i>tPrn</i> (Track Param)	<i>RUE0, OFF</i>	ruft automatisch die Tempo/Shuffle-Einstellung auf, wenn ein Track ausgewählt wird.
<i>LULC</i> (Level Curve)	<i>nrn, SPL</i>	bestimmt die Hüllkurve des Level-Reglers. Die geänderte Einstellung ist wirksam, wenn Sie den [LEVEL]-Regler nach Ändern dieses Wertes bewegen.
<i>USB0</i> (USB MIX output)	OFF, On	Bestimmt für jedes Instrument, ob dieses über USB MIX ausgegeben wird. Ein Instrument, dessen entsprechende [2]–[12]-Anzeige blinkt, wird ausgegeben. Ein Instrument, dessen entsprechende [2]–[12]-Anzeige leuchtet, wird nicht ausgegeben.
<i>OUT</i> (Parallel Out)	OFF, On	Die OUTPUT-Buchse (stereo mini) teilt das Signal in rechten und linken Kanal auf, die Ausgabe von bestimmten Sounds erfolgt über den parallelen Ausgang. Durch Drücken der Taster ([2]–[12]) werden Sounds dem rechten Kanal zugewiesen (Anzeige blinkt), und Sounds, deren Anzeige leuchtet, werden dem linken Kanal zugewiesen. <ul style="list-style-type: none">Für eine Signal-Ausgabe in stereo, stellen Sie alle Taster so ein, dass sie leuchten.

- Stellen Sie mit dem [VALUE]-Regler den Wert ein.
- Wenn alle Einstellungen vorgenommen wurden, drücken Sie den [MENU]-Taster, um den MENU-Bereich zu verlassen.

Verändern des Tempos

- Verwenden Sie dafür den [TEMPO]-Regler.
- Drücken des [BANK/TEMPO/SHUFFLE]-Reglers schaltet auf die Feineinstellung um. Erneutes Drücken dieses Reglers schaltet zurück auf die normale Tempo-Einstellung.

Speichern und Abrufen der Tempo/Shuffle-Einstellungen

Sie können die Tempo- und Shuffle-Einstellungen in einem Track sichern.

Abrufen der Tempo/Shuffle-Einstellungen

1. Setzen Sie den Mode-Schalter auf “PLAY” oder “COMPOSE”, halten Sie den [BANK/TEMPO/SHUFFLE]-Taster gedrückt und drücken Sie den [TAP]-Taster.

- Wenn „Track Param“ auf „Auto“ gestellt ist, werden die Einstellungen bei Auswahl eines Track automatisch aufgerufen.

Speichern der Tempo/Shuffle-Einstellungen

1. Setzen Sie den Mode-Schalter auf “COMPOSE”, halten Sie den [BANK/TEMPO/SHUFFLE]-Taster und danach den [TAP]-Taster länger gedrückt.

Fixed Battery Operation-Modus

Dieser Modus ermöglicht, dass das Gerät nicht auf USB Bus Power umschaltet, wenn es über USB mit einem externen Gerät verbunden wird. Damit können Sie dieses Gerät mit einem USB-Anschluss nutzen, der keine Stromversorgung bereit stellt.

- Halten Sie den [9]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.

Technische Daten

Roland TR-08: Rhythm Composer		
Stromversorgung	Wiederaufladbare Ni-MH Batterien (AA, HR6) x 4, Alkaline-Batterien (AA, LR6) x 4,USB Bus Power	
Stromverbrauch	500 mA (USB Bus Power)	
Abmessungen	308 (W) x 130 (D) x 51 (H) mm	
Gewicht	1,3 kg (inkl. Batterien, Boutique Dock)	
Beigefügtes Zubehör	Boutique Dock; DK-01, Bedienungsanleitung, DK-01 Bedienungsanleitung, Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“, Alkaline-Batterien (AA, LR6) x 4	

^{*} Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

Das Copyright auf den Inhalt dieses Instruments (Sound-Wellenformen, Styledaten, Begleit-Patterns, Phrasen, Audio Loops, Bilddaten) liegt bei der Roland Corporation. Als Besitzer dieses Instruments sind Sie Lizenznehmer für die Nutzung der Inhalte dieses Instruments für Ihre eigene Arbeit (Ausnahme: Songdaten wie die Demo Songs); dazu gehören das Erstellen von Tracks, Aufführungen, Aufnahmen und das Veröffentlichn Ihrer Arbeiten. Es ist nicht gestattet, die o.g. Inhalte dieses Instruments in originaler oder veränderter Form kommerziell anzubieten (Beispiel: Veröffentlichn der Daten im Internet, Verbreiten über Datenträger wie DVDs).